

# La Exposición Museística de la Cárcel Real de Coria (Cáceres)

The museum exhibition of the Cárcel Real de Coria (Cáceres)

**Juan José Chaparro Corón**<sup>1</sup> (carcelreal@coria.org)

Museo de la Cárcel Real

**Resumen:** La Exposición Museística de la Cárcel Real de Coria constituye uno de los museos locales pioneros de la provincia de Cáceres. La filosofía con la que se concibió fue la de dotar a Coria y su comarca de un lugar útil y necesario para el desarrollo cultural, donde se expusieran y conservaran los restos arqueológicos procedentes de este municipio. Una ciudad que ha apostado decididamente por reordenar su *city marketing* y en la que la función del Museo juega un importante papel en la reconfiguración simbólica de la misma como elemento de anclaje, representación y arrastre de excelencia.

**Palabras clave:** Paleolítico. Neolítico. *Vettones*. Patrimonio Arqueológico. Vía Dalmacia. Fuero.

**Abstract:** The museum exhibit of the Cárcel Real is one of the pioneers among the local museums in the province of Cáceres. The philosophy that it was conceived provided Coria and its region with a useful and necessary institution for cultural development, where archaeological remains from this municipality were exposed and preserved. A city that is firmly committed to reorder its «marketing» and in which the museum plays an important role for the symbolic reshaping as anchor, drag and representation of excellence

**Keywords:** Palaeolithic. Neolithic. *Vettones*. Archaeological Heritage. Via Dalmatia. Fuero.

---

Museo de la Cárcel Real  
C/ Monjas, 2  
10800 Coria (Cáceres)  
carcelreal@coria.org  
<http://www.coria.org/carcelreal>

<sup>1</sup> Técnico de la Exposición Museística de la Cárcel Real.

## La historia del edificio

La primera referencia que se conserva de la Cárcel Real de Coria data de 1566. A lo largo del siglo xvii la antigua cárcel experimentará varias remodelaciones. El resultado fue que se ordenase construir otra de nueva planta en el mismo solar, origen del espléndido edificio, actualmente destinado a Museo, que hoy contemplamos. La finalización de las obras e inauguración del actual edificio data de 1686, como consta en la importante lápida situada sobre el dintel de la entrada.

Es un edificio de dos plantas formado por diversas dependencias que incluyen entrada, habitaciones relacionadas con el uso de cárcel y celdas. En la planta baja todas las habitaciones están abovedadas y en la planta alta sólo dos celdas lo están, presentando el resto de las habitaciones techos de madera en forma de artesonado. Encima de la segunda planta se dispone un desván o bajo cubierta.



Fig. 1. Puerta de acceso a la Exposición Museística de la Cárcel Real.

El edificio estuvo en vigor como calabozo municipal hasta octubre de 1981, fecha tras la cual perdió definitivamente su uso penitenciario. En 1996 se decide iniciar el estudio y el proyecto para la instalación de la Exposición Museográfica. Las labores de rehabilitación comenzaron en febrero de 1998, concluyendo en junio de 1999, intentando recuperar lo más fielmente posible el aspecto original del edificio.

## La exposición permanente: los fondos arqueológicos

Las colecciones más importantes que atesora la Exposición Museística de la Cárcel Real son las de arqueología, procedentes fundamentalmente de intervenciones arqueológicas efectuadas en el término municipal hasta la actualidad, así como de las donaciones de particulares. De este modo, hoy el visitante puede no sólo dar un paseo por las antiguas dependencias carcelarias y sentirse envuelto por sus paredes, sino que además puede conocer mejor el pasado histórico de la tierra de Coria.

En las vitrinas de la Exposición Museística de la Cárcel Real podemos contemplar restos de industria Achelense, localizados en las terrazas fluviales del río Alagón (yacimiento de Rincón del Obispo). Este yacimiento fue estudiado en 1984, localizándose más de 1500 útiles fabricados en cuarcita.

El Neolítico aparece representado en otra vitrina por diversos útiles, un hacha de mano de sílex pulimentada, un hacha de mano de cuarcita pulimentada, una lasca de sílex con retoques en los bordes, una lámina de cuchillo o una piedra de moler en cuarcita.



Fig. 2. Verraco de granito en la que se aprecian los cuartos delanteros del animal. Pese a su deterioro, las orejas y los ojos se encuentran bien marcados así como la boca.

La cultura prerromana se identifica en Coria con un pueblo de origen celta que se asentarían en el centro-oeste peninsular, los *vettones*. El Museo cuenta con una pieza única, una escultura zoomorfa en granito considerada tradicionalmente como uno de los más característicos emblemas del mundo céltico peninsular y relacionada posiblemente con el mundo funerario, un «verraco».

La llegada de los romanos a la antigua ciudad vettona, supuso un cambio radical en sus vidas, pasando a denominarse *Caurium*. A pesar del dominio romano, muchos habitantes de la zona, continuaron utilizando los nombres, la iconografía y el panteón céltico. Esta circunstancia queda reflejada en la abundante colección epigráfica que atesora el Museo, que responde a tres tipologías: aras votivas, estelas funerarias y miliarios.

Avanzada la romanización *Caurium* promocionó hasta convertirse en un *municipium* de la provincia Lusitania, lo que contribuyó al florecimiento económico y comercial de la misma. Prueba de ello es la estatua conocida como «el togado», un alto relieve en mármol de la que nos ha llegado la parte inferior de una representación femenina ataviada con la toga romana. Probablemente formaría parte de la decoración del foro municipal cauriense.

De la actividad comercial en el *municipium* cauriense nos hablan otros objetos que también pueden verse en las vitrinas de la Cárcel Real, como la colección numismática, una rarísima lucerna broncea antropomorfa de posible procedencia norteafricana, varios apliques de asa de sítula fundidos en bronce de una sola pieza, con representación de una máscara antropomorfa masculina, un *osculatum* o instrumento médico de bronce de época imperial o varios *pondus* o pesa de telar de forma trapezoidal.

Entre los siglos VI al VIII d. C. la presencia de los visigodos es palpable en Coria a partir de la información que nos proporcionan varios elementos expuestos. Un cimacio de mármol con decoración geométrica, hallado en la capilla del Seminario Mayor y que hacía las funciones de pila de agua bendita; un capitel de mármol con decoración mixta, con motivos vegetales (palmetas) y geométricos, y, finalmente, una cenefa de mármol con decoración marcadamente visigoda, hallada en el interior del recinto murado de Coria.

Finalmente, el Museo expone el Fuero otorgado a la ciudad por Alfonso IX de León hacia 1210, claro ejemplo de la necesidad de normalizar la vida de las ciudades en este período tan delicado. El documento que actualmente se exhibe es un «traslado» realizado en el siglo XVI del documento original.

En síntesis, a lo largo de sus dieciocho años de funcionamiento de la Exposición Museística de la Cárcel Real de Coria se han intentado imbricar las diferentes funciones de conservación, investigación, exposición, educación y comunicación, de tal forma que fuera en todo momento un centro vivo al servicio de la comunidad.

## Bibliografía

- LÓPEZ, R. M., y MORENO, J. P. (2000): *Guía Didáctica. Museo de la Cárcel Real*. Coria: Ayuntamiento de Coria.
- SÁNCHEZ, J. I., y VINAGRE, D. (1998): *Corpus de Inscripciones Latinas de Coria*. Coria: Ayuntamiento de Coria.
- VALIENTE LOURTAU, A. (2002): *Breve Historia de Coria*. Coria: Ayuntamiento de Coria.



**Fig. 3.** Alto relieve en mármol conocido como «el togado». Fue hallado en la plaza de España a principios de los 70 y probablemente formaría parte de la decoración del foro municipal cauriense.



**Fig. 4.** Lucerna bronceínea de tradición norteafricana. Fue hallada por un agricultor a orillas del río Alagón.