

# «Tragèdia al call. Tàrrega 1348»: vida y muerte de la comunidad judía de Tàrrega (l'Urgell, Lleida) en el siglo XIV

«Tragèdia al call. Tàrrega 1348»: Life and death of the  
jewish community of Tàrrega (l'Urgell, Lleida) in the 14th  
century

**Oriol Saula**<sup>1</sup> (osaula@museutarrega.cat)

**Anna Colet**<sup>2</sup> (info@museutarrega.cat)

Museu Comarcal de l'Urgell

**Resumen:** Las excavaciones arqueológicas en el cementerio judío de Tàrrega así como en un espacio del *call* de la ciudad, han permitido constatar arqueológicamente el ataque a la comunidad judía en 1348, ataque que hasta el momento sólo era conocido a través de las fuentes documentales. Los materiales aparecidos en ambos yacimientos, necrópolis y barrio judío, así como piezas góticas de la antigua iglesia parroquial y de otros conventos de la ciudad han hecho posible la exposición permanente «Tragèdia al call. Tàrrega 1348».

**Palabras clave:** Cementerio hebreo. Arqueología. Fosas comunes. Documentación. Exposición.

**Abstract:** The archaeological excavations in the Jewish cemetery in Tàrrega and in a part of the Jewish quarter of the city have allowed to archaeologically confirm the attack on the Jewish community in 1348, an attack that until now was only known through documentary sources. The materials that appeared both on the cemetery and the Jewish Quarter, as well as Gothic pieces from the old parish church and other convents in the city, have made possible the permanent exhibition «Tragèdia al call. Tàrrega 1348».

**Keywords:** Jewish cemetery. Archaeology. Mass graves. Documents. Exhibition.

---

Museu Comarcal de l'Urgell  
C/ Major, 11  
25300 Tàrrega (Lleida)  
info@museutarrega.cat  
<http://museutarrega.cat/>

<sup>1</sup> Arqueólogo y director técnico del Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrrega (MCUT).

<sup>2</sup> Arqueóloga y técnica del MCUT.

El año 1348 es una fecha trágica en la historia de Tàrrega (l'Urgell, Lleida). La villa vive una época de expansión económica y urbanística durante el primer tercio del siglo xiv propiciando el crecimiento de la ciudad y de su aljama. A partir del segundo tercio de siglo, unos años de malas cosechas y la subsiguiente crisis económica propiciaron un crecimiento de la tensión social y la confrontación religiosa. El judío es visto como un elemento ajeno, ya sea dentro de la organización social y política de la villa, como dentro de una sociedad mayoritariamente cristiana.

La llegada de la peste negra en Cataluña supone el punto culminante y, en julio de 1348, se produce el asalto al *call* de Tàrrega, pocos días después de los de Barcelona y Cervera (la Segarra, Lleida).

Aunque este asalto es conocido a través de la documentación de la *Cancilleria Reial* y del relato de Josef ha-Kohen, *Valle de lágrimas* (Muntané, 2012), las excavaciones arqueológicas dentro del *call* y muy especialmente la del 2007 en el cementerio medieval judío de Tàrrega, Les Roquetes, han permitido corroborar arqueológicamente la magnitud del asalto y precisar muchos datos gracias a la excavación y estudio de seis fosas comunes donde se enterraron alrededor de 70 víctimas –el yacimiento aún no está agotado– del asalto de 1348. (Colet *et alii*, 2014).

La primera mención en los documentos de población judía en Tàrrega es de 1277 (Muntané, 2015: CIII) y pocos años después, en 1325, ya tenemos constancia que era aljama propia haciendo evidente el crecimiento de la comunidad (Muntané, 2014a: 77).

El cementerio de la aljama aparece mencionado por primera vez en 1307 (Muntané, 2007: 105). Es en 2007 cuando se excava el yacimiento de les Roquetes, que tal y como proponía el doctor J. X. Muntané se ubicaba en esta pequeña colina (Muntané, 2007).

Durante la intervención arqueológica se excavaron y documentaron 182 tumbas individuales y 6 fosas comunes.

Esta excavación hizo posible la documentación de ciertas partes del ritual de enterramiento de la comunidad judía medieval de Tàrrega como son el uso de ataúdes, el uso de parihuelas, el amortajamiento de los muertos... en dos casos, ambos en tumbas femeninas, se documentaron restos de tocados (Colet y Ruiz, 2014). Este tejido, muy rico, se elaboraba con distintos tipos de hilo que podían estar cubiertos por una lámina de oro o plata (Xirau, 2012:



Fig. 1. Vista aérea del cementerio de Les Roquetes, sector N, fosas individuales. Foto: Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrrega.



Fig. 2. Collar de amuletos del individuo ue 1185, FS 163. Foto: Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrraga.

95), con paralelos en el cementerio judío de Valladolid (Moreda y Serrano, 2009: 34), Barcelona (Duran y Millàs, 1947: lám. VII), o Praga (Selmi, 2011: 280).

Es en las tumbas individuales donde se documentan una cantidad de collares y un par de brazaletes, material que se ha interpretado como amuletos. Estos elementos están hechos de azabache, ámbar, coral, pasta vítrea, cristal de roca... materiales que, tradicionalmente, y en el caso del azabache desde tiempos prehistóricos, se han considerado elementos protectores ante el mal de ojo. Estos collares presentan varias modalidades: todas las cuentas están hechas con un mismo material, o los que combinan distintos tipos de elementos, aún así, todos tienen propiedades profilácticas (Colet, 2014).

En la zona sudeste de la intervención se documentaron y excavaron seis fosas comunes con un número mínimo de individuos de 69. El número de entierros en las fosas varía según su longitud, desde los cinco individuos a más de 20 –la fosa se extendía más allá de los límites de la excavación–. Son enterramientos múltiples, que aún así, se depositan siguiendo la orientación ritual judía, la cabeza al oeste y los pies al este, aún en los casos en que la descomposición había provocado el desmembramiento de las partes del cuerpo.

La excavación de las fosas comunes puso en evidencia que más del 50 % de los inhumados en estas estructuras de enterramiento múltiple presentaban señales de violencia en los huesos, indicando un episodio de violencia extrema. El estudio antropológico muestra que toda la población está representada: neonatos, mujeres, adultos. No hay discriminación de ningún grupo de edad ni por sexo, reflejando que fue un ataque con la voluntad de terminar



Fig. 3. Vista aérea de las fosas comunes. Foto: Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrrega.

con toda la població del *call* de Tàrrega (Colet *et. alii*, *op. cit.*). Se recuperaron, en al menos tres individuos enterrados en estas fosas, botones pertenecientes a sus vestiduras, hecho no habitual dentro de la escatología hebrea, como tampoco lo es el enterramiento en fosas comunes. En dos de éstas, se recuperaron dos conjuntos de monedas, 18 en total (Clua, 2014: 283), que sumado a las analíticas de C14<sup>3</sup> que se realizaron, hacen posible la atribución de estos enterramientos múltiples al asalto de 1348.

El ataque al barrio judío medieval de la ciudad era conocido a través de las fuentes documentales, ya sean cristianas o judías (Muntané, 2012). El hecho de poder excavar y estudiar antropológicamente los restos del ataque es un hecho excepcional en el marco de la arqueología medieval judía. Los ataques a los barrios judíos durante el siglo XIV no son un hecho exclusivo de Tàrrega, en las zonas de la Provenza las fuentes ya citan ejemplos y un año después, en 1349, en la zona germano parlante (Cohn, 2007). En la península ibérica los ataques a los barrios judíos son casi generales en 1391 provocando la desaparición de grandes comunidades, como puede ser la de Barcelona (Baer, 1985).

El estudio de la documentación escrita ha permitido situar el *call* de mediados de siglo XIV, extendiéndose al sur de la actual calle Mayor, ocupando la zona entre éste y la muralla, siendo el límite por sus lados sur y este.

<sup>3</sup> Centro Nacional de Aceleradores de la Universidad de Sevilla-Junta de Andalucía-CSIC.



Fig. 4. Silo en proceso de excavación del yacimiento de la calle la Font, 7-9. Foto: Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrrrega.

El yacimiento de la calle la Font, 7-9 se encuentra en el límite oeste del barrio judío medieval, dónde se localizaban la mayoría de patios de las casas del eje central del barrio, la calle de l'Estudi (Muntané, 2006).

Nos centraremos en un sector concreto del yacimiento de la calle la Font, un espacio que presenta niveles estratigráficos con materiales de primera mitad de siglo xiv. Este sector del yacimiento se caracteriza por ser una zona abierta, interpretada como el patio posterior de una casa donde había un silo. En la tierra que rellenaba el silo, así como en los estratos de relleno y nivelación que lo cubrían, apareció una gran cantidad y diversidad de materiales arqueológicos: restos de vajilla de mesa, lucernas, ollas y distintos tipos de contenedores cerámicos; restos de recipientes de vidrio; objetos de bronce asociados al vestuario, mobiliario de pequeño formato y instrumental diverso; restos de piezas de hierro entre las que queremos destacar un cuchillo de grandes dimensiones, monedas, restos de fauna y otros tipos de material cuya cronología no iba más allá de mediados de siglo xiv. Todo indica que la mayor parte de estos materiales estaban en uso cuando fueron arrojadas al patio, ya que alguna de estas piezas se ha visto claramente, y que su fecha de fabricación, ya sea de la vajilla como de acuñación de alguna de las monedas, es muy próxima a la fecha de amortización, con una cronología de mediados siglo xiv, sin llegar a 1350 (Clua, *op. cit.*). Por este motivo se ha interpretado que estos materiales, los que rellenaban el silo y los estratos de relleno del patio, fueron arrojados de una vez o bien en diferentes ocasiones pero en un breve período de tiempo.

El estudio y análisis de los restos cerámicos no han mostrado evidentes diferencias entre los materiales cerámicos usados por judíos y cristianos (Esqué *et alii*, 2012) a excepción de

una pieza, un fragmento de candil múltiple, tipo hanukiya. El acento sobre esta pieza en concreto está determinado, por un lado por su función dentro del ritual judío de celebración de la Fiesta de las Luces y por otro porque nos da un argumento para poder adscribir el yacimiento culturalmente, ya que la pieza claramente se relaciona con su uso ritual y la comunidad judía medieval (Florensa *et alii*, 2007; Pujante y Gallardo, 2004). Aún así, este fragmento de candil no es suficiente para poder adscribir, sin ningún género de duda, el yacimiento como un lugar habitado por una familia judía.

En muchas culturas la dieta y la etnicidad están íntimamente relacionadas. La comida y su preparación, la cocina, son parte de los «marcadores» que ayudan a identificar a los miembros de una cultura; determina quien puede sentarse y comer y, a menudo, aseguran la continuidad cultural a través del tiempo (Greenfield y Bouchnick, 2011). Los restos de fauna de los yacimientos suelen ser el mejor testimonio de los animales que fueron sacrificados y consumidos en la antigüedad, por lo tanto, es potencialmente posible detectar culturas y prácticas religiosas a través de los restos de fauna. El consumo de carne está altamente ritualizado en el judaísmo. Las leyes judías que hacen referencia a la dieta señalan las especies que pueden ser consumidas y cómo éstas tienen que ser sacrificadas y cocinadas para que sean aptas para su consumo. Esto engloba dos aspectos: uno en relación a la composición de la comida (*Khasrut*), y la otra concerniente a la preparación (*Sechita*).

Las características necesarias para que un alimento sea considerado *kosher* hacen posible detectar población judía a partir del registro arqueológico, ya que sólo van a estar representadas las especies aptas. Animales sin patologías no son consumidos y los patrones de despiece así como la representación anatómica también son indicadores de la adscripción cultural judía.

En el ámbito arqueozoológico es posible reconocer la presencia de comunidades judías a partir de tres indicadores:

- el abanico de especies consumidas.
- presencia de un patrón homogéneo de despiece.
- en caso de convivencia con comunidades no judías, el predominio del miembro anterior sobre el posterior en los restos de fauna consumidos.

En el caso que estamos tratando se cumplen estos tres indicadores, haciendo posible afirmar que el yacimiento calle la Font, 7-9 fue habitado por miembros de la comunidad judía de la Tàrrega medieval (Valenzuela y Valenzuela, 2012). Su adscripción cultural, la datación proporcionada por las monedas y el material cerámico, así como el tipo de vertido que colmataba el silo y nivelaba el patio, hace posible atribuir esta fase del yacimiento al ataque de 1348, teniendo documentado el asalto en los restos mortales de los asesinados y las evidencias en su barrio.

«Tragèdia al call. Tàrrega 1348» es la exposición permanente en el Museu Comarcal de l'Urgell que nos sitúa en el contexto urbano e ideológico de la Tàrrega de los siglos XIII y XIV.

Un conjunto de piezas románicas y góticas de primer orden como son el capitel de Ramón de Bianya (MCUT 1611) y el conjunto de apóstoles proceden de la iglesia parroquial, el primero de su fase románica, los segundos de su fase gótica junto la Virgen de alabastro (MCUT 4649) reflejan el crecimiento económico y urbanístico que vivió Tàrrega desde media-



Fig. 5. Exposición permanente «Tragèdia al call. Tàrrrega 1348». Apóstoles y vírgen góticos. Foto: Museu Comarcal de l'Urgell, Tàrrrega.

dos de siglo XIII hasta el primer tercio de siglo XIV, auge que tiene su fin aproximadamente en el año 1333 «lo mal any primer». Este año fue el primero de una larga serie caracterizados por la carestía de vida, escasez alimentaria, hambre y peste (Estal, 1983).

Esta crisis viene acompañada de un enrarecimiento de la relación entre la aljama y la Universidad de Tàrrrega, motivada entre otros factores, por la exclusión del otro, algo muy común en la sociedad y religión tanto cristiana como judía (Muntané, 2014b: 123). Muestra de esta exclusión religiosa es la reproducción de *El frontal del retaule de Vallbona de les Monges*, un ejemplo de la iconografía antisemita extendida por la Corona de Aragón durante el siglo XIV (Melero-Moneo, 2002). No debemos menospreciar las causas políticas-económicas, reflejadas en las disposiciones adoptadas por la Paeria de Tàrrrega durante los primeros años de la década de 1340 (Muntané, 2014b: 126 y 127). El punto culminante a esta creciente tensión es la llegada de la peste negra, a la que siguió el ataque al *call* de Tàrrrega.

El recorrido por la exposición sigue por los objetos recuperados durante la excavación del cementerio de Les Roquetes, primero por los enterramientos individuales: agujas de mortaja, anillos con inscripción, un conjunto de collares y un par de brazaletes interpretados como amuletos, para finalizar con los objetos pertenecientes a los judíos asesinados durante el asalto al barrio judío. La sala dedica una parte al yacimiento del carrer de la Font, 7-9 para terminar la visita con un audiovisual donde se explica la investigación realizada en torno a la comunidad judía medieval.

## Bibliografía

- BAER, Y. (1985): *Historia de los judíos en la Corona de Aragón (siglos XIII-XIV)*. Zaragoza: Diputación General de Zaragoza.
- CLUA, M. (2012): «Noves dades per al coneixement de la circulació monetària a la vila de Tàrrega», *URTX: Revista Cultural de l'Urgell*, n.º 26, pp. 42-49.
- COHN, S. K. (2007): «The black death and the burning of Jews», *Past & Present*, vol. 196, n.º 1, pp. 3-36.
- COLET, A. (2014): «Creences i supersticions de la comunitat jueva a través dels seus objectes». *Tragèdia al call. Tàrrega 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrega, pp. 181-187.
- COLET, A., y RUIZ, J. (2014): «El fossar dels jueus de Tàrrega i el ritual funerari jueu». *Tragèdia al call. Tàrrega 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrega, pp. 135-142.
- COLET, A.; RUIZ, J., y SUBIRÀ, E. (2014): «Les fosses comunes: les evidències arqueològiques i paleoantropològiques de l'avalot de 1348». *Tragèdia al call. Tàrrega 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrrega: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrrega, pp. 157-178.
- DURÁN, A., y MILLÀS, J. M. (1947): «Una necrópolis judaica en el Montjuich de Barcelona», *Sefarad: Revista de Estudios Hebraicos y Sefardíes*, vol. 7, n.º 2, pp. 231-259.
- ESQUÉ, M.; MORENO, I., y RAMOS, J. (2012): «Estudi ceràmic de la intervenció arqueològica al carrer de la Font, 7-9, de Tàrrega (Urgell)», *URTX: Revista Cultural de l'Urgell*, n.º 26, pp. 22-39.
- ESTAL, J. M. DEL (1983): «Extrema escasez de pan en Alicante el año 1333», *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, n.º 2, pp. 49-62. Anexo documental.
- FLORENSA, F.; MORENO, I.; RAMOS, J., y SUAÚ, L. (2007): «La fase baixmedieval del jaciment arqueològic del carrer de Sant Honorat, 3 (Barcelona)», *Actes del 3.º Congrés de l'ACRAM*. Vol. 1. Sabadell: Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval, pp. 216-225.
- GREENFIELD, H., y BOUCHNICK, R. (2011): «Kashrut and Sechita—The relationship between dietary practices and Ritual slaughtering of animal son Jewish identity», *Identity Crisis: Archaeological Research*. Edición de L. Admunsen-Meyer, N. Engel y S. Pichering. British Series 199.
- MELERO-MONEO, M. (2002-2003): «Eucaristía y polémica antisemita en el retablo y frontal de Vallbona de les Monges», *Locus Amoenus*, n.º 6, pp. 21-40. Disponible en: <<http://www.raco.cat/index.php/locus/article/viewFile/23557/23399>>. [Consulta: 23 de mayo de 2017].
- MOREDA, J., y SERRANO, R. (2009): *La necrópolis judía del Paseo de la Acera de Recoletos (Valladolid)*. Valladolid: Junta de Castilla y León.
- MUNTANÉ, J. X. (2006): «Les cases que solien ésser dels jueus: Una aproximació al call de Tàrrega a través dels llibres d'estimes», *URTX: Revista Cultural de l'Urgell*, n.º 19, pp. 105-124.
- (2007): «Proposta d'ubicació del fossar dels jueus de la vila de Tàrrega a partir dels testimonis documentals continguts en els llibres d'estimes», *URTX: Revista Cultural de l'Urgell*, n.º 20, pp. 103-119.



- (2012): «Aproximació a les causes de l'avalot de Tàrraga de 1348», *Tamid: Revista Catalana Anual d'Estudis Hebraics*, n.º 8, pp. 103-129.
  - (2014a): «L'aljama dels jueus de Tàrraga». En *Tragèdia al call. Tàrraga 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrraga: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrraga, pp. 77-85.
  - (2014b): «La pressió ideològica i normativa contra els jueus targarins». *Tragèdia al call. Tàrraga 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrraga: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrraga, pp. 123-127.
  - (2015): *Regest dels documents de l'Arxiu Parroquial de Verdú relatius als jueus (1265-1484)*. Bet Guenazim, 2. Barcelona: Institut d'Estudis Món Juïc.
- PUJANTE, A., y GALLARDO, J. (2004): «Huellas del pueblo judío, a través de elementos cerámicos, en el castillo de Lorca», *Alberca*, n.º 2, pp. 177-187.
- SELMÍ WALLISOVÁ, M. (2011): «Le cimetière juif médiéval du quartier de Nové Město a Prague». En *L'Archéologie du judaïsme en France et Europe*. Edición de P. Salmona y L. Sigal. París: La Découverte, pp. 273-284.
- VALENZUELA LAMAS, S., y VALENZUELA, L. (2012): «La fauna recuperada al carrer de la Font 7-9. Testimoni de l'alimentació al call jueu de Tàrraga (L'Urgell)», *URTX: revista cultural de l'Urgell*, n.º 26, pp. 52-69.
- VELASCO, A. (2014): «El conjunt monumental de Santa Maria de Tàrraga al segle XIV», *Tragèdia al call. Tàrraga 1348*. Coordinado por O. Saula. Tàrraga: Museu Comarcal de l'Urgell-Tàrraga, pp. 61-73.
- XIRAU, M. (2012): «Tratamiento de restauración de textiles arqueológicos realizados en el Centre de Documentació i Museu Tèxtil de Terrassa». *Jornadas internacionales sobre conservación de tejidos procedentes de contextos funerarios*. Edición de la Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura, pp. 93-103.