

Centro de Interpretación de Cancho Roano

The Centro de Interpretación de Cancho Roano

Guillermo S. Kurtz Schaefer¹ (museoba@juntaex.es)
Museo Arqueológico Provincial de Badajoz

Resumen: El Centro de Interpretación de Cancho Roano se inauguró en 2001 para dar a conocer los resultados de los trabajos realizados en el yacimiento orientalizante del mismo nombre, a la vez que se dotaba a los visitantes de un punto de atención y referencia.

Palabras clave: Musealización. Periodo orientalizante. Zalamea de la Serena. Santuario.

Abstract: The Centro de Interpretación de Cancho Roano was opened in 2001. Its aim is to publicize the results of the excavations of this orientalizing period building, and to serve the public with information and basic infrastructure.

Keywords: On site exposition. Orientalizing period. Zalamea de la Serena. Sanctuary.

Desde el comienzo de los trabajos de investigación en Cancho Roano (Zalamea de la Serena, Badajoz), a principios de los años setenta y a cargo del doctor Joan Maluquer de Motes i Nicolau, catedrático de Arqueología de la Universidad de Barcelona, el yacimiento se constituyó como una de los principales referentes arqueológicos de Europa.

Centro de Interpretación de Cancho Roano
Ctra. de Extremadura EX-114, Zalamea de la Serena-Quintana de la Serena, km 3
06430 Zalamea de la Serena (Badajoz)
<http://museoarqueologicobadajoz.gobex.es>

¹ Director del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.

Para quien no lo conozca, Cancho Roano es un palacio-santuario del periodo orientalizante, cuyas fases más antiguas se remontan al siglo VIII a. C., fue muy remodelado en el siglo V, y se abandonó a finales de este siglo. El edificio es de planta cuadrada y está rodeado de un foso. Sobre un podio de grandes piedras se distribuyen varias estancias, de paredes de adobe. Lo circunda, entre el edificio principal y el foso, una construcción perimetral dividida en pequeñas habitaciones, que servía, a su vez, de cierre de la construcción. Sobre este yacimiento, que además de la singularidad de su arquitectura y conservación, destaca el rico ajuar que pudo encontrarse en las excavaciones, hay mucho publicado, por lo que no se insistirá aquí.

Está claro que la Junta de Extremadura, cuando culminaron los trabajos de excavación, consideró obvia la necesidad de abrirlo al público con el fin tanto de poner en valor el yacimiento mismo, como de crear un punto de atracción en la comarca que contribuyera a su desarrollo económico y social. A tal fin, se decidió una doble estrategia: musealizar el yacimiento mismo, e instalar un Centro de Interpretación que sirviera para explicar la visita. Por motivos prácticos, todo se englobó en un solo proyecto de ejecución. A partir de un primer informe museístico redactado por C. Domínguez de la Concha, se encargó un proyecto arquitectónico a T. Martín.

En el yacimiento, se limitaron las actuaciones con el fin de minimizar la incidencia sobre los restos conservados. Se instalaron dieciséis paneles explicativos de diferentes aspectos del yacimiento demarcando un circuito para que el visitante pueda verlo todo sin tener que pisarlo. A tal fin, se instaló una rampa y escalones que dan paso al podio central desde el cual se realiza la visita. Para evitar accidentes, fue necesario colocar una barandilla de seguridad, que combina la discreción con la seguridad.

Frente al yacimiento, al otro lado del arroyo, se construyó el edificio que alberga el Centro de Interpretación, diseñado por el arquitecto don Tiburcio Martín. El montaje museístico se concibió como una introducción al yacimiento que permita al visitante saber qué va a



Fig. 1. Vistas exteriores del Centro de Interpretación de Cancho Roano.

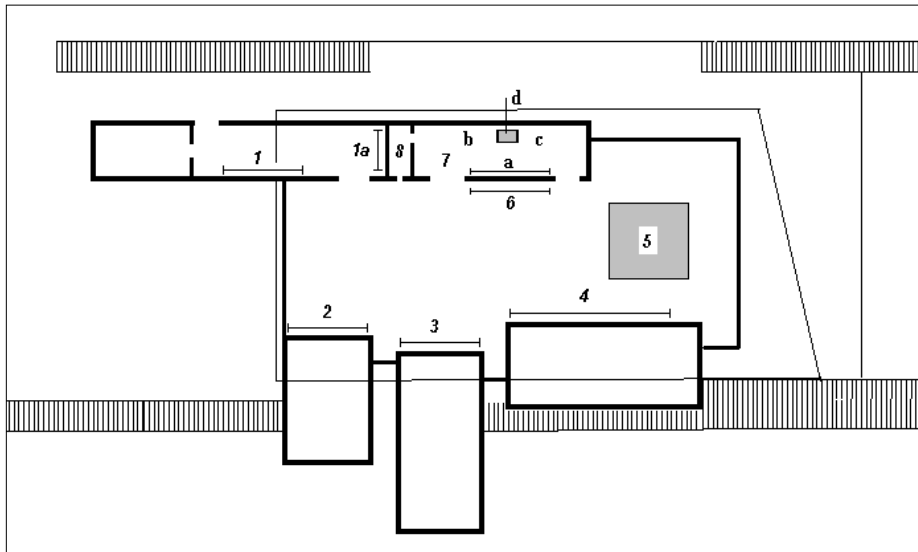


Fig. 2. Planta del Centro de Interpretación y unidades expositivas.

ver con antelación, y aprovechar así mejor su visita centrándose en lo verdaderamente importante, los restos arqueológicos.

La información instalada en el Centro de Interpretación se distribuye de la siguiente manera:

Pasillo de acceso

Panel 1: presenta el proceso de excavación desde su inicio 1978 hasta su terminación. Este panel se complementa con un cuadro que presenta una reconstrucción hipotética del yacimiento.

Sala principal

Panel 2: representa el contexto cultural del Mediterráneo en los años en que estuvo activo Cancho Roano (siglos VII a IV a. C.), dadas las conexiones de este lugar con todo el mencionado entorno cultural. La explicación se realiza por una composición de fotos de piezas y monumentos significativos de todo el arco mediterráneo y peninsular.

Panel 3: Cancho Roano fue un centro donde se desarrollaban múltiples actividades, representadas aquí mediante fotos de piezas halladas en la excavación.

Panel 4: sobre una planta (colocada verticalmente) del edificio se explican diferentes particularidades del yacimiento. El panel consta de una planta, como se ha dicho, que va comunicado con varillas a diferentes paneles (con foto, texto o dibujo según el caso) de manera que es posible unir la explicación al punto concreto del yacimiento del que es relevante.



Fig. 3. Maqueta interactiva.

Panel 5 (maqueta): Una gran maqueta del edificio, explica el conjunto y las diferentes zonas del edificio de Cancho Roano en el último momento de su existencia. A través de cuatro guiones se explican tanto las partes del edificio como su articulación como conjunto. La maqueta es interactiva: por una parte, la locución y secuencia de luces permite asignar datos a cada parte específica del edificio; y por otra, el visitante está viendo directamente el edificio original, con lo que se establece una transferencia de información al mismo, que a fin de cuentas es el objetivo principal del Centro de Interpretación. Tanto por su función explicativa, como por su ubicación, esta maqueta es el núcleo y resumen de todo lo que se pretende comunicar.

Panel 6: explica, con superposición de dibujos, la secuencia de fases constructivas por las que pasó el edificio desde el siglo VIII hasta el V.

Sala aneja

Panel 7: en torno a una reconstrucción de uno de los altares de Cancho Roano se explica la secuencia de altares y la naturaleza de un santuario en la antigüedad.

Panel 8 (cubículo): En este pequeño espacio, que emula una de las habitaciones perimetrales del edificio, se reconstruye una de las ofrendas aparecidas en el yacimiento, utilizando tanto reproducciones como piezas originales (cerámicas) prestadas por el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz. Así, de piezas originales se exponen dos ánforas enteras, piezas emblemáticas del yacimiento por cuanto han aparecido miles de fragmentos de este tipo de recipiente, un plato, un soporte circular cerámico y cinco ollas y vasijas. Además, se exponen reproducciones de metales, especialmente una lanza. Se optó por la utilización de piezas originales por el hecho de que existen suficientes piezas idénticas procedentes de este yacimiento y se estimó que todo lo que ayudara a promover la idea de originalidad (piezas y yacimiento) redundaría en una mejor apreciación por parte del visitante. Para las piezas metálicas (nota-

blemente una lanza), se consideró que su estado de conservación no aconsejaba sacarlas del Museo y se optó por realizar buenas reproducciones.

El centro de interpretación se inauguró, por el presidente de la Junta de Extremadura don Juan Carlos Rodríguez Ibarra el 2 de julio de 2001, con lo que lleva funcionando, con una visita y aprobación más que aceptable, durante una quincena de años, justamente un 10 % de los ciento cincuenta años que se conmemoran en esta revista.

Ficha Técnica

Obra civil:

Arquitecto: Tiburcio Martín Solo de Zaldívar

Arquitecto Técnico: Fernando de Benito

Empresa constructora: Construcciones Granados y contratas diversas

Musealización:

Proyecto museístico: Coronada Domínguez de la Concha, Guillermo S. Kurtz Schaefer

Asesoría arqueológica: Sebastián Celestino Pérez

Montaje: Tecnoseñal / Silos & Germain