



Homenaje a Paloma Cabrera Bonet

In memoriam

La edición de este número del *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* ha coincidido con la triste noticia del fallecimiento de nuestra compañera Paloma Cabrera, a quien queremos dedicárselo.

Paloma Cabrera Bonet (Madrid, 10 de agosto de 1954 - 30 de agosto de 2020), inicia los estudios de Filosofía y Letras, en la Universidad Autónoma de Madrid, en el curso 1971-72, finalizando la especialidad de Arqueología en 1976 y recibiendo el Premio Extraordinario de Licenciatura, en 1980. Desde esta década en que conoce el mundo griego y lo estudia, nace su fascinación por esta cultura. En 1987, recibe el título de Doctora por su tesis sobre «El comercio griego en Huelva en época arcaica», bajo la dirección del Dr. Ricardo Olmos. Profesora asociada en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, entre los años 1981 a 1988, impartió la asignatura de «Arte Clásico», demostrando sus grandes cualidades como docente, como recordaban muchos años después aquellos que fueron sus alumnos.

En 1988 obtiene una beca postdoctoral, del Plan Nacional de Formación del Personal Investigador (CICYT), en el Museo Arqueológico Nacional, momento a partir del cual se vincula, ya para siempre, a la institución. En 1989, como conservadora de museos, dirige el Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena.

En 1992, pasa a ocupar la jefatura del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional, cargo que ostentará hasta su fallecimiento, en agosto de 2020. Sus compañeros del MAN destacan, a lo largo de los veintiocho años que trabajaron junto a ella, su paciencia, tranquilidad y generosidad, como sus cualidades personales por excelencia, junto a su extraordinaria dedicación profesional y a su enorme sabiduría sobre el mundo clásico, sobre esa *oikoumene* mediterránea, en la que siempre se sintió inmersa.

Hoy queremos, junto con Aristóteles, cuyos textos admiraba, unirnos a la idea del filósofo del concepto de amistad. «Existen tres clases de amistad, aquella basada en la virtud, la basada en el placer y la basada en la utilidad. La amistad perfecta es una combinación de reciprocidad y afecto».

Desde 2007, junto a Xavier Aquilué, fue responsable científica y miembro del Consejo Rector del Centro *Iberia Graeca*, del Ministerio de Cultura y Deporte y la Generalitat de Cataluña, donde codirigió el proyecto de documentación «Iberia Graeca. El comercio y la presencia griega en Iberia».

Tuvo estrechos vínculos de colaboración científica con prestigiosas instituciones, miembro correspondiente del Instituto Arqueológico Alemán, patrona de la Fundación Pastor y miembro del Consejo del Instituto Universitario de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus relaciones profesionales con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas fueron satisfactorias y fructíferas, siempre de la mano de su maestro, Ricardo Olmos.

Como arqueóloga especialista en iconografía de vasos griegos, realizó estancias en el Museo Arqueológico Nacional de Chipre, en Nicosia, en la Fondation Hardt en Ginebra o l'École Normale Supérieure de Paris y en la Escuela Española de Arqueología en Roma, entre otras. Realizó excavaciones arqueológicas con el Instituto Arqueológico Alemán, en el Heraion de Samos.

Como conservadora de museos, ha sido vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Ministerio de Cultura y Deporte.

A lo largo de su dilatada carrera en el Museo Arqueológico Nacional, ha participado en numerosos proyectos de investigación de los que queremos destacar algunos de los más recientes: Animales y plantas en los cultos y ritos del Mediterráneo: *Grecia e Iberia*, *Cultos femeninos de Dioniso y su proyección escatológica*, *Léxico iconográfico del mundo ibérico: las imágenes griegas*.

Ha sido comisaria y editora científica de los catálogos de numerosas exposiciones entre las que destacamos *Form, Figure and Narrative. Treasures from de Museo Arqueológico Nacional*, Meadows Museum, Dallas, EEUU; en muchas ocasiones junto a colegas nacionales y extranjeros, como *Los griegos en Iberia. Tras las huellas de Heracles*, *El Vaso griego y sus destinos*, *Hijos de Crono*, *Reflejos de Apolo. Deporte y arqueología en el Mediterráneo antiguo* y *En el Jardín de las Hespérides. Vasos griegos del Museo Arqueológico Nacional*, entre otras.

Es autora de innumerables artículos científicos sobre la presencia griega en la península ibérica, y en iconografía y religión griegas, con especial interés en la esfera de Dioniso, sujeto de su último trabajo. Con igual dedicación, se consagró a la renovación de las salas de Grecia y Roma, en lo que ha sido la última remodelación del Museo Arqueológico Nacional.

Tanto para estos trabajos como en todos los anteriores, Paloma Cabrera siempre contó y quiso trabajar en equipo, porque ella pensaba como el historiador griego Jenofonte: «¿Cómo no va a ser preciso que quienes están unidos por una amistad común se miren con felicidad mutua, conversen entre sí con afecto, experimenten entre ellos recíproca confianza, que velen el uno por el otro, se complazcan en común por sus buenas acciones, se aflijan juntos si les sobreviene algún revés, que transcurran el tiempo en continua alegría cuando disfruten de salud estando juntos y que, si alguno de los dos cae enfermo, se reúnan con mayor continuidad, y que la solicitud sea todavía mayor por los ausentes que por los presentes?» (Jenofonte, *Banquete*, VIII, 18-19).

Ángeles Castellano y Margarita Moreno Conde