

Museo de La Rinconada. Legado arqueológico y paleontológico Francisco Sousa

Museo de La Rinconada. Archaeological and palaeontological legacy Francisco Sousa

Francisco Javier Navarro Perza¹ (museo@aytolarinconada.es)

Museo de La Rinconada. Colecciones arqueológicas y paleontológicas en memoria de Francisco Sousa

Iñaki Izarzugaza Lizarraga² (inaki@espiralpatrimonio.com)

María Isabel Rodríguez Achutegui³ (maribel@espiralpatrimonio.com)

Espiral, animación de patrimonio, S. L.

Resumen: El Museo de La Rinconada Legado arqueológico y paleontológico Francisco Sousa posee la peculiaridad de que sus colecciones proceden de hallazgos casuales que formaron parte de la didáctica de un instituto de secundaria durante las décadas de 1980 y 1990. Las piezas provienen de dos yacimientos de la localidad: las terrazas cuaternarias del Guadalquivir con útiles líticos y fauna fósil y del Cerro Macareno, un *tell* con evidencias desde el Calcolítico hasta el siglo I a.n.e. El Museo se inauguró en 2009 y en su proyecto y ejecución se contó con especialistas en cada una de los periodos y temáticas. En su nueva etapa como Museo municipal, la museografía potencia el carácter didáctico con el que se formaron sus fondos y trata de ser un dinamizador del patrimonio cultural del municipio proponiendo actividades para colectivos concretos.

Palabras clave: Museografía. Paleolítico Inferior. Paleolítico Medio. Cuaternario. Cerro Macareno. Sevilla. Terrazas del Guadalquivir.

Museo de La Rinconada. Colecciones arqueológicas y paleontológicas en memoria de Francisco Sousa
Avda de Chapatales, 2
41300 San José de La Rinconada (Sevilla)
museo@aytolarinconada.es

[https://www.facebook.com/museo arqueológico y paleontológico de La Rinconada](https://www.facebook.com/museo%20arqueol%C3%B3gico%20y%20paleontol%C3%B3gico%20de%20La%20Rinconada)

¹ Atención y didácticas / Museo de La Rinconada. Museo de La Rinconada. Colecciones arqueológicas y paleontológicas en memoria de Francisco Sousa.

² Museógrafo / Espiral, animación de patrimonio.

³ Directora del Museo / Espiral, animación de patrimonio.

Abstract: The collections of Museo de La Rinconada are peculiar because they come from fortuitous discoveries that were a part of the didactic material of a secondary school from the eighties to the nineties. The objects belong to two local sites: to the river Guadalquivir quaternary terraces with lithic artefacts and fossil fauna and the Cerro Macareno, a «tell» with archaeological remains that cover the period from Chalcolithic to I century b.p. The Museum opened in 2009 and counted on the collaboration of experts for each of the periods and themes in the project and its execution. The didactic character of its goods is been emphasized at its new stage as local museum. This museum tries to revitalize the distric cultural heritage proposing activities for specific groups.

Keywords: Museography. Lower paleolithic. Middle paleolithic. Quaternary. Cerro Macareno. Sevilla. Guadalquivir terraces.

Museo de La Rinconada. Legado arqueológico y paleontológico Francisco Sousa

La Rinconada es un municipio situado en la margen izquierda del Guadalquivir, a unos 10 km de Sevilla capital, con casi 40 000 habitantes con una tradición agraria que desde el siglo XIX diversifica con sector transformador, hoy asentado en activos polígonos industriales. El Ayuntamiento lleva una cuidada planificación del desarrollo del municipio y ha creado una densa red de infraestructuras educativas, de ocio y culturales.

Origen de las colecciones

En 1982 Francisco Sousa, sacerdote y profesor en el Instituto de Bachillerato Miguel de Mañara forma con sus alumnos y alumnas un grupo de estudio de arqueología que, entre otras actividades, recoge material arqueológico superficial en los campos de cultivo de los alrededores, sobre todo del Cerro Macareno. Este es el germen de las colecciones del Museo de la Rinconada al que, al adquirir volumen, se le dedicaron varias vitrinas y un espacio dentro de las estancias del instituto. Durante los años siguientes la colección se acrecentó mediante donaciones desinteresadas de vecinos que realizan hallazgos casuales, como los grandes fósiles de animales encontrados en las explotaciones de grava del municipio. Las colecciones fueron base importante del Seminario de Arqueología que Sousa dinamizó con varias promociones de alumnos durante las décadas de los ochenta y los noventa.

En 1997 Sousa decide donar sus colecciones al Ayuntamiento y este asume el compromiso de crear un Museo en el que quedasen expuestas. El proyecto se diseña en 2006 y el actual Museo queda inaugurado en el 2009 dedicado a la investigación, conservación y difusión con criterio científico del patrimonio cultural de La Rinconada.

Descripción de las colecciones

El proyecto museológico diferencia tres colecciones: la primera está formada por el material recogido principalmente en el Cerro Macareno, una colina creada por la acumulación de



Fig. 1. Sala 3 del Museo de La Rinconada dedicada a los fósiles. Los bancos móviles permiten a los grupos utilizar este espacio.

restos de los asentamientos de los pueblos que allí vivieron. Situado en su día en la margen del río Guadalquivir, las piezas del Museo corroboran la presencia fenicia, tartésica, turdetana, cartaginesa y romana. Se completan con piezas visigodas, árabes y de la Edad Moderna, procedentes de otros lugares del término. La clasificación de estos fondos corrió a cargo del arqueólogo y exdirector del Museo Arqueológico Provincial de Sevilla, Fernando Fernández Gómez, responsable de diversos cortes en el Cerro.

Por su parte la colección paleolítica procede de los hallazgos sistemáticos realizados por el prehistoriador José Juan Fernández Caro, investigador que junto con el geomorfólogo Rafael Baena Escudero son los autores de los contenidos del Pleistoceno y las terrazas del Guadalquivir. De las catorce terrazas conocidas, las cinco más modernas están presentes en La Rinconada y forman el otro gran yacimiento que ha aportado una importantísima cantidad de herramientas líticas tanto del Paleolítico Inferior (bifaces, hendedores, cantos tallados...) como del Paleolítico Medio (punzones, muescas, denticulados, raederas).

Los fondos paleontológicos del Museo de La Rinconada son lo más espectacular y, por poco conocidos, interesante. Se trata de los restos fósiles de grandes vertebrados, fundamentalmente del *Elephas (paleoloxodon) antiquus* que habitó en las orillas del Guadalquivir hace unos 100 000 años. Los grandes elefantes compartían hábitat con hipopótamos y uros, especies de las que el Museo también expone restos fósiles. Estos materiales fueron inventariados, analizados y consolidados para su exposición por la paleontóloga Eloísa Bernáldez y su equipo, con la que también se elaboraron las temáticas expuestas.



Fig. 2. Sala 2 del Museo de La Rinconada. Dedicada a los útiles paleolíticos y las terrazas cuaternarias del Guadalquivir.

La exposición permanente y los programas del Museo

Desde el primer momento se planteó optimizar los recursos municipales, por lo que el Museo está ubicado en la planta baja del Centro Cultural de la Villa, un gran equipamiento municipal con el que se comparten algunos de los servicios generales o la sala de temporales.

La exposición permanente se desarrolla en unos 250 m² en tres salas que diferencian cada colección. El plan museológico, teniendo en cuenta los públicos potenciales, adecua la exposición para dos sistemas de visitas: los grupos educativos, para los que se estableció un tipo de visita guiada reforzada por mensajes interpretativos muy cortos, y la visita libre de población local; para ellos, la información se amplía tanto por medio de paneles como en la contenida en interactivos. La museografía además trata de responder a otras cuestiones; en primer lugar busca reforzar el contexto cultural de las piezas que, como ha quedado dicho, son hallazgos puntuales, no el resultado de excavaciones arqueológicas. Este es el objetivo de los interactivos digitales dedicados al Cerro Macareno, los útiles líticos y las terrazas del Guadalquivir.

Vincular las piezas con los yacimientos de donde proceden y situarlos dentro del municipio es otro empeño del discurso que la museografía resuelve por medio de grandes fotografías de los yacimientos y, en el caso de la sala paleolítica, recreando el ambiente de las terrazas.

En el ámbito contiguo, referente a fósiles recientes, se ha pretendido resaltar la pieza más significativa, una defensa de *Elephas antiquus* asociada al perfil del elefante a la que per-

teneció, perfil que aunque muy parcial es suficientemente representativo del enorme tamaño del animal. La información de los interactivos y paneles que arrojan las vitrinas relacionan los fósiles con su posición anatómica y con el sentido ecológico de la presencia de estos animales en el antiguo río.

Otro objetivo museográfico es remarcar el contexto educativo con el que nació el Museo, su génesis colaborativa, con donaciones de los vecinos e interesados, pero también la importancia científica de las colecciones para el conocimiento de la prehistoria y Protohistoria del cuaternario y de la antigüedad. Para ello, tres minidocumentales se intercalan en el recorrido en donde se trata de dar protagonismo a los antiguos alumnos y demás personas vinculadas con el proyecto.

Desde el principio de su nueva etapa el Museo de La Rinconada ha tratado de ser un referente para los rinconeros. Dado que es la única institución patrimonial del municipio, trabaja un concepto de patrimonio que va más allá de sus colecciones e integra otros valores patrimoniales del territorio por medio de su programa de dinamización.

Se han creado talleres que, junto a las visitas de los centros de infantil y primaria, favorecen el conocimiento y disfrute del patrimonio cultural a los más pequeños. La creación de exposiciones o la posibilidad de convertirse en guía del Museo son actividades dirigidas a adolescentes. También colectivos vecinales de todo tipo (pensionistas, asociaciones de mujeres, discapacitados, etc.) son objetivo para la difusión del Museo.

Cabe recalcar que, desde 1999, el Museo de La Rinconada colabora en la organización del Seminario Francisco Sousa de Arqueología, Paleontología y Geomorfología, llegando a su 18.^a edición en 2016, seminario organizado por el Ayuntamiento de La Rinconada y la Universidad de Sevilla, donde se dan a conocer las investigaciones de la mano de especialistas.

Todo lo descrito deja claro que el Museo de La Rinconada, no sólo ha seguido manteniendo su vocación educativa y social original, sino que las ha desarrollado ampliamente.