

mismo que, en este caso, son Diana, Fortuna, Isis y el *genius* del propio *collegium*. Los dos círculos laterales servirían para portar la representación del Emperador y la del *princeps iuventutis* asociado a él. Así pues, el estandarte se convierte en un objeto significativo

dentro del culto al Emperador y al *princeps* llamado a gobernar, al tiempo que es un objeto de culto a las divinidades protectoras de las *venationes*, combates que formaban parte de los *ludi* del *collegium iuvenum*.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ OSSORIO, F., (1929): *Enseña romana de bronce procedente de Pollentia (isla de Mallorca) que se conserva en el MAN*. Madrid.
- ARCE, J., (1981): "El significado religioso del estandarte romano de *Pollentia* (Mallorca)". *La Religión romana en Hispania*. Simposio organizado por el Instituto de Arqueología «Rodrigo Caro» del C.S.I.C. (1979). Madrid, 75-95.
- DIOSONO, F., (2007): *Collegia. Le associazioni professionali nel mondo romano*. Roma.
- POZO, S. F., (1989): "Bronces romanos de *Pollentia* conservados en el MAN de Madrid". *Boletín del MAN* 7, 67-83.
- QUESADA SANZ, F., (2007): *Estandartes militares en el mundo antiguo. Aquila legionis*: Cuadernos de Estudios sobre el Ejército Romano 8. Madrid.
- VENY, C., (2003): "El estandarte romano de *Pollentia*, testimonio de la existencia de un *collegium iuvenum*". *Mayurqa* 29, 51-70.

Texto original: Pedro J. Salido, octubre 2009

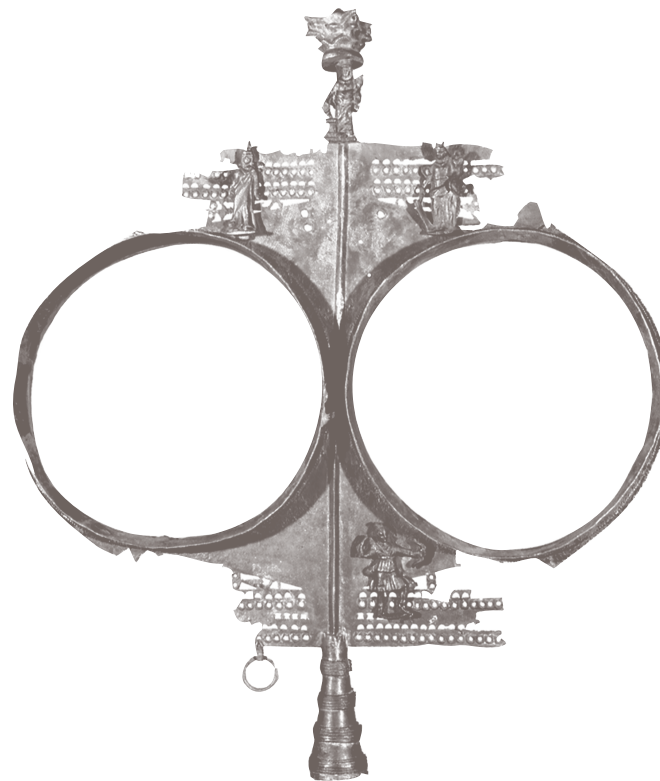
Revisión del texto: Ángela García Blanco y Dori Fernández (Dpto. de Difusión)

NIPO: 551-09-006-X

Museo Arqueológico Nacional
Departamento de Difusión
Serrano, 13. 28001 Madrid.
Tel.: 915 777 912; Fax: 914 316 840
<http://man.mcu.es>

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Hispania romana



ESTANDARTE de *Pollentia*

Tesoro a tesoro: descúbrelos

Pertenciente a una asociación local de jóvenes, este estandarte es una pieza única en Hispania y excepcional en el Imperio Romano por su buen estado de conservación y por la información histórica e iconográfica que ofrece, la cual ha permitido diferenciarlo de los estandartes militares. Fue descubierto en 1926, en el transcurso de unas excavaciones arqueológicas en La Alcudia (Mallorca), la antigua *Pollentia*, y se ha fechado a finales del siglo II d.C. o comienzos del III d.C.

El Estandarte y su iconografía

El Estandarte de *Pollentia* es de bronce y está constituido esencialmente por un vástago longitudinal rematado en un capitel compuesto y dos grandes aros, simétricamente colocados a derecha e izquierda, unidos por una placa de bronce a la que se adosaron las figuras de seis divinidades, de las cuales se han perdido dos. La figura del joven imberbe coronado representa a un *Genio de la juventud* considerado como tal por la ausencia de barba y el hecho de que porte una *bullā* o bula (cápsula de metal o cuero que llevaban los niños con elementos protectores en su interior), rasgos relacionados con la idea de juventud. Viste una larga toga y sostiene en la mano derecha una pátera con la que vierte un líquido perfumado sobre las llamas de un fuego que emerge de un pequeño altar. Su brazo izquierdo sostiene una cornucopia rebosante de frutos.

En la parte superior, se conservan las figuras de las diosas *Isis*, a la izquierda, y *Fortuna*, a la derecha. Es posible que entre ambas, en la parte central, se hallase otra figura. La diosa *Isis*, aparece representada de pie, tocada con el emblema isíaco constituido por el disco solar colocado sobre el creciente lunar. Viste larga túnica (*chitón*) y un manto (*himation*) medio desplegado que cruza el

cuerpo en diagonal. El brazo derecho está mutilado y resulta difícil saber qué atributo llevaría en la mano. La diosa *Fortuna* se representó bajo la forma más común en el Imperio Romano: tocada con una diadema y la *corona muralis* y vistiendo una larga túnica y un manto que envuelve su cintura. Con la mano izquierda, sostiene el cuerno de la abundancia cargado de frutos y, con la derecha, sostiene un timón que apoya directamente en el suelo.

En la parte inferior del estandarte se ha conservado la figura de *Diana*, diosa virgen de la caza y protectora de la naturaleza; se muestra siguiendo el esquema conocido de una joven con túnica corta que se dispone a disparar el arco. Con el brazo izquierdo sostiene el arma al mismo tiempo que con el derecho hace ademán de sacar una flecha del carcaj.

Estas tres divinidades se consideran protectoras de las *venationes* (combates entre fieras y gladiadores en el anfiteatro), porque todas ellas se asimilan y relacionan con Némesis, diosa a la que se encomendaban los gladiadores antes de los combates.

Por ciertas características técnicas e iconográficas, el Estandarte de *Pollentia* parece proceder de un taller posiblemente situado en el mediterráneo oriental.

El estandarte, soporte de la propaganda imperial

Las dimensiones de los estandartes militares y civiles hacían que fuesen visibles a cierta distancia, característica de gran utilidad sobre todo para el uso militar pues permitía formar y dirigir a las tropas, ser los puntos de referencia de los soldados y la prueba tangible de que la unidad militar seguía existiendo. Asimismo, todos ellos tenían en común los dos aros laterales que servían para portar la representación en madera,

bronce, vidrio o cualquier otra materia de dos imágenes seguramente relacionadas con las divinidades que lo adornaban. En los estandartes de las legiones romanas este tipo de alvéolos portaban medallones con la imagen del emperador o de sus asociados al poder, el águila legionaria dentro de una corona, una placa con el genio protector, o bien una corona que enmarca una mano, etc.

El Estandarte de *Pollentia* es un ejemplar único en España, pues no responde al tipo de enseñas militares, y es excepcional en el Imperio Romano porque sólo se conocen hasta el momento otras cinco insignias parecidas. Sin embargo, es muy posible que los dos círculos laterales estuviesen destinados, al igual que en los estandartes militares, a portar la representación del emperador en uno de los aros y, en el otro, la imagen del *princeps iuventutis* llamado a gobernar y cuya figura también está relacionada con el concepto de juventud que representa el *collegium*; a ambos se les rendiría culto.

El estandarte, militar o civil, se convierte de este modo en un objeto significativo para la propaganda y culto del Emperador.

El Estandarte de *Pollentia*, signo de identidad de un colegio de jóvenes

En el mundo romano, las únicas organizaciones civiles que, junto con las militares, poseían, utilizaban y exhibían estandartes eran los *collegia* o asociaciones profesionales, entre las cuales estaban los *collegia iuvenum*. La ausencia en este estandarte de divinidades relacionadas con la guerra, como pueden ser Minerva o Marte, junto con la presencia de divinidades protectoras de las *venationes* (combates entre fieras y gladiadores en el anfiteatro), que enfatizan el aspecto lúdico de este estandarte, y,

sobre todo, el hecho de que esté rematado con un *Genius iuventutis*, indican que perteneció a un *collegium iuvenum*, es decir, a un colegio local de jóvenes. Este tipo de *collegia* destacaba especialmente por la realización de procesiones en las que eran portados estandartes de este tipo antes de su participación en las *venationes* del anfiteatro o de las representaciones teatrales. En este sentido, la relación entre estas *venationes* y el Estandarte de *Pollentia* está perfectamente justificada por las figuraciones de Diana cazadora, Fortuna e Isis, todas ellas relacionadas con los juegos de anfiteatro, como indicamos anteriormente.

Los *collegia iuvenum* tenían un carácter cívico-religioso asociado al culto imperial. Fue el emperador Augusto quien, desde el principio de su gobierno, decidió crear en Occidente los *collegia iuvenum* como una organización inspirada en parte en las efebías griegas. Estas asociaciones, abiertas a todos los estamentos sociales, tenían una finalidad esencialmente deportiva, paramilitar y religiosa, pero también política, social y funeraria. Tenían una organización interna diferenciada y sus miembros podían pertenecer a otros *collegia*. Una de las actividades fundamentales y más atractivas para los miembros del *collegium iuvenum* era la organización de espectáculos y juegos (*ludi*), siempre en conexión con la vida municipal, y la participación en los mismos: representaciones teatrales, carreras de carros o equitación, caza, ejercicios gimnásticos, torneos de atletas, combates y juegos de gladiadores, etc.

Síntesis

El hecho, entre otros, de que la pieza que remata el estandarte sea un *Genius iuventutis* nos indica que el objeto perteneció a un *collegium iuvenum* que exhibía en su estandarte la representación de los dioses protectores y tutelares del