

Fondos Documentales

Biografías

La Bastida y El Campico de Lébor



**JUAN CUADRADO RUIZ (14/02/1886-18/06/1952)**

Arqueólogo, erudito e investigador de la arqueología almeriense y murciana. Discípulo y colaborador del ingeniero de origen belga y pionero de la arqueología del Sureste, Louis Siret Cels. Junto con Luis Siret fue pionero de los estudios arqueológicos en las provincias de Murcia (Totana, Lorca) y Almería (Vera). Dedicó su vida y su obra a estudiar la prehistoria del Sureste peninsular. Fue fundador y primer director del Museo Arqueológico Provincial de Almería, cargo que ocupó hasta su fallecimiento en 1952. En 1941 fue nombrado por Julio Martínez Santa-Olalla Comisario Provincial de Excavaciones Arqueológicas por Almería. También sería nombrado Asesor del Ministerio de Educación Nacional en el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico además de miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes. A lo largo de su dilatada carrera escribió y publicó una extensa obra, destacando las monografías *Apuntes de arqueología almeriense* (1977) y *De arqueología y otras cosas* (1986).

Juan Cuadrado nació en Vera, Almería, el 14 de febrero de 1886. Realizó sus estudios de bachillerato Colegio de San José de los P.P. Jesuitas de Valencia. En esta misma ciudad comenzó los estudios universitarios en la Facultad de Derecho, pero sus intereses y vocación apuntaron a dos disciplinas muy distintas, en concreto la pintura y la arqueología, en las que tuvo como maestros a Ignacio Zuloaga, Joaquín Sorolla y a Luis Siret. Será a partir de 1917 cuando regrese a Vera y entre en contacto con Luis Siret y Cels, con el que colaboró en sus últimos trabajos arqueológicos, destacando los importantes yacimientos de Almizaraque y Villaricos. En 1921 contrajo matrimonio con una vecina de Totana, Juana Cánovas Martínez, un hecho que lo acercó a este municipio murciano, si bien la residencia familiar siempre estuvo en Vera. De esa unión nacieron sus hijos María, Luis, Carmen y Juan.

Juan Cuadrado también destacó en el periodismo radiofónico y el cine. Fue uno de los fundadores de Radio Almería (1934). En la radio puso sus dotes oratorias al servicio de los radioyentes y difundió sus propias actividades. Como cinematógrafo realiza varios documentales (*Almería y sus uvas*, *Pueblos de Almería* y *El pueblo del monte sagrado*). También tuvo actividad política llegando a ser nombrado alcalde de Vera durante los años 20.

Su principal aportación a la arqueología almeriense fue la creación del Museo Arqueológico Provincial de Almería, del que fue nombrado director por el Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes el 28 de marzo de 1933 en su decreto de creación a instancias del propio Luis Siret. El Museo quedaba ubicado en dos salas del piso principal de la escuela de Artes y Oficios de Almería. De su instalación, conservación y administración se encargó un Patronato dirigido por el presidente de la Diputación Provincial de Almería. En los años treinta excavaría algunos yacimientos murcianos de la zona de Lorca y Totana, con cuyos materiales comenzó a formar una importante colección personal de piezas arqueológicas. Durante el periodo de la Guerra Civil se instala en Totana donde intentó crear un pequeño proyecto de museo arqueológico municipal establecido en la sacristía de la Iglesia de Santiago y en la capilla aneja de San Ildefonso de esta localidad. En este periodo fue cuando sería autorizado a practicar excavaciones arqueológicas en la rambla de Lébor, cerca del Cerro de La Bastida, empleando como obreros eventuales a presos '*nacionales*' del cercano campo de trabajo de Totana lo que, según diversos autores, le supondría graves problemas en la posguerra.

Sus trabajos de arqueología en Totana se llevaron a cabo entre 1915 y 1933 y en plena Guerra Civil, entre 1936 y 1939. Estos trabajos arqueológicos junto con los emprendidos en Lorca comprendieron los yacimientos paleolíticos de Cejo del Pantano, Cueva de Hernández Ros, Los Mortolitos, Fuente de Lentisco, Rincón de Yéchar, Cabecico del Puesto de la Perdiz, Huerto del Corazón de Jesús, La Charca y Cueva de la Moneda. Del período neolítico y eneolítico destaca el yacimiento del Campico de Lébor<sup>1</sup> y de Los Blanquizares de Lébor, junto con otros como Campico del Centeno, Barranco de los Carboneros, Cabezo de Juan Climaco y La Parrilla. De la Edad del Bronce, en concreto de la Cultura del Argar, destaca la excavación de uno de uno de los yacimientos más importantes de la región, el Cerro de La Bastida, entre los años 1927 y 1928. Cuadrado será también el responsable del cambio de nombre del yacimiento argárico de Las Anchuras, descubierto por los Siret, como Los Picarios, y localizará otros importantes yacimientos como el Cerro del Sombrero, los Altos de la Sierra de Chichar, la Cabeza Gorda, El Morrón de Totana o el Cerro de la Cueva de la Palica. Los materiales arqueológicos obtenidos en estas excavaciones formaron parte de la colección particular de Cuadrado hasta que fueron cedidos al Museo Arqueológico de Almería tras su adquisición por la Diputación provincial a su muerte. Algunas de las piezas más llamativas que encontró serían el espectacular ajuar funerario de la cueva calcolítica de Los Blanquizares de Lébor entre los que sobresale un hacha enmangada en madera hoy conservada en el Museo de Almería. Un acontecimiento de especial relevancia de estos años de investigación fue el descubrimiento, en 1931, de unas falsificaciones llevadas a cabo con gran destreza por unos pícaros alfareros de Totana, el *Corro* y el *Rosao*, que pretendieron simular materiales arqueológicos prehistóricos y de época fenopúnica y que lograron engañar a un buen número de arqueólogos y eruditos de la época. Este sagaz descubrimiento sería publicado en su obra "*Un Glazel espagnol: Les falsifications d'objets préhistoriques à Totana*", en colaboración con A. Vayson de Pradenne (*Bulletin de la Société Préhistorique Française* 1931).

---

<sup>1</sup> Que luego excavara Eduardo del Val Caturla a finales de los 40.

Juan Cuadrado también participó en los Congresos Arqueológicos del Sudeste Español (CASE) entre 1945 y 1950, destacando la V edición celebrada en Almería en 1949, que supuso además el I Congreso Nacional de Arqueología y donde se homenajeó a Luis Siret y Manuel de Góngora. Ese mismo año lleva a cabo su última actuación arqueológica en Terrera Ventura (Tabernas, Almería)

En los años 40 continuó su labor al frente del Museo Arqueológico de Almería llegando a publicar su primer avance al catálogo en 1949. También compartió la dirección del museo arqueológico con otras labores culturales que promocionaban el arte y el patrimonio almeriense y murciano. Aunque sus publicaciones y trabajos teóricos no fueron muy abundantes su trabajo de campo en los ámbitos de la arqueología de la época argárica y su profunda intuición han dejado una huella indeleble en esta disciplina. Es necesario destacar su papel como defensor del patrimonio histórico-artístico ya que como asesor del Ministerio de Educación Nacional en el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico, intervino especialmente en Murcia donde consiguió salvar, durante la Guerra Civil, una gran cantidad de obras del escultor Francisco Salzillo. Sus inquietudes artísticas las volcó como profesor de dibujo a plumilla de la Escuela de Artes y Oficios de Almería donde fue el maestro de una serie de jóvenes artistas almerienses que a la postre constituirían el núcleo del movimiento Indaliano. Juan Cuadrado fue también a lo largo de su vida muy aficionado a los toros, y su pasión por la tauromaquia le hizo llegar a torear alguna corrida y ser apoderado del afamado matador de toros almeriense Julio Gómez “Relampaguito” además de cultivar la temática taurina en muchas de sus obras artísticas.

Su vida y su obra han sido objeto de gran número de homenajes desde su muerte, en 1952, tanto en Almería como en Vera, su ciudad natal. En 1986 se inauguró la primera fase del Museo Arqueológico Municipal de Vera con la sala Juan Cuadrado Ruiz y en el primer aniversario del nuevo Museo Arqueológico de Almería, en 2007, se rindió un homenaje a su busto, en la entrada, junto con el de su inseparable maestro Luis Siret.

#### BIBLIOGRAFIA:

- **Cara Barrionuevo, L.** (2006) “CUADRADO RUIZ, Juan” En Díaz López, J. P. (Coord.) *Diccionario Biográfico de Almería*. Instituto de Estudios Almerienses y Fundación Cajamar: 113-114.
- **Martín Lerma, I.** (2011) “Juan Cuadrado Ruiz: Un almeriense para la historia” En Cano García, J. A. (Coord.) *Almería, un museo a cielo abierto*. Colección Historia 40. Serie Arqueología. Instituto de Estudios Almerienses: 101-107.
- **Martínez Caveró, P. y González Fernández, R.** (1997-1998) “Juan Cuadrado Ruiz. Pionero de la Arqueología del Sudeste (1886-1952)” *Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia* 13-14: 327-332.