

Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto

Biografías



Felipa Niño Más

FELIPA NIÑO MÁS (13 de octubre de 1902-1992)

Felipa Niño Más nació en Benavente el año 1902. Obtuvo el título de maestra de primera enseñanza en la Escuela Normal de Guadalajara en 1919 y realizó sus estudios en la Facultad de Filosofía y Letras en Madrid. Posteriormente presentó su tesis doctoral sobre la repoblación de Castilla La Vieja, dirigida por Claudio Sánchez Albornoz y con la que obtuvo Premio Extraordinario en 1930.

El 2 de julio de ese mismo año, fue nombrada Aspirante al Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos con destino al Museo Arqueológico Nacional y tomó posesión como tal el 9 de julio. Un mes después, el 4 de agosto, tomó posesión de su plaza como Funcionaria del CFABA en comisión de prácticas. Finalmente, y por Orden Ministerial de 24 de julio de 1931, fue nombrada en concurso para ocupar una vacante en el Museo Arqueológico Nacional.

Pocos meses después de su toma de posesión definitiva en el MAN, el 1 octubre de 1931, se solicitó desde la dirección del museo que se la pensionara con 4000 pesetas dentro del presupuesto de gastos de viajes al extranjero de oficiales arqueólogos con objeto de especializarse. Dos días después se recibía el oficio de la Dirección General de Bellas Artes aprobando esta propuesta y Felipa Niño pudo estudiar las artes industriales de los Museos de Francia.

Continuó su especialización en el estudio de tejidos con viajes y estancias en Roma y en el Victoria and Albert Museum de Londres.

El año 1933 tuvo lugar el viaje conocido como “Crucero del Mediterráneo”, del que formaron parte más de 200 pasajeros, entre ellos Felipa Niño, autorizada por O.M. de 10 de junio de 1933 junto a Emilio Camps Cazorla y María Pilar Fernández Vega. Este viaje, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes siguiendo la idea de Manuel García Morente, fue realizado por catedráticos, profesores universitarios y alumnos de diversas facultades y organizadores.

Durante la Guerra Civil tuvo un papel destacado en la defensa del patrimonio de gran parte del tesoro numismático del MAN junto con Federico Mateu y Llopis, cuando el Subsecretario de Instrucción Pública acudió personalmente a retirar las monedas y medallas a comienzos de noviembre de 1936.

Colaboró con otras instituciones, como el Centro de Estudios Históricos, donde trabajó con Elías Tormo entre 1932 y 1936, o el Instituto Velázquez en 1940. Ese mismo año, Joaquín María Navascués, Inspector General de Museos, reclamó sus servicios junto con los de Emilio Camps para la organización de la Exposición de Orfebrería y Ropa de Culto cuya celebración tendría lugar en el MAN el año 1941.

En 1943 fue comisionada para la catalogación e inventario de las obras de arte del Palacio Real con el cargo de Subdirectora del Servicio del Tesoro Artístico del Patrimonio Nacional.

Asistió en representación del Museo a la asamblea sobre técnica museográfica de los tejidos en Lyon (Francia) que tuvo lugar el año 1954 en el Centre International d'Etudes des Textiles Anciens.

Fue en el Museo Arqueológico Nacional donde desarrolló la parte más importante de su carrera profesional, sucediéndose a lo largo de los años varios ascensos a efectos del Escalafón y de sueldo. Estuvo encargada de la colección de tejidos dentro de la Sección Segunda y su especialización queda reflejada en la bibliografía que publicó, destacando los estudios de la capa de Daroca y de los tejidos Coptos, estudios sobre tejidos artísticos españoles y sobre telas y bordados hispano-moriscos.

Tras veinte años de trabajo en el museo, en 1952 pasó a ser Secretaria del mismo, cargo que llevaba aneja la responsabilidad de la Secretaría del Patronato. Ocupó este puesto hasta 1969 cuando, debido al traslado voluntario de Luis Vázquez de Parga a la Biblioteca Nacional, fue nombrada Vicedirectora del Arqueológico hasta su jubilación, el 13 de octubre de 1972.

BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ-ANDREU, Margarita; MORA RODRÍGUEZ, Gloria; CORTADELA MORRAL, Jordi (2009): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Madrid. Marcial Pons Historia.

ZOZAYA STABEL-HANSEN, Juan (1992): "Ante la muerte de Felipa Niño y Más (1902-1991)", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, X, nº 1 y 2, pp. 111.

DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

- Expediente Personal de Felipa Niño y Más
- Expediente AMAN 1931/127: Pensiones al Extranjero
- Expediente AMAN 1933/111: Orden autorizando a los funcionarios facultativos del MAN, D^a Pilar Fernández Vega, , D. Emilio Camps Cazorla, y D^a Felipa Niño Más, para que puedan asistir a la excursión llamada " Crucero del Mediterraneo"
- Expediente AMAN 1940/66: Comunicaciones de la Dirección de la Exposición de Artes Decorativas organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional
- Expediente AMAN 1954/53: Nombramiento de la Srta. Niño para que asista en representación del Museo a la asamblea sobre técnica museográfica de los tejidos en Lyon (Francia).