

# Vitrina CERO. Dineros del mundo: Melanesia

## Showcase ZERO. Monies of the world: Melanesia

**Paloma Otero Morán** (paloma.otero@cultura.gob.es)

Dpto. de Numismática y Medallística. Museo Arqueológico Nacional

**Resumen:** El Museo Arqueológico Nacional (MAN) conserva una destacada colección de dineros tradicionales, objetos utilizados como medida de valor, instrumento de pago y acopio de riqueza en diversas áreas del mundo, formada en su mayoría en los últimos veinticinco años, atendiendo al cada vez mayor interés de estas piezas para la investigación numismática y los museos. En la actualidad se exhibe una selección en la Sala 38 del Museo, «Dinero sin moneda».

Si en la exposición permanente el hilo conductor es la materia –metal, conchas, minerales...–, la Vitrina CERO da espacio a un enfoque diferente en el que los objetos se agrupan por su región de procedencia, comenzando con la Melanesia, en Oceanía, una de las áreas con mayor diversidad cultural del mundo (abril-junio de 2019).

**Palabras clave:** Numismática. Dinero tradicional. Premoneda. Museografía. Museo Arqueológico Nacional.

**Abstract:** The Museo Arqueológico Nacional (MAN) holds an outstanding collection of traditional monies, objects that were used to assess value, make payments and accumulate wealth in various regions of the world, acquired mostly in the last 25 years, in accordance with the increasing interest of these objects for numismatic research and museums. The current permanent exhibition displays a selection in Room 38, «Money without Coinage».

As the permanent exhibition is organized around materials –metal, shells, stones...– the Showcase ZERO gives space to a different discourse in which the objects are grouped by their region of origin, starting with Melanesia, in Oceania, one of the most culturally diverse regions in the world (april-june 2019).

**Keywords:** Numismatics. Traditional money. Currency. Museography. Museo Arqueológico Nacional.

El Museo Arqueológico Nacional conserva entre sus fondos una representativa colección de dineros tradicionales y premonetales, objetos utilizados como dinero a lo largo del tiempo y del mundo antes de, o paralelamente, al uso de la moneda. Aplicando un doble enfoque evolutivo / etnográfico, la investigación se inclina por establecer una distinción entre la premoneda en sentido estricto –formas de dinero previas a la invención de la moneda, innovación que surge en torno a 600 a. C.– y los dineros tradicionales, utilizados a lo largo de siglos por las distintas sociedades del mundo, en períodos ya plenamente históricos. Es en estos últimos en los que se centra la Vitrina CERO que



Fig. 1. La Vitrina CERO dedicada al dinero tradicional de la Melanesia (Foto: Ángel Martínez Levas-MAN).

presentamos, si bien la frontera conceptual entre ambos grupos es mucho más imprecisa de lo que parecería a primera vista, ya que la expansión de la moneda ha sido muy desigual tanto en términos temporales como geográficos, y el uso en paralelo de dineros «no monetales» es una constante a lo largo de la historia.

Incluso hoy, cuando parece que monedas, billetes, dinero de plástico y pagos electrónicos han conquistado globalmente todas las actividades humanas, hay comunidades que se resisten a abandonar por completo sus dineros ancestrales. Para el concepto actual de economía y mercado el uso de estos objetos resulta sorprendente, pero su arraigo social y ceremonial es tan fuerte que algunos han sobrevivido a la introducción del circulante moderno, e incluso los Estados actuales han perpetuado su recuerdo dando su nombre a las divisas nacionales.

## El dinero tradicional en el Museo Arqueológico Nacional

Los fondos de dinero tradicional del Museo Arqueológico Nacional constituyen la colección pública más importante de España en esta materia y la nueva presentación inaugurada en 2014 incluye un espacio, la Sala 38, dedicado monográficamente al tema, como parte del discurso temático *La moneda, algo más que dinero*. No es la primera vez que se exhibe en el Museo este tipo de objetos, puesto que ya se integró una pequeña selección a principios de este siglo en la sala denominada *Tesoros del Gabinete Numismático*. La colección también dio pie a las dos primeras exposiciones temporales de esta temática organizadas en España, ambas producidas en 2001 por el Departamento de Numismática: *Dinero exótico* (Museo Arqueológico Nacional: VV. AA., 2001) y *Esto es dinero* (Fundación Barrié de la Maza, La Coruña: Alfaro; Marcos, y Otero, 2001). Asimismo ha sido solicitada para figurar en muestras de producción ajena como *Arte en el Dinero. Dinero en el arte* (varias sedes, 2006-2007) y *Modernidad fetiche* (Museo de América, 2011-2012).

Este fondo se ha formado mayoritariamente en los últimos veinticinco años, trasladando a la política de adquisiciones del Museo el creciente interés por el tema en la investigación numismática

y los discursos museográficos, aunque se registran ingresos más antiguos, como el conjunto de caurís (conchas de *Cypraea*, o *Monetaria*, *moneta* y *annulus*) que llegaron en 1876 con la colección de Tomás de Asensi, descritos entonces como «mariscos de Sierra Leona que sirven de moneda a los negros del África Occidental» (Archivo MAN. Expediente 1876/6), o las dos hachas en miniatura de Ecuador donadas en 1958 por Eugenio García y García, presidente del Instituto Ecuatoriano de Numismática.

El núcleo de los fondos corresponde, sin embargo, a dos conjuntos, el formado por Juan Ramón Cayón, adquirido en 2000, y el reunido por Miguel Ibáñez Artica y Dolores Ibáñez San Millán, adquirido en 2009, que además incluye diversa documentación ilustrativa del uso de las piezas en su contexto, su representación en sellos postales del siglo xx y ejemplares de las monedas herederas de las antiguas formas de dinero. Cada vez más, los museos cuentan con estos objetos como piezas fundamentales de los nuevos discursos expositivos creados en torno a la moneda, el dinero y el contexto económico, ritual, social y cotidiano de cada cultura, resultado también de un estudio interdisciplinar que combina análisis histórico, arqueológico, etnográfico y antropológico.



Fig. 2. *Talipun*. Etnia boiken, Papúa-Nueva Guinea. Mediados del siglo xx (Foto: Ángel Martínez Levas-MAN).

## Discurso y museografía en la Vitrina CERO

En la sala permanente, el discurso narrativo se hila en torno a «la materia» del dinero: metales, conchas, productos agrícolas, animales y minerales, eliminando conscientemente fronteras geográficas y cronológicas. La Vitrina CERO proporciona la oportunidad de abordar un punto de vista complementario basado en la procedencia y modernidad de los objetos, ya que algunos de ellos se han utilizado hasta hace muy poco tiempo, o incluso perviven aún junto al dinero actual en ciertas áreas del mundo.

El propósito del Departamento de Numismática es ir dando a conocer muestras representativas de distintas regiones seleccionadas de los fondos conservados en las salas de reserva, de modo que el visitante, que ya observa en la exposición permanente los rasgos comunes que articulan estos dineros tradicionales, pueda apreciar también las peculiaridades territoriales, al tiempo que descubre nuevas piezas. Para esta primera ocasión, entre abril y junio de 2019, se eligió la Melanesia, una de las regiones mejor representadas en la colección, y en concreto objetos procedentes de las islas de Nueva Guinea y Trobriand (Papúa-Nueva Guinea) y Salomón.

No solo es una de las áreas con mayor diversidad cultural del mundo, sino que tiene lazos directos con los grandes viajes españoles de exploración de los mares y control de las rutas comerciales





Fig. 3. Panel de fondo de la vitrina. Diseño: Peipe, S. L.

en el siglo XVI, ya que fue el alavés Íñigo Ortiz de Retes, en su paso por la zona al mando de la nao *San Juan*, quien en junio de 1545 dio su nombre actual a la isla de Nueva Guinea, tomando formalmente posesión de ella para la Corona (González, 2006). Si bien la posesión española de la isla nunca fue efectiva, el nombre elegido por Ortiz de Retes, a quien el aspecto físico de los papúes le recordó a los pueblos del golfo de Guinea, tuvo mejor fortuna.

A diferencia de la exposición de monedas, que siempre plantea desafíos técnicos derivados de su pequeño tamaño y de la dificultad de visibilizar la enorme información que contienen, los dineros tradicionales suelen ser piezas muy atractivas a los ojos del público educado en la cultura occidental, tanto por su fuerza estética como por la curiosidad que despierta el descubrimiento de su función. Por ello se decidió potenciar esta cualidad, apostando por una imagen atrevida y un punto rompedora con las anteriores Vitrinas CERO. Peipe, S.L. diseñó un llamativo fondo en un azul evocador del paisaje de las islas del Pacífico, en el que se fusionaron imágenes de billetes actuales en los que se representan los mismos objetos que se exponen en la vitrina (fig. 3). La trama trasera se prolongó en la superficie expositiva mediante dos planos inclinados, necesarios para la correcta presentación de las piezas que sustentaban, pero utilizados al mismo tiempo para crear un juego cromático con los habituales soportes de color negro y los propios objetos.

En total se expusieron doce piezas, seleccionadas por su diversidad, representatividad, potencial de atracción y capacidad de evocación tanto de las distintas funciones del dinero como de una cultura lejana a la mayoría de los visitantes del Museo. Se ubicaron en la superficie expositiva agrupadas por su área de procedencia.

La información se distribuyó en tres niveles jerárquicos, comenzando por el «tótem» o panel exterior, continuando por el fondo y terminando por las cartelas identificativas de las piezas expuestas, que incluían breves textos explicativos de su uso y función. Para una mejor comprensión visual y mayor limpieza de líneas, las cartelas se numeraron en correspondencia con las piezas y se agruparon en tres grandes placas longitudinales dispuestas en el plano más próximo al espectador.

## Estructura y narración

### 1. Dineros del Mundo: Melanesia [texto inicial, en el tótem]

El Museo conserva la mayor colección pública de nuestro país de dineros tradicionales, objetos utilizados como medida de valor, instrumento de pago y acopio de riqueza antes de la implantación de la moneda.

Una parte importante de los fondos procede de la Melanesia, una de las áreas con mayor diversidad cultural del mundo, y especialmente de las islas de Nueva Guinea y Trobriand (Papúa-Nueva Guinea) y Salomón.

Valor, belleza y prestigio social se funden en estos objetos, que generan cada vez mayor interés en la investigación numismática y el estudio de los múltiples usos del dinero.

### 2. Dinero de concha y más [fondo de vitrina]

Las conchas de moluscos fueron el dinero más habitual, pero también se usaron fibras vegetales, tejidos, piedras, plumas y dientes de animales, tallados, ensartados o combinados entre sí. Como estas sociedades usan la ornamentación del cuerpo para expresar la posición social, muchos se llevan como joyas personales, indicando la riqueza y autoridad de su portador en la comunidad.

Algunos dineros tenían un uso limitado al ámbito ceremonial y social, como pagos rituales, compensaciones por delitos y muertes, o formaban parte de un circuito de regalos diplomáticos que reforzaban los vínculos de amistad y cooperación.

Su arraigo es tan fuerte que algunos han sobrevivido a la introducción del circulante moderno, siendo aún usados en ceremonias y en la vida diaria, o dando nombre a la moneda nacional.

### 3. Islas Trobriand [cartela n.º 1]

*Bagi* (fig. 4)

- Concha perlífera, discos de *Chama pacifica*, *Ovula ovum*, fibras sintéticas.
- Siglo xx.
- Estos collares eran imprescindibles en el circuito diplomático del *Kula*, que enlazaba diversas islas mediante regalos recíprocos. También servían para pagar el «precio de la novia» (compensación que la familia del novio hace a la de la novia para legalizar el matrimonio) y para adquirir bienes de muy alto valor.

*Nununiga* y *kidawagu*

- Hojas de plátano / madera.
- Siglo xx.
- Los *nununiga*, manojos de hojas secas de plátano decoradas a bandas, eran un dinero fabricado y usado solo por mujeres en los funerales, aunque también pasaron al mercado cotidiano. Se prensaban en un tablero con las bandas incisas, el *kidawagu*.

### 4. Isla de Nueva Guinea [cartela n.º 2]

Hacha

- Piedra, madera, fibra vegetal.
- Monte Hagen, siglo xx.



Fig. 4. *Bagi*. Islas Trobriand. Siglo xx (Foto: Ángel Martínez Levas-MAN).

- Estas cuidadas hachas estaban destinadas al pago del precio de la novia, aunque por su alto valor sirven como reserva de riqueza familiar y como unidad de medida para valorar otros bienes.

#### *Talipun* (fig. 2)

- Concha de *Turbo marmoratus*, mimbre, arcilla, pigmentos naturales, plumas.
- Etnia boiken, mediados del siglo xx.
- Usados solo para intercambios rituales, especialmente el precio de la novia, los *talipun* están formados por una concha gigante a la que se sujeta una pieza tejida en forma de cara humana, en alusión a los espíritus protectores del clan.



#### Colmillos de cerdo y dientes de cuscús

- Hueso, textil, fibra vegetal.
- Siglo xx.
- El uso del ganado como dinero y símbolo de riqueza está ampliamente documentado en la historia. En Melanesia el animal más valorado es el cerdo, y sus colmillos curvos se usaban para pagos diversos. El cuscús es un pequeño marsupial.

#### *Kina*

- Concha de *Pinctada maxima* con pigmento rojo, caurís, fibra vegetal.
- Monte Hagen, siglo xx.
- La *Pinctada maxima*, «kina» en Nueva Guinea, es la mayor ostra perlífera del mundo. Usada para el precio de la novia, pasó a tener uso comercial con la llegada de los europeos. La moneda actual del país conserva su nombre.

#### *Poata*

- Conchas recortadas, fibra vegetal.
- Siglo xx.
- Los anillos fabricados con conchas de varias especies, sobre todo moluscos del género *Conus*, eran el dinero más corriente en la región. Tenían distintos nombres locales, equivalencias y escalas de valores, y se usaban para pagos de todo tipo.

### 5. Islas Salomón [cartela n.º 3]

#### *Ligomo*

- Conchas recortadas, ratán, fibra vegetal.
- Siglo xx.
- Hay objetos rituales hechos con dinero de concha, como el *ligomo*, vinculados al mundo mágico y espiritual. Marcaban tumbas y lugares sagrados y se usaban como instrumentos para la adivinación, invocando a los espíritus y canalizando su poder en las expediciones guerreras.

#### *Tafuliae* (fig. 5)

- Conchas de *Chama pacifica*, *Beguina semiorbiculata*, *Anadara granosa*, *Atrina vexillum*, caparazón de tortuga, fibras vegetales y semillas.
- Malaita, siglo xx.
- Estas sartas, compuestas por diez ristras de hasta 3 m de largo, se obtienen mediante laboriosos procesos de talla y coloreado que les dan su valor. Aún se usan hoy en día para pagar el precio de la novia.



Fig. 5. *Tafuliae*. Malaita, Islas Salomón. Siglo xx (Foto: Ángel Martínez Levas-MAN).

*Zaru*

- Concha fósil de *Tridacna*.
- Isla Choiseul, siglo xx.
- Los anillos de concha con figuras adosadas a su parte superior son característicos de las islas occidentales. En este caso, son dos figuras humanas sentadas de perfil, dándose la espalda.

## Bibliografía

- ALFARO ASINS, C.; MARCOS ALONSO, C., y OTERO MORÁN, P. (2001): *Esto es dinero. De los orígenes al euro*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- EINZIG, P. (1956): *La moneda primitiva en sus aspectos etnológico, histórico y económico*. Madrid: Sopec.
- GONZÁLEZ OCHOA, J. M. (2006): «El marino alavés Iñigo Ortiz de Retes», *Itsas Memoria. Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, 5, pp. 677-684.
- IBÁÑEZ ARTICA, M. (2006): «La moneda social, precursora de la moneda económica», *Numisma*, 250, pp. 21-40.
- OPITZ, CH. J. (2000): *An Ethnographic Study of Traditional Money*. Oncala, Florida: First Impressions Printing.
- PARISE, N. (2003): *El origen de la moneda. Signos premonetarios y formas arcaicas del intercambio*. Barcelona: Edicions Bellaterra.
- QUIGGIN, A. H. (1963): *A Survey of Primitive Money. The beginnings of currency*. Londres: Methuen & Co.
- SAN MILLÁN VERGÉ, M.<sup>a</sup> D., e IBÁÑEZ ARTICA, M. (2012): «Las “monedas-concha” de Oceanía», *Numisma*, 256, pp. 137-196.
- VV. AA. (2001): *Dinero exótico. Una nueva colección del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- WILLIAMS, J. (ed.) (1997): *Money. A History*. London: British Museum Press.