

# Boletín del Museo Arqueológico Nacional

**37** / 2018

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

<b>Lenguaje visual prehistórico: semiosis y método</b> Blanca Samaniego Bordiu	9
<b>Orantes neolíticos de Andalucía. Imágenes sobre vasijas de cerámica</b> José Luis Escacena Carrasco	25
<b>Documentación inédita del dolmen del Portillo de las Cortes (Aguilar de Anguita, Guadalajara) en el Museo Cerralbo (Madrid)</b> Rebeca Recio	43
<b>De este a oeste. Un colgante del siglo IV a. C. que apunta una vía de comunicación</b> Magdalena Barril Vicente	61
<b>La villa de «El Saucedo» (Talavera la Nueva, Toledo): Las cerámicas romanas pintadas de tradición indígena del tipo «Meseta sur»</b> Sonia Sequera, Raquel Castelo, Mar Zamora, Ana López, J. Francisco Blanco y M. Bustamante	81
<b>Las termas públicas hispanas y la epigrafía: consideraciones geográficas y cronológicas (s. I a. C. – IV d. C.).</b> Santiago Sánchez de la Parra Pérez	105
<b><i>Pagus Marmorariensis, mons Mariorum, statio serrariorum Augustorum</i> y canteras de Almadén de la Plata. Algunas precisiones</b> Aurelio Padilla-Monge	119
<b>Bajo Imperio y Tardorromanidad en el Castro de Elviña (A Coruña)</b> José María Bello Diéguez	131
<b>Ángel Riesgo, Manuel Aulló y los inicios de la investigación sobre época visigoda en Los Pedroches (Córdoba)</b> Juan Bautista Carpio Dueñas	149
<b>Capiteles islámicos cordobeses en el Museo Arqueológico Nacional. Breve historia de un largo trayecto</b> Matilde Bugella Altamirano	167
<b>Excavación y rehabilitación de la Alcazaba de Almería desde la Posguerra: 1940-1956</b> Diego Garzón Osuna	185
<b>El ensamblador y escultor Antonio de Alloydiz y su relación con Madrid</b> Juan Cruz Yabar	205
<b>El desarrollo teórico del matriarcado en el siglo XIX y los primeros estudios sobre el mito amazónico</b> Arturo Sánchez Sanz	221
<b>Reverendo padre Pedro de la Madre de Dios: vida y aportación a la colección próximo-oriental del Museo Arqueológico Nacional</b> Carlos Fernández Rodríguez	239
<b>Un instrumento mágico-sanador del Egipto ptolemaico: el <i>cippus</i> 34328</b> Miguel Jaramago	253
<b>La iglesia de los Santos Sergio y Baco del Viejo Cairo: análisis tras la restauración y la excavación arqueológica a comienzos del tercer milenio</b> Andrés Álvarez Vicente	277
<b>Glíptica en grafía árabe del Museo Arqueológico Nacional</b> Ana Labarta	295

<b>Un florín de oro de Florencia con marca desconocida en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional: ¿una posible imitación?</b>	
Massimo de Benetti	309
<b>Pedro Ibarra y la arqueología ilicitana</b>	
Mercedes Tendero Porras	321
<b>Los mosaicos romanos de la exposición permanente del Museo de Zaragoza: historia de su conservación-restauración</b>	
María Luisa González Pena	339
<b>VARIA</b>	
<b>Los enterramientos tardorromanos de Herrería V (Guadalajara, España)</b>	
M. <sup>a</sup> Luisa Cerdeño, Teresa Sagardoy y Emilio Gamo	361
<b>Pipas de fumar del siglo XVIII en el Museo Arqueológico de Burriana (Castellón)</b>	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez	371
<b>Countermarked augustan tresviral sesterce with «punched dolphin to r.» of likely sicilian provenance: a new contribution to the distribution of this image among legionaries</b>	
Rodolfo Martini	377
<b>Proyecto <i>Fasti Congressuum</i>: una web de recopilación de congresos y <i>call for papers</i> sobre el Mundo Antiguo</b>	
M. <sup>a</sup> Cristina de la Escosura Balbás, Irene Cisneros Abellán, Elena Duce Pastor, M. <sup>a</sup> del Mar Rodríguez Alcocer, David Serrano Lozano y Nerea Tarancón Huarte	381
<b>EL MUSEO DESDE DENTRO</b>	
<b>Proyecto «TAC Momias». Presentación</b>	
Andrés Carretero Pérez	389
<b>Momias humanas egipcias. Un viaje en el tiempo, del País del Nilo al Museo Arqueológico Nacional</b>	
Esther Pons Mellado, Silvia Badillo, Javier Carrascoso y Vicente Martínez de Vega	391
<b>Preservar a sus muertos de la muerte. La momia egipcia de Nespamedu en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
M. <sup>a</sup> Carmen Pérez-Die, Antonio J. Morales, Vicente Martínez de Vega, Javier Carrascoso Arranz y Silvia Badillo Rodríguez-Portugal	409
<b>¿Qué ves? Cosas maravillosas</b>	
M. <sup>a</sup> Carmen Pérez-Die y Javier Carrascoso Arranz	429
<b>La momia guanche del Museo Arqueológico Nacional. De las fuentes históricas a la tomografía computarizada</b>	
Teresa Gómez Espinosa, Javier Carrascoso Arranz y Silvia Badillo Rodríguez-Portugal	453
<b>Datación mediante carbono-14 de la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Benigno Sánchez Cabrero y Teresa Gómez Espinosa	471
<b>Caracterización química y biológica del ambiente en el que se conserva la momia guanche del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Olga Vilanova Anta, Juan Gilaranz Sigüenza, Sara Parrondo Manrique, Benigno Sánchez Cabrero y M. <sup>a</sup> Cristina Canela	479
<b>El viaje de las momias, del museo al hospital</b>	
Teresa Gómez Espinosa	491
<b>Mucho que celebrar. 2017, un año de conmemoraciones en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Concha Papí Rodas	501