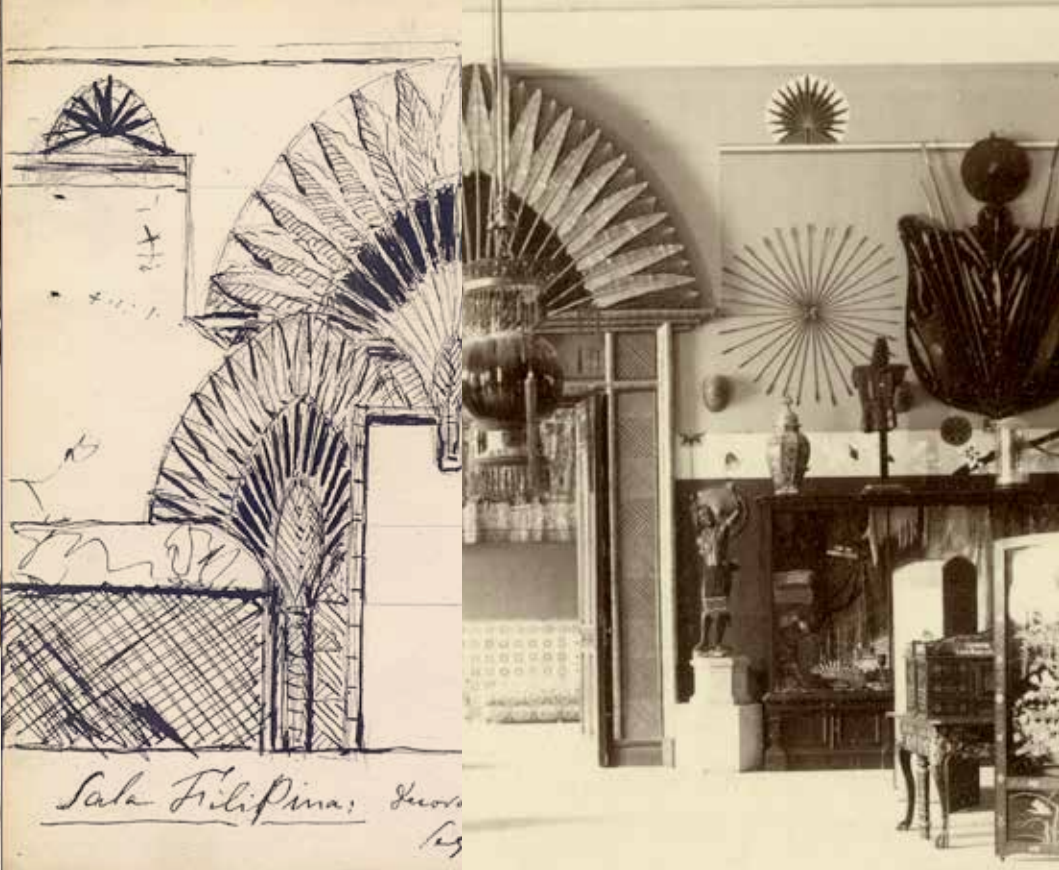
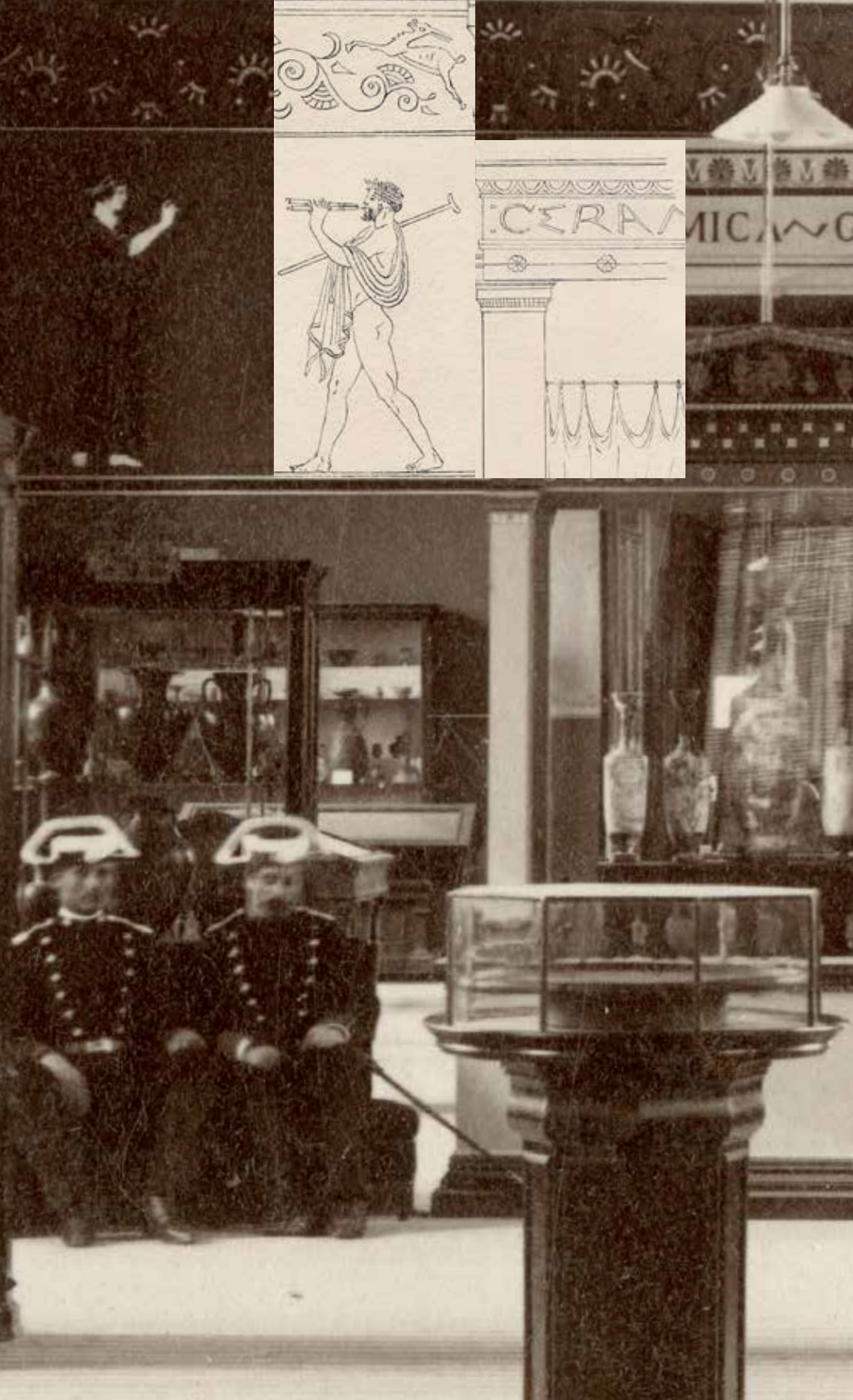


LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893



LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893

Edición científica a cargo de **Javier Rodrigo del Blanco**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017

Diseño y maquetación: Ángel Merlo (www.dossintres.com)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

© De los textos y de las imágenes: sus autores y/o titulares de derechos.

NIPO: 030-17-027-6

ISBN (IBD): 978-84-8181-682-2

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

- 9** Agradecimientos
- 11** Introducción
- 15** Fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 53** La organización de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 75** Contexto histórico: visión desde Europa
- 93** La Exposición Histórico-Americana como precedente de la participación hispanoamericana en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 105** Contexto disciplinar: historia natural y etnografía a finales del siglo XIX
- 125** El Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales: contexto urbanístico y arquitectónico
- 145** La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893 y su contexto museográfico
- 169** Evolución de la prensa en la segunda mitad del siglo XIX
- 187** La fotografía en el siglo XIX
- 199** Breves notas acerca de las fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica conservadas en la Biblioteca Nacional y en el Museo Arqueológico Nacional
- 207** Las exposiciones conmemorativas del IV Centenario del Descubrimiento: los archivos y el «renacimiento» del americanismo
- 225** La Biblioteca Nacional y la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 243** Geología y minería en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893: objetos conservados en el Instituto Geológico y Minero de España (Madrid)
- 255** Colecciones del Museo de América en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 271** El Museo Nacional de Artes Decorativas y la colección oriental del Museo Arqueológico Nacional
- 279** El Museo Nacional de Antropología: de los orígenes a una perspectiva intercultural
- 295** La participación de piezas del Tesoro del Delfín del Museo del Prado en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 309** La Conquista de Túnez. El valor histórico de los tapices de Patrimonio Nacional y su proyección expositiva
- 325** La participación del Museo Arqueológico Nacional en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893

El Museo Nacional de Artes Decorativas y la colección oriental del Museo Arqueológico Nacional

Ana Cabrera Lafuente (ana.cabrera@mecd.es)¹

Isabel M.^a Rodríguez Marco (isabel.rodriguez@mecd.es)

Museo Nacional de Artes Decorativas

El Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) se funda a finales de 1912 como Museo Nacional de Artes Industriales (MNAI). En el real decreto de creación se establece que sus colecciones procederían de adquisiciones (compras, donaciones...) y de fondos de museos y otras instituciones del Estado². Esto explicaría la recepción por parte del MNAD de parte de los fondos de la Sección de Etnografía del Museo Arqueológico Nacional (MAN), algunos de los cuales estuvieron expuestos en las salas de China y Japón Antiguos, China y Japón Modernos e Indo-persa de la «Exposición Histórico-Natural y Etnográfica» (EHNE) (fig. 1).

La razón de este depósito se encuentra en la cesión del MAN al Museo de América y al actual Museo Nacional de Antropología

de los fondos americanos y etnológicos entre 1941 y 1942. En este momento, el MNAD eleva la propuesta de que los objetos orientales históricos se trasladen a su institución para completar la colección³. En esos momentos, el Museo estaba inmerso en su nuevo montaje, interrumpido durante la Guerra Civil, y contaba con más espacio, gracias a las obras de ampliación realizadas por el arquitecto L. Moya en los años 40⁴.

Los fondos de la Sección de Etnografía formaban parte del MAN desde su fundación y procedían de los fondos del Real Gabinete de Historia Natural y del Museo de Monedas y Gabinete de Antigüedades de la Real Biblioteca, según consta en el real decreto de creación del nuevo Museo⁵. La Sección Etnográfica se organizaba por la procedencia de los

¹ Marie Skłodowska-Curie Fellow (Interwoven Project n.º 703711).

² Art. 3: «Los fondos del Museo procederán principalmente de adquisiciones hechas con cargo al presupuesto de material consignado al efecto; de los Museos Nacionales que posean obras de carácter decorativo ó industrial; [...]». Real Decreto, de 30 de diciembre de 1912, creando en Madrid, bajo la dependencia de ese Ministerio, en el Palacio de Cristal del Retiro, un Museo Nacional de Artes Industriales (*Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, n.º 2. Martes, 7 de enero de 1913). Vid.: CABRERA, 2014, que incluye la transcripción del real decreto de creación y su reglamento.

³ MARCOS, 1993: 459.

⁴ SÁEZ, 2009.

⁵ Art. 3: «1º. Todos los objetos arqueológicos y numismáticos que existen en la Biblioteca Nacional. 2º. Los que se custodian en el Museo de Ciencias naturales». Real Decreto de 20 de marzo de 1867 (*Gaceta de Madrid*, 21 de marzo de 1867).

objetos (China, Japón, Filipinas...) y constaba de piezas históricas de las distintas dinastías chinas, japonesas, de África portuguesa y objetos contemporáneos de China, Filipinas y otros lugares de Extremo Oriente, África y Oceanía. Conviene recordar que el estudio de algunas de estas piezas ha hecho que actualmente estén clasificadas como coreanas o japonesas, como uno de los tibores que aparece en la Sala de China y Japón Modernos (fig. 2).

Entre los objetos expuestos en las salas de Oriente de la EHNE se han podido identificar alrededor de treinta piezas, que actualmente forman parte de la colección del MNAD. Algunas de estas piezas proceden del Real Gabinete de Historia Natural, que atesoraba piezas chinas y filipinas procedentes de la colección de P. Franco Dávila, como las esculturas en piedras duras (fig. 3).



Figura 1. Fotografía de la Sala de China y Japón Antiguos. EHNE de Madrid, 1893. Museo Arqueológico Nacional (1893/23/FF00019).



Figura 2. Tibor de porcelana, Corea o Japón, mediados del siglo XIX. MNAD (DE10626).



Figura 3. Escultura de esteatita pintada, representando a un oficial de la Corte. Dinastía Qing. MNAD (DE10189).



Figura 4. Ilustración del artículo sobre vestidos civiles y militares chinos publicado en el *Museo Español de Antigüedades* en 1872. Únicamente se puede identificar con seguridad el cinturón que lleva uno de los maniqués de la Sala de China y Japón Antiguos.



Figura 5. Aguada china, siglo XVIII. MNAD (DE10021).

También podemos señalar que algunos de los vestidos de Corte chinos, como el *pu-fú* azul (DE16380) o el cinturón que lleva uno de los maniqués (CE16643), proceden del Real Gabinete de Historia Natural y son de los pocos ejemplos del siglo XVIII que se conservan. En el primer inventario del Museo Arqueológico Nacional (1872), se describen como parte del envío del gobernador

de Filipinas a Carlos III⁶. La colección de trajes chinos del MAN fue publicada por J. Sala en el *Museo Español de Antigüedades* (Sala, 1872: 325-338) (fig. 4). La colección de este tipo de vestidos fue ampliándose con otras adquisiciones, según consta en el Archivo del MAN, a la que se añade un importante fondo de estampas (fig. 5), porcelanas y bronces.

⁶ FASCINADOS, 2009: 69.



Figura 6. Fotografía de las salas del MNAI hacia 1916, con la colcha luso-india. MNAD (FD11018).

La llegada al MNAD de más de 1000 piezas de la Sección de Etnografía del MAN entre 1942 y 1946⁷ se puede poner en relación con varios aspectos; además del ya mencionado del real decreto de fundación, el hecho de que se trata de las colecciones orientales «artísticas» [*sic*] (porcelanas, bronce, vestidos, accesorios, marfiles, esculturas), más ajustadas a los fines del MNAD, aparte de la comentada ampliación iniciada precisamente en esos años.

Por otra parte, debemos subrayar la presencia que tuvo Oriente desde los primeros años de la historia del MNAD, a través de piezas que estaban relacionadas con las manufacturas españolas, como por ejemplo la colcha luso-india (CE02012, fig. 6). La presencia de esta y otras piezas, como las estampas japonesas, hablan del interés del MNAI en explicar las influencias y confluencias en las artes industriales españolas y de las relaciones comerciales de la península Ibérica con el resto del mundo, especialmente a partir de los siglos XVI-XVIII⁸.

Muchas de las producciones españolas presentes en el MNAD necesitaban de la compañía de sus antecedentes o referentes orientales: la loza talaverana de los siglos XVI y XVII debía poder verse junto con la porcelana china blanca y azul, los muebles charolados con las lacas chinas y japonesas. Otros objetos, como los abanicos y los bordados de los mantones de Manila, ayudaban a explicar la importancia de estas conexiones e intercambios entre Oriente y España.

Y no terminaban en el siglo XVIII y XIX. La influencia que la estampa japonesa tuvo en las artes decorativas, la pintura y el arte gráfico del siglo XX, especialmente en la cartelería europea, explica que el MNAI adquiriera también piezas orientales, como las ya comentadas estampas japonesas⁹ (fig. 7).

La importancia de la colección oriental¹⁰ y su relación con las manufacturas europeas (de las que el MNAD también tiene importantes ejemplos) y españolas, conforma un contexto más complejo que la mera delectación de las piezas «decorativas» y «exóticas» como fue la EHNE de 1893. La posibilidad de poder explicar dichas relaciones ya se hizo en el 2009, con la exposición «Fascinados por Oriente». El éxito de la misma nos habla del interés que existe por estas colecciones y de conocer más sobre las relaciones entre Oriente y Occidente.



Figura 7. El gran Buda de Kamakura en Josen-ji, templo de la secta budista Zen. Autor: Ando Hiroshige, h. 1835. Estampa. MNAD (CE10831).

7 El Archivo del MNAD conserva varios expedientes y documentación relacionada con este tema (MNAD, C.0325, D.01; MNAD, C.0325, D.02; MNAD, C.0325, D.06).

8 FASCINADOS, 2009: 39-73.

9 Véase: CABRERA, RODRÍGUEZ y MEGINO, 2014; y HANGA, 1999: 114, fig. 37.

10 Véase el número 65 de la *Revista de Museología*, publicado en 2016, para conocer otros fondos orientales en las colecciones españolas.

Bibliografía:

CABRERA LAFUENTE, A. (2014): «El Museo Nacional de Artes Decorativas en sus primeros años (1912-1930)», *Además de*, n.º 1, pp. 90-112. Disponible en: <http://www.ademasderevista.com/pdfs/numero1/articulo_cabrera.pdf>. [Consulta: 16 de marzo de 2017].

CABRERA LAFUENTE, A.; RODRÍGUEZ MARCO, I., Y MEGINO COLLADO, L. (2014): «El Museo Nacional de Artes Decorativas como referencia para la teoría de las artes decorativas y el diseño», *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Estrategias e Innovación* (Museo Nacional del Prado, 6-8 de noviembre de 2013). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 104-115. Disponible en: <<http://es.calameo.com/books/0000753350cdeb7203c3a>>. [Consulta: 16 de marzo de 2017].

Fascinados por Oriente (2009). Madrid: Ministerio de Cultura.

Hanga: imágenes del mundo flotante: xilografías japonesas (1999). Madrid: Ministerio de Cultura.

MARCOS POUS, A. (1993): «Museo Disperso: Museo Nacional de Artes Decorativas», *De gabinete a museo: tres siglos de historia*. Coordinado por Alejandro Marcos Pous. Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 459-460.

SÁEZ LARA, F. (2009): «El MNAD hace historia», *Estrado. Boletín externo del MNAD*, n.º 5, pp. 41-45. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/dms/museos/mnartesdecorativas/colecciones/publicaciones/publicaciones-digitales/boletin-museo-estrado/Estrado05-2009/Estrado05-2009.pdf>>. [Consulta: 16 de marzo de 2017].

SALA, J. (1872): «Trajes civiles y militares de la China. Estudio hecho con relación a los que se conservan en la sección etnográfica del Museo Arqueológico Nacional», en *Museo Español de Antigüedades*, v. 1, pp. 325-338.