



Boletín del Museo Arqueológico Nacional



DON TOMÁS DE ASENSI: HISTORIA DE UNA VIDA Y DE UNA COLECCIÓN

CLAUDIA PAZ YANES
Licenciada en Filología Clásica

En el año 1876 fue adquirida por el Museo Arqueológico Nacional la colección de antigüedades de Tomás de Asensi y Lugar; un conjunto de 1.320 objetos de diversa procedencia, sobre todo de África y Asia: esculturas de bronce y 230 vasos italo-griegos de diversos estilos, así como objetos "etnológicos" de bronce, plata, marfil y porcelana, procedentes de China, Japón y norte de África.

La colección fue ofrecida para su compra por la viuda de Tomás de Asensi, Rosario Laiglesia Laiglesia, al Estado, que a su vez aconsejó que la instancia de la propietaria "debe remitirse al Jefe del Museo Arqueológico con el fin de que, asociándose a las personas entendidas que tenga a bien designar, se sirva examinar la colección e informar cuanto estime conveniente acerca de su mérito, y de la cantidad en que en su caso pueda justipreciarla"¹.

A tales efectos se reunió una comisión del Museo para catalogar y tasar la colección; tarea que fue facilitada por el catálogo que había elaborado el propio Asensi y que formó parte de la colección.

La comisión del M.A.N. la formaron tres anticuarios —los oficiales Carlos Castroveza, Paulino Savirón y Esteban y el ayudante Joaquín Salas Doriga— y el Jefe del Museo Arqueológico en ese momento, Juan de Dios de la Rada y Delgado.

La comisión preparó un informe, destacando "la importancia de la adquisición de los objetos comprendidos en el catálogo, tanto por su importancia como porque con ellos se completan o se enriquecen varias series de las antigüedades que se conservan en este Museo, siendo algunos completamente nuevos en él y conociéndose en todos ellos la procedencia. (Madrid, 19 de mayo, 1876)". Además de disponer del catálogo Asensi, la comisión realizó un "Catálogo del Gabinete de Antigüedades que perteneció al Exmo. e Ilmo. Sr. D. Tomás de Asensi", que consta de un preliminar, firmado por J. de Dios de la Rada y

Delgado, seguido del inventario propiamente dicho². Con fecha 18 de mayo de 1876 se tasó la colección por un total de 40.042 pesetas.

El informe preliminar del Jefe del Museo expone las dificultades de la clasificación y valoración de obras antiguas, indicando que "esta dificultad aumenta en proporciones cuando la clasificación tiene por objeto dar precio a esos mismos objetos". Señala los motivos de la variación de precios en los objetos, ya que "no pueden servir por consiguiente de regla al tasador científico esos precios de las ventas públicas que se verifican con tanta frecuencia en Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, porque no representan las más de las veces el verdadero valor del objeto codiciado o desatendido".

Tras una serie de interesantes consideraciones arqueológicas señala que uno de los factores de tasación importantes —aparte de los catálogos de ventas en el extranjero— fue el catálogo de la colección del Marqués de Salamanca³, "si bien aumentando los precios en los objetos de la colección Asensi, por llevar aquéllos la ventaja de conocerse en todos ellos la procedencia".

Debido a la escasez de fondos, el pago se acordó en tres plazos anuales de 15 pesetas los dos primeros y de 10.042 pesetas el tercero, no sin sobresaltos y continuas cartas de la viuda de Asensi exigiendo el pago de los plazos atrasados, que, a la postre, fueron más de tres.

Tomás de Asensi y Lugar era hijo del médico Manuel Asensi y de Josefa Lugar. Su padre vivió 17 años en Argel, atendiendo los ejércitos turcos, cuarteles, marina, hospital y consulado español, así como los buques que

¹ Archivo M.A.N., Exp. 1876/6, y A.G.A., Educación 31/49, Sign. E.C. 6722-10. A partir de aquí todas las referencias entrecomilladas se referirán al expediente del M.A.N., por lo que omito su repetición, salvo en caso necesario.

² "Hay pues reglas de crítica y reglas de verdad absolutas para poder apreciar el valor de los objetos antiguos que se encuentran venidos en un gabinete público o particular, emanadas todas del objeto fundamental de la Arqueología y de los Museos arqueológicos, que no es el de reunir curiosidades por capricho ó pasatiempo, sino agrupar por acertadas clasificaciones los restos que se han conservado de los pueblos que vivieron antes que nosotros, para deducir de su estudio todas las trascendentales consecuencias de las ciencias históricas en sus vastísimas y múltiples aplicaciones", Archivo M.A.N., Exp. 1876/6.

³ Colección adquirida por el M.A.N. en 1874.

arribaban. Su expediente personal⁴ indica que fue médico del Hospital Real durante 15 años, siendo íntimo amigo y médico de cámara de Mustafá Dey de Argel, regente del país. En los últimos años de su vida (1825-6), el padre de Tomás Asensi fue comisionado extraordinariamente para encargarse del consulado, a causa de problemas políticos que agravaron la situación diplomática entre España y Argel (con ataques de los ingleses y disputas civiles), teniendo en cuenta los muchos servicios prestados al país (entre los que se incluían la hipoteca de sus bienes con la que mantuvo durante cuatro años una fragata-correo entre ambos países).

Una carta de la madre de Asensi expone la grave situación económica que atravesaba la familia, arruinada, lo que motivará que en 1833, a la muerte de su esposo, pida con insistencia un puesto para su hijo Tomás en la carrera diplomática⁵. Sabemos que Tomás de Asensi nació en febrero de 1811, siendo el hijo varón mayor del segundo matrimonio del padre⁶.

En una relación jurada de 1836 expresa que el "pueblo y país de mi naturaleza (es) Argel, donde se hallaba mi Sor. Padre comisionado por el gobierno español".

Asensi fue introducido en la carrera diplomática por su padre, que le adiestró en las funciones de canciller en Argel -lo que ejerció durante más de un año-; más adelante pedirá recomendaciones en alguna dependencia ministerial.

Debido a méritos paternos y propios es nombrado vicecónsul en Génova en enero de 1836 y vicecónsul en Niza en septiembre del mismo año. Por esta época estaba "casado y con hijos" (uno de ellos Manuel, tocayo de su abuelo, llegó a ser más tarde vicecónsul de Niza)⁷. En una relación de méritos, en su expediente personal -de fecha 29 de enero de 1834 en Madrid- expone que ha estudiado: gramática latina, retórica, filosofía, matemática, ciencias naturales, física y química, geografía e historia, administración, idiomas francés e italiano, y (en letra más pequeña) "está aprendiendo el inglés", además de ganar algunos premios, "entre los cuales cuenta las preciosas obras de Richard y Decandoble, que le adjudicó la Junta de Comercio de Barcelona, por un lucimiento en el certamen público sobre agricultura que sostuvo en 1830".

En junio de 1839, por Real Orden, vuelve a España debido a un altercado con las autoridades de Niza⁸. En noviembre de ese año se le ordena volver otra vez para desempeñar el mismo cargo "por graves razones de política", a fin de reanudar las relaciones diplomáticas con los "estados sardos" (Niza). Por esta época le conceden la Cruz de Caballero de Isabel la Católica (noviembre de 1839).

4 Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, exp. personal de Manuel Asensi, P-11, Exp. 259.

5 Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, exp. personal de Tomás Asensi, P-5, Exp. 97. También en lo referente a la vida personal de Tomás de Asensi, el entrecorrido se referirá a este expediente.

6 Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Madrid, 282. Asensi, Manuel; 26 abril 1833 T., folio 150. En el testamento del padre de Asensi se indican los hijos del primer matrimonio (Manuel y Antonia) y los del segundo matrimonio (en orden: Josefa; Tomás, que contaba con 22 años; Pascual; Concepción, y Martín). La hija mayor -Josefa- se casó con Francisco Gozalba, residente en Argel.

7 Archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores, exp. personal de Manuel Asensi, P-11, Ex. 248.

8 "El día 29 me presenté al Sor. Conde de Maistre para pedirle mi pasaporte: esta autoridad apenas me vio volvió las espaldas,

En enero de 1841 se le designa como cónsul en Elsenneur (hoy Helsingborg o Helsingör, en Dinamarca), si bien penurias económicas y atrasos de pagos impiden su salida. En julio de ese año un oficio informa de su incorporación al consulado de Elsenneur, pasando antes por Madrid (estaba en Niza) para dejar allí a su familia.

Asensi no desempeñará este cargo. En una carta dirigida al primer Secretario del Despacho de Estado, de fecha 17 de diciembre de 1842, expone su delicada situación financiera: "Defraudadas, no obstante, tan justas esperanzas, habiéndose visto obligado a renunciar al consulado de Elsenneur que en premio de sus servicios y penalidades se había conferido, pero que de ningún modo pudo aceptar el exponente porque su delicada salud y sus escasos bienes de fortuna no le permitían exponer su vida ni acabar de arruinarse con su numerosa familia en los Confines del Norte, se ha visto reducido hasta hoy a una estéril y penosa cesantía que ha consumado completamente su ruina". En estos momentos, Asensi tiene 31 años.

Al año siguiente, el 9 de diciembre de 1843, se le nombra "cónsul de Cette" (Sète), cargo que desempeñará por dos años. En octubre contrae segundas nupcias en Cette con "Da. Rosario La Iglesia y de la Iglesia, hija de Don Francisco, Coronel de Caballería y de Da. Dolores, sobrina y esposa de éste". Será su viuda, La Iglesia, quien ofrecerá la colección de antigüedades al Estado, unas décadas después.

En 1845 se le nombra cónsul de México, cargo que rechaza por motivos económicos y familiares. Por estas fechas se le pide que redacte y presente un Reglamento Consular sobre la carrera diplomática "que abraze toda la parte orgánica y la de atribuciones de los Cónsules, como igualmente una tarifa de derechos..." que atendía sobre todo "a la dificultad de acceder a la carrera si no se contaba con recursos propios".

En 1846 se le concede la Cruz supernumeraria de Carlos III "libre de pruebas y gastos".

En 1848 se le nombra "Cónsul general" agregado al Ministerio de Estado, en Madrid. Pero se le cesa por medidas económicas del Ministerio de Hacienda. Asensi suplica seguir en el servicio activo, sin cobrar sueldo, hasta que se le proporcione colocación en su carrera.

Empieza a servir en el Ministerio de Estado, siendo primero oficial (1851), luego Subdirector de Comercio (1854) y, por último, Director de Comercio en 1855.

La década del 50 son años de muchas condecoraciones, entre ellas "en atención a los méritos de don Tomás Asensi, oficial tercero de mi Primera Secretaría de Estado y del despacho, vengo en nombrarle Comendador de n.º de la Real Orden de Isabel la Católica. Dado en Palacio a doce

se sentó y me dijo con el mayor desprecio que no me conocía para nada, que no debía haberme presentado a ella sino a la policía que era la depositaria de mi pasaporte, y así que me fuese de su despacho. Di conocimiento a este Sor. Cónsul de Francia de esta nueva humillación, quien no ha podido menos de participarla al Excmo. Sor. Embajador Francés en Turín.

Hoy salgo con mi familia para Marsella, Valencia y esa Corte a ponerme a disposición de V.E." (Asensi al Despacho de Estado español, de fecha 31 de mayo de 1839, Niza). Archivo del M. de As. Ext. P-5, Exp. 97.

⁹ Es posible que este informe fuera la base para una obra que figura en el Manual del librero hispano-americano... Barcelona, 1948, de Antonio Palau y Dulcet, que dice: *Asensi (Tomás). Memoria sobre la institución consular. Influencia del comercio en la prosperidad de las naciones. M., 1851. 4o m. 10 pts. No he podido encontrarla.*

de diciembre de 1851. Firmado el Ministro de Estado, Marqués de Miraflores¹⁰.

Siendo ya Director de Comercio se le concede, entre otras, la condecoración de tercera clase de Mechidiyé (cambiada más tarde por otra de segunda clase) por "S.M. el Emperador de los Otomanos".

En junio de 1858 pide licencia para trasladarse a Alicante a tomar baños de mar para restablecer su salud, "según indicación de los facultativos". Se le conceden 2 meses de licencia.

El expediente personal de Tomás Asensi finaliza con unos oficios donde se expone el aumento de su sueldo como Director de Comercio, que pasó de 44.000 reales al año en 1860 a 50.000 en 1864.

En 1869, a la edad de 58 años, se le cesa en su cargo, para nombrarlo en 1870 "Presidente de la Comisión que ha de revisar los aranceles consulares y proponer las reformas que crea convenientes".

La última noticia es de 1873, declarándole cesante de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Debió morir hacia 1875, fecha del catálogo elaborado por él mismo, ya que al año siguiente su viuda vendió la colección de antigüedades.

A la luz de la biografía de Asensi se deduce que la colección se formó entre los años 1830 y 1870, sobre todo a partir de la década del 50, cuando desempeñó sus funciones de Director de Comercio, lo que le permitiría un mayor desahogo económico, sin contar con los posibles objetos "familiares" que ya tuviera su padre.

Antes hemos apuntado que la colección Asensi fue considerada excepcional porque se detallaba no sólo el objeto, sino la procedencia del mismo. Asensi era un coleccionista aficionado a la arqueología, como nos lo atestiguan, por un lado, el catálogo fechado en 1875 del propio Asensi (tamaño 22 x 14,2 cm.), y las 1.203 fichas catalográficas -con bordes dorados- de 20,5 x 13,2 cm., con descripciones y dibujos a tinta de los objetos.

El "Catálogo de la colección de antigüedades que perteneció al Excmo. e Ilmo. Sr. D. Tomás de Asensi, Director de Comercio que fue del Ministerio de Estado, 1875", escrito también a tinta, con 364 páginas, enumera 1.320 piezas, donde revela la procedencia, materia, descripción y medidas de las diferentes piezas.

Las fichas son únicas por llevar casi todas un dibujo del objeto (a veces dos para mostrar algún detalle) y una descripción por lo general idéntica a la del catálogo. Decimos esto porque el catálogo (sin dibujos) y las fichas (que a veces no lo llevan y Asensi remite a otras parecidas) se complementan mutuamente: la lectura de las fichas ofrece datos sobre los objetos que el catálogo no tiene y viceversa.

Siguiendo el catálogo elaborado por el Museo Arqueológico, los objetos se clasifican pertenecientes a:

Civilizaciones primitivas: época neolítica (Asia, América, dos objetos).

Edad Antigua -donde bajo la denominación general de "Bellas Artes" se dividen pertenecientes a un estilo o material-

- Arquitectura.
- Escultura egipcia (figuras de piedra, bronce, madera, figuras de barro esmaltado y vidriado, objetos fenicio-egiptizantes).

- Objetos de arte griego y romano (en piedra, bronce, figuras de barro cocido o terracotas).

- Grabado ("piedras finas en hueco, de diferentes artes y pueblos").

- Artes mixtas (cerámica artística de Egipto).

- Vasos etruscos e italo-griegos (vasos de barro negro, etrusco).

- Vasos corintios, llamados también asiáticos.

- Vasos italo-griegos, de figuras negras sobre fondo rojo.

- Vasos de figuras rojizas, sobre fondo negro.

- Vasos de figuras rojas sobre fondo negro, pero de las últimas imitaciones italo-griegas.

- Vasos con barniz negro y labores de masa de color encima.

- Vasos de barniz todo negro y estriado.

- Vasos todos barnizados de negro, sin más que ligeras labores... en algunos de ellos y cubiertas con el mismo barniz (con el subtítulo "estos vasos son de los que algunos llaman de Nola").

- Cerámica roja procedente de Cartago.

- Lucernas de barro cocido, la mayor parte con relieves ornamentales.

- Objetos varios (fragmentos de mosaicos, collares, etc.).

- Artes útiles.

- Epigrafía y otros objetos.

- Vidrios antiguos.

Edades Media y Moderna:

- Cerámica.

- Eboraria.

- Talla.

- Aleraría y ferretería.

- Sigilografía.

*Etnografía*¹¹:

- Objetos procedentes de Asia (China, Japón y Cochinchina): bronce; objetos de plata, madera, marfil, porcelana y otras materias.

* De Persia.

* De India.

* De Palestina.

* De Turquía.

* De Africa (Egipto).

* De Marruecos, Argel y Trípoli.

* De Sierra Leona.

* De América.

Varietades (no me resisto a enumerar los objetos que entran dentro de esta denominación):

- Un cuerno de rinoceronte.

- Una esponja sobre roca.

- Un estandarte religioso y vestiduras de un Pope ruso, cogido todo en la guerra de Crimea.

- Lava de la que enfrió a Pompeya.

- Pequeños fragmentos de la columna Trajana de Roma.

- Trozo de revestimiento de Numancia.

- Piedra sacada de las minas de la antigua Sodoma.

- Pequeño fragmento de los antiguos muros de Alba la Vieja, provincia de Alicante.

¹⁰ Ministerio de As. Ext. Medallas y Condecoraciones, C 234, Exp. 12.

¹¹ Algunos de estos objetos -no más de cinco o seis-, procedentes de China y Japón, junto con otros del norte de Africa, pasaron en 1948 al Museo Nacional de Etnología. Archivo M.A.N., Exp. 1948/11.

- Fragmento de yeso especúleo, que formaba parte de las ventanas del Castillo de Belmonte.

- Trozo de alabastro, de Mohatan, de cuya materia se ha hecho la mezquita de Mahomet-Alá.

- Dos trozos de hueso, del equus-primigenius, procedentes de Maratón.

Concretando un poco más la procedencia de los objetos, es notable el celo de Tomás de Asensi por señalar el origen de la pieza sea conocida o no. Cuando no es seguro así lo indica ("procedencia desconocida").

Las ciudades de las que proceden los objetos son las siguientes:

África: Cirenaica, Egipto (la mayoría de las lucernas), Cartago (especifica a veces "del anfiteatro de Gern", "Monaster", "Djem" o "Termas Gargelianas"), Menfis (v.g., ficha número 648, "Anubis del Serapium de Menfis"), Tarifa, Bembla y Horbes (Cartago), Ghiza.

Asia: Beirut (Siria), Samaria (Palestina), Enny (China), Cochinchina, Japón.

Italia: Alga (Etruria), Tarquinia (muchas piezas de la necrópolis), Cere, Alga, Baños de Nerón, Roma (como un vaso de estilo egipcio "de las excavaciones del Príncipe de Canino"), Vulci, Pompeya (como la número 497, "de las propias ruinas", o la ficha 510, "piedra de la calle de las tumbas, gastada por el paso de los transeúntes de Pompeya"; en otras, como la 511, señala "pedazo de espejo romano en la excavación que se mandó hacer no hace muchos años en la quinta de Trajano, a tres millas de Civitavecchia", o la 770, un camafeo "de giallo antico que parece representar la cabeza de Augusto", hallado "en las excavaciones del Foro Romano, en Roma"), Capua, Girgenti, Nola, Nápoles (Puglia), Salerno, Corneto, Ostia.

Hay algunos objetos de España, como una lamparilla estriada de barro de Murcia (Mina Humo), "a 130 m. de profundidad", o de Madrid (una bandeja metálica de la Edad Media).

De Grecia no son muchas las piezas y proceden de Atenas, Corinto y Egina (más adelante veremos que mandaba traer objetos de Grecia y otras partes).

De América su catálogo registra objetos procedentes de México, aunque su viuda incluyó otros (como se aprecia en el catálogo elaborado en 1876 por el M.A.N.) procedentes de Guatemala, Costa Rica, Canadá...

El catálogo y las fichas elaborados por Asensi son más que una mera descripción de objetos; suelen ofrecer detalles sobre el uso de las piezas o -en el caso de la cerámica griega- se advierte el gusto por relatar el mito que se representa. Veamos algunos ejemplos (puede apreciarse mejor en las fichas de Asensi, de las que ofrecemos una muestra al final):

Pieza nº 684 (sin ficha):

"Tesera de bronce, ó sea permiso para asistir a las diversiones públicas, ó de la liberalidad, llamadas congiari, de los Emperadores ú otros personajes del Imperio; con inscripciones en el derecho y en el revés. La del derecho dice: Druso-Caesar-Ti.-Aug. T. Divi-Aug. N.-S.C. (A Druso César, hijo de Tiberio Augusto, nieto del divino Augusto - Senatus Consultum.) La del revés dice: ME-PL.D.D. De esta leyenda no es fácil la explicación. Las últimas cuatro letras pueden explicarse así: *Publicus Ludus Dedit*, ó sea dió juegos públicos; pero no así las dos primeras letras ME, que no pudieron ser explicadas ni aún por el doctor profesor de Arqueología Sr. Henzen, secretario del Instituto de Correspondencia Arqueológica de Roma".

Pieza nº 685

"Sello de bronce para uso de los gladiadores con la inscripción HILARES (Alegres). Reconocido y publicado en el Boletín del Instituto de Correspondencia Arqueológica de Roma, N° XI de Octubre y Noviembre de 1866".

En la pieza siguiente -nº 707- ofrece unos detalles sobre su localización:

"Busto de mármol, representando a una hermosa joven, de un mérito muy notable, género griego. Encontrado en una excavación hecha detrás de la columna de Pompeyo en Alejandría de Egipto al descubrirse el cementerio de la iglesia oriental ortodoxa. Estaba echado boca arriba sobre un sarcófago. Es de tamaño natural, se halla muy bien conservado y tiene un gran mérito artístico".

Asensi se hacía traer objetos -que a veces no llegaban en buen estado, por accidentes durante el viaje-, circunstancia que queda reflejada en la pieza siguiente:

Pieza nº 1154:

"Una cajita conteniendo los pedazos de diez lamparillas que se rompieron al traerse de Alejandría, y que no han podido restaurarse".

Es deliciosa la descripción -e interpretación- de algunos objetos chinos:

Pieza nº 791:

"Ídolo de bronce, llamado Ton-Pin-Sieng. Dios de la guerra. Un Marte sentado y robusto, preparándose para tomar el té sólo pudo ocurrírsele a los Asiáticos. Se halla muy bien conservado. Altura: M. 0,210. Procede de Enny".

Llama la atención que no tengamos las fichas de ningún objeto oriental -chino, hindú, filipino- que hubieran merecido un dibujo.

A veces nos aclara su compra, como en la pieza nº 829:

"Daga de bronce, al parecer romana, con inscripciones en varios puntos, muy bien conservada. Procede de Londres, donde fue adquirida en una almoneda".

O la pieza nº 943 (donde la ficha es más sustanciosa que su descripción en el catálogo), que nos revela sus amistades con miembros del cuerpo diplomático que le proporcionaban piezas: "...Me trajo la cabecita (de Buda)... (el) Cónsul de Singapur cuando regresó de la misión diplomática..."

La Colección Asensi figura como una de las más importantes dentro del Museo Arqueológico Nacional¹², no sólo por la calidad y buen estado de conservación de las piezas, sino por la documentación que sobre ellas nos legó, por afición, un diplomático español del siglo pasado. Hemos querido con estas notas aportar algunos datos no conocidos acerca de la persona que formó la colección, puesto que con ello podemos deducir las circunstancias en que fue adquirida, a fin de entender el espíritu de un coleccionista del siglo XIX. El Museo Arqueológico Nacional no poseía datos relativos a la época anterior a la adquisición de estos objetos, por lo que la biografía misma de Tomás de Asensi nos puede servir para entender mejor esta colección en su conjunto.

¹² Olmos, R., *Catálogo de cerámica griega del M.A.N.* Madrid, 1980. Blázquez, J. M., "La colección inédita del bucherostrosco del Museo Arqueológico Nacional de Madrid", *Zephyrus*, X, 1960, pp. 141-150.

FICHAS CATALOGÁFICAS DE LA COLECCIÓN ASENSI

ceeding from Africa and Asia, and 230 Italic-greek vases among others. Toward study concerning biography of Thomas Asensi—a spanish diplomat of nineteenth century, collector of antiquities—is examined the collection, of which we don't had previous information to the ac-

SUMMARY

The aim of the present paper is to aggregate some documents about "the Asensi collection", one of the most important collections of the Museo Arqueológico Nacional (Spain), formed as a whole for 1,320 objects pro-



Este vaso coloreado = Negro.
 Forma = Egea.
 Altura = 0,158.
 Color = Negro, rojo y blanco.
 Descripción = Egea (Asia).
 El dibujo es bueno y el vaso es de buena forma. En consecuencia se le considera como un vaso decorado. En el fondo del vaso se ven algunas figuras, de color rojo y negro, que parecen representar a un hombre y a una mujer. El dibujo es bastante bueno y el vaso es de buena forma. En consecuencia se le considera como un vaso decorado.

220315



Este vaso coloreado = Negro.
 Forma = Egea.
 Altura = 0,158.
 Color = Negro, rojo y blanco.
 Descripción = Egea (Asia).
 Este vaso coloreado es de buena forma y el dibujo es bastante bueno. En el fondo del vaso se ven algunas figuras, de color rojo y negro, que parecen representar a un hombre y a una mujer. El dibujo es bastante bueno y el vaso es de buena forma. En consecuencia se le considera como un vaso decorado.

220179

Fig. 1. Nº de inventario 11.624

Fig. 2. Nº de inventario 11.506

72º 80.

Bases colorada = Vaso.

Forma = Jaso.

Alto = 177.0, 298.

Colores = Ocre amarillo y negro.

Estilo = Bello.

Procedencia = Cerámica (Africa).

Vaso de dos asas pueriles, colocadas debajo de un arco de boca, con el cuello corto y el cuerpo en forma tronco-cónica en la base; formando una pieza que descansa sobre una sola uña calzada. Tiene dibujos en amarillo sobre fondo negro. En uno de sus lados aparecen dos figuras, una varón y otra infante; el primero lleva una corona sobre el tocado y sostiene con la mano izquierda, apoyando la derecha en un ángulo hacia el; y el segundo levanta con la mano izquierda una copa o vasija en su mano derecha; también la mano derecha tiene sostenida la figura de un niño pequeño, coronado de hojas y con el pelo rizado y corto, vestido con túnica y pantalón; y sostenida en su mano izquierda la figura, sostenida en la mano izquierda con una que descansa en el suelo. En el otro lado se presentan dos figuras varones, coronados con una corona de hojas y un tocado de un pie o tal vez una. Una lleva un objeto en su mano izquierda y la otra lo presenta en objeto que parece una hoja. Entre las figuras están el pie y el pie sostenido de la figura, sostenida con un pie en la mano izquierda de la figura. Entre las figuras están el pie y el pie sostenido de la figura, sostenida con un pie en la mano izquierda de la figura.



MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL

Fig. 3. N° de inventario 11.203.

12º 285.

Bases rojo = Linterna.

Alto = 100.0, 076.

Largo = 100.0, 127.

Procedencia = Cerámica.

Linterna (LANTARNA).
 colorada de una forma tronco-cónica formada por dos ejes y en el centro un orificio, de relieve, a la manera de un dibujo sobre y decorado con un motivo propio. Lleva en su base una inscripción o marca que dice: JYNOJ ANON 7 el cual sigue a este: THTAL. En el interior: AIVMA.



Fig. 4.

72° 915.

Forma original = Languara.
Clasificación = 11. 0. 60, grupo 11. 0. 090.
Procedencia = Ecuador.

La representación de una cara, que representa una cabeza de negro viejo, sacando la lengua que tiene de sus labios, con dos ojos que se ven en frente, una nariz al costado, bucheando los ojos y encorvándose, en una posición y de un modo extraño.



Fig. 5. N° de inventario 13.482.

72° 957

Forma original = Vaso.
Forma = Botija
Alto = 112. 0. 168.
Color = Natural.
Uso = Botellario.
Procedencia = Cauca (Hoy con. por el Cauca).

Vasija de boca estrecha y cuello corto. Esta se halla hecha con dos asas, colocadas en los lados del cuerpo, que figura una bola en peso comprimida, con base para sostenerse. Para sostenerse dentro de una pieza muy profunda, con un asa y la boquilla del cuello rotas; y a un ejemplar por un vaso.



Fig. 6.

72° 914.

Forma original = Vaso.
Forma = Botellario.
Alto = 112. 0. 180.
Color = Natural.
Uso = Especial del país.
Procedencia = Obispatado de Quito (Carrizosa)

Vasos de tierra cocida, figurando en forma de un animal de pie. La boquilla y el asa que están en las partes superior del cuerpo, representan la cabeza del animal. La cabeza tiene una abertura circular en la frente. Esta cabeza se levanta y tiene un cuello y la cola.

Cuando se levanta esta vasija sobre la tierra que sostiene en el cuerpo una especie de alfileres que en la boquilla de la boca de la y una abertura circular, con un objeto que se levanta en el 72° 918 de un color.



Fig. 7. N° de inventario 12.516.