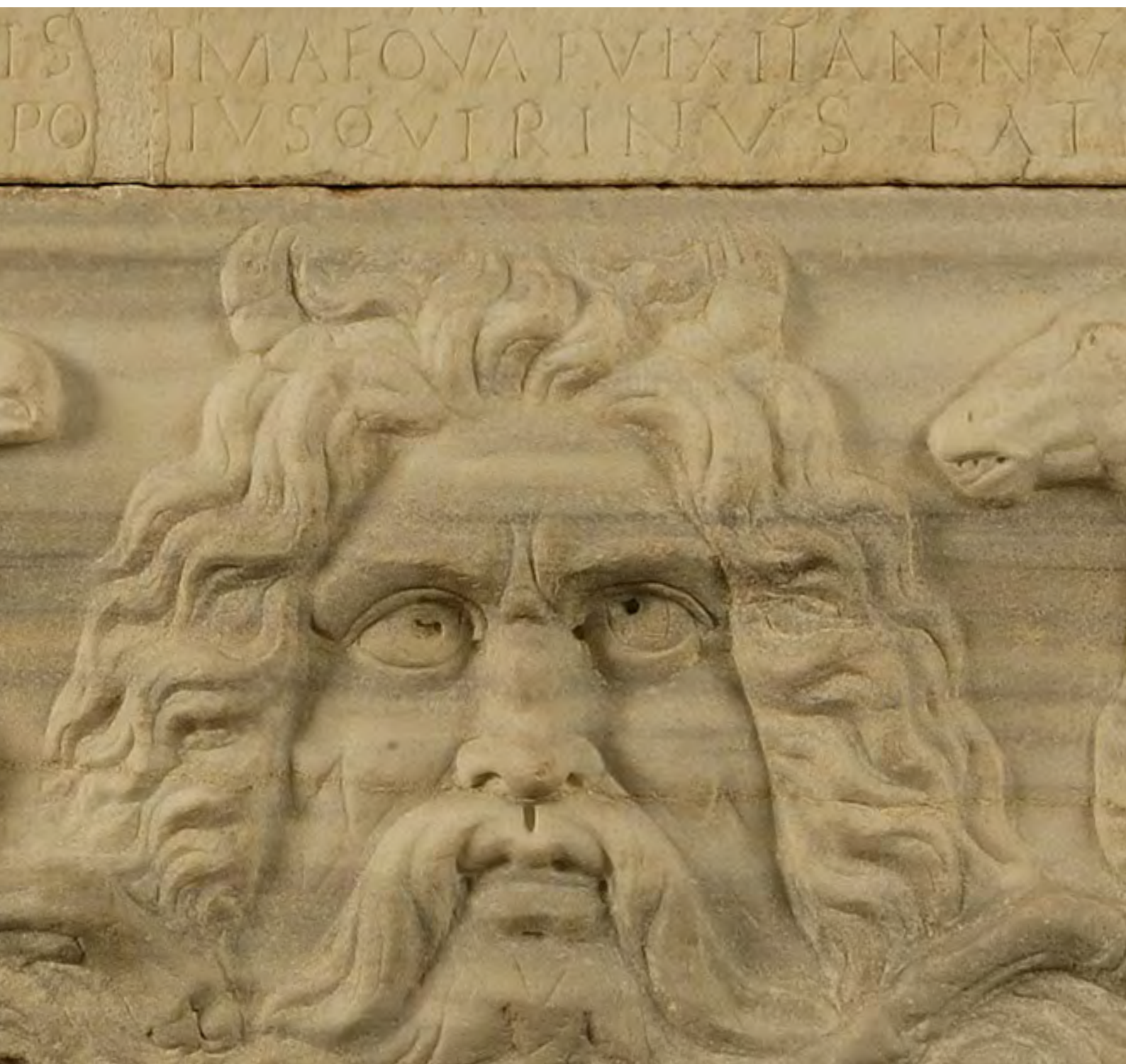


BOLETÍN DEL **MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**

40 / 2021



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

40 / 2021



Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al
Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional)
(España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Dori Fernández Tapia
Eduardo Galán Domingo
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)
Achim Arbeiter
Universität de Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)
Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Concha Cirujano Gutiérrez
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)
(jubilada)
Joaquín Córdoba Zoiolo
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)
Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Editora técnica

Concha Papí Rodes
Museo Arqueológico Nacional (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)
Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)
Elías López-Romero González de la Aleja
Universidad Complutense de Madrid (España)
M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)
Isabel Martínez Navarrete
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana
(España)
Mario Torelli
Universidad de Perugia (Italia)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Las primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.)**
Juan Francisco Blanco García 11
- Marcas sobre pesas de telar de Cabezo de Alcalá, Azaila (Teruel): estudio preliminar**
Aránzazu López Fernández 27
- La Dama de Baza. Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía**
Teresa Chapa Brunet, María Belén Deamos, Alicia Rodero Riaza, Pedro Saura Ramos y Raquel Asiaín Román 47
- Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Los grafitos**
Javier del Hoyo, Ana María López Pérez, Raquel Castelo Ruano, Macarena Bustamante-Álvarez, Juan Francisco Blanco García y Mar Zamora Merchán 67
- El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de *Carmona* (Carmona, Sevilla)**
José Beltrán Fortes 95
- Precisiones sobre el hipogeo de la Necrópolis del Torrero documentado en 1856 en *Ilici* por Aureliano Ibarra**
Roberto Lorenzo de San Román 113
- Aproximación a las termas occidentales de *Ilici* a partir de sus materiales cerámicos de construcción**
Mercedes Tendero Porras y David González Ferré 129
- Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias)**
Ángel Villa Valdés, Óscar García Vuelta y Rubén Montes López 147
- La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de *Segobriga***
Rosario Cebrián Fernández y Ignacio Hortelano Uceda 169
- Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania. Evidencias de *Begastri* (Cabezo Roenas, Cehégín) e *Ilinum* (Tolmo de Minateda, Hellín)**
Antonio Manuel Poveda Navarro 185
- Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena)**
Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández 203
- A propósito de la pilastra visigoda de la colección Monsalud del Museo Arqueológico Nacional, Los Hitos y Pla de Nadal. Notas para la visibilidad de la escultura civil tardoantigua en la península ibérica**
Isabel Sánchez Ramos, Jorge Morín de Pablos y Rafael Barroso Cabera 221
- La mezquita de Tornerías: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material**
Arturo Ruiz Taboada 237
- Y el Anciano del Polo Sur se quedó junto al Mediterráneo. Una figurilla del dios chino de la longevidad en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena**
Irene Seco Serra 257

Lucernas con decoración «tipo rana» procedentes de Heracleópolis Magna del Museo Arqueológico Nacional Esther Pons Mellado	271
Un relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) Miguel Jaramago	285
Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I). Part A. The <i>LVI/clava inversa</i> (upright club): Imperial proclamation of Galba Rodolfo Martini	305
Entalle con la representación de Fortuna procedente del yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja) Rosa Aurora Luezas Pascual y José Manuel Martínez Torrecilla	321
Secuencia histórica de la propiedad de la Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria), actual Anexo del Museo Numantino Elías Terés Navarro	339
José Pulido y Espinosa, catedrático de Arqueología Sagrada, y el discurso biográfico del cardenal Wiseman en la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso en 1867 Gloria Munilla Cabrillana y Francisco Gracia Alonso	353
Riccardo Colucci, la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la colección de antigüedades chipriotas del Museo Arqueológico Nacional Azael Varas Mazagatos y Sergio España-Chamorro	367
El objeto histórico: del museo a internet a través de la fotogrametría Miguel Martínez Sánchez, José Javier Martínez García, Rafael González Fernández y Antonio Flores García	379
Las exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga (2014-2019): espacialidad arquitectónica y ambientación lumínica aplicadas a la escultura devocional Javier González Torres	395
VARIA	
El sarcófago de <i>Pomponia Agrippina</i>: ¿una pieza ostiense en el MAN? Lucio Benedetti	413
Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional Sonia Morales Cano	419
EL MUSEO DESDE DENTRO	
Aproximación a la investigación externa de fondos adscritos al Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional en los inicios del siglo XXI (2005-2019) Juan Antonio Martos, Eduardo Galán y Ruth Maicas	427
«Las artes del metal en al-Ándalus»: síntesis del proyecto expositivo Sergio Vidal Álvarez, Beatriz Campderá Gutiérrez, Solène de Pablos Hamon, Estrella Martín Castellano, Pilar Arias Arias, Silvia Sánchez González, Diego García-Setién Terol, Jorge Hernández Sanz y Miguel Pedraza Polo	441

<i>Tocando la historia. Una colaboración con el Teatro Real</i>	461
Paloma Otero Morán	
40 números del <i>Boletín del Museo Arqueológico Nacional</i>. Historia y análisis bibliométrico	471
Concha Papí Rodés y Silvia Cobo Serrano	
El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN)	485
Carmen Dávila Buitrón, Bárbara Culubret Worms, Margarita Arroyo Macarro, Bianca Hernández Pool, Durgha Orozco Delgado, Silvia Montero Redondo, Ángel Gea García, Marta Rodríguez Santos y Patricia Melchor Rivas	
Actuaciones en el exterior del Museo Arqueológico Nacional durante el estado de alarma por COVID-19, en el marco de los planes de salvaguarda de bienes culturales	501
Teresa Gómez Espinosa	
Las Jornadas Europeas de Arqueología 2020 en el Museo Arqueológico Nacional: colaboración interdepartamental ante un reto digital	507
Débora Sonlleve Jiménez, Estrella Martín Castellano, Susana de Luis Mariño y Elena Aznar Medina	
Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional	525
Estrella Martín Castellano y Pilar Arias Arias	
Vitrina CERO. «Cuando los elefantes caminaban por Madrid»	543
Juan Antonio Martos Romero	
Una Vitrina CERO sobre cerámicas sociales: la introducción del torno alfarero en la península ibérica a través del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila)	553
Esperanza Manso Martín, Juan Jesús Padilla Fernández, Susana de Luis Mariño y Alicia Rodero Riaza	

Una Vitrina CERO sobre cerámicas sociales: la introducción del torno alfarero en la península ibérica a través del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila)

A ZERO Showcase about social ceramics: the introduction of the potter's wheel in the iberian peninsula through Las Cogotas site (Cardeñosa, Ávila)

Esperanza Manso Martín (esperanza.manso@cultura.gob.es)

Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones. Museo Arqueológico Nacional (España)

Juan Jesús Padilla Fernández (juanjesuspadillafernand@gmail.com)

Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca (España)

Susana de Luis Mariño (susana.deluis@cultura.gob.es)

Alicia Rodero Ríaza (alicia.rodero@cultura.gob.es)

Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones. Museo Arqueológico Nacional (España)

Resumen: La investigación sobre las piezas cerámicas procedentes de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila), y conservadas en el Museo Arqueológico Nacional, ha generado nuevo conocimiento sobre la tecnología cerámica (en concreto sobre la introducción del torno en la península ibérica) y sobre el ámbito social de la Edad del Hierro en el occidente de la Meseta. Las conclusiones de dicho estudio se difundieron a través de una Vitrina CERO y los conocimientos sobre la temática se ampliaron en unas jornadas asociadas. Se presentan aquí las conclusiones de dicho estudio y los resultados de las actividades citadas.

Palabras clave: Tecnología cerámica. Edad del Hierro. Museo Arqueológico Nacional. Museografía. Vettones.

Abstract: The research of the ceramic objects coming from Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila, Spain), preserved in the Museo Arqueológico Nacional, generate new knowledge about the ceramic technology (mainly about the entrance of the potter's wheel in the iberian peninsula) and the vettón social sphere. The study conclusions were spread through a Zero showcase and the knowledge of the matter was increased in some associated conferences. We present here the conclusions of that study and the results of the cited activities.

Keywords: Ceramic technology. Iron Age. Museo Arqueológico Nacional. Museography. Vettons.



Introducción

Las excavaciones del castro y la necrópolis de Las Cogotas (Cardenosa, Ávila) por Juan Cabré se convirtieron en una de las grandes intervenciones arqueológicas realizadas en un yacimiento vettón a finales de los años veinte y principios del treinta del siglo xx. Dichas excavaciones proporcionaron una importante cantidad de materiales de la Edad del Hierro que hoy se conservan en el Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones del Museo Arqueológico Nacional (en adelante MAN). Entre ellos destacan las piezas cerámicas, objetos que han sido investigados recientemente (Padilla, 2018) y a cuyo análisis se ha añadido la aportación científica generada gracias a las últimas intervenciones arqueológicas realizadas en este mismo yacimiento. Dicho estudio ha revelado cuestiones tecnológicas que aportan información sobre el ámbito social vettón, revelando cuestiones clave sobre la introducción del torno cerámico en la península ibérica.

La importancia del conocimiento generado a partir de esta investigación supuso la actualización en la catalogación de las piezas estudiadas. Para difundir toda esta información se organizó la Vitrina CERO «De 0 a 140 revoluciones por minuto: la introducción del torno en la península ibérica» y las jornadas asociadas «Cuando las cerámicas hablan. El poder de la tecnología para interpretar las sociedades del pasado».

A continuación contextualizaremos las piezas procedentes de Las Cogotas conservadas en el MAN, resumiremos las conclusiones de la investigación sobre los objetos cerámicos, y aportaremos información acerca de la Vitrina CERO y de las Jornadas asociadas que contribuyeron a su difusión.

El castro de Las Cogotas y las excavaciones de Juan Cabré

El yacimiento de Las Cogotas se encuentra ubicado a orillas del río Adaja en el término de Cardenosa, de cuya población dista unos seis kilómetros. Su nombre se debe a la forma redondeada de las dos cabezas de berrocales de granito, separadas a su vez por un collado, situadas en la cima de la acrópolis. Sus hallazgos arqueológicos que se remontan a la segunda mitad del siglo xix, fueron muy difundidos en la bibliografía específica sobre el tema (Cabré, 1930: 10-13; Álvarez-Sanchís, 1999: 17-20; Barril; Manso, y Galán, 2005: 35; Padilla, 2018: 42-47), por lo que, para evitar reiteraciones pasaremos a hablar directamente de las excavaciones sistemáticas realizadas en el yacimiento, en la segunda década del siglo xx.

Las excavaciones oficiales en Las Cogotas comenzaron en el verano de 1927, fueron llevadas a cabo por el arqueólogo Juan Cabré, personaje sobradamente conocido por su gran aportación a la arqueología española de la primera mitad del siglo xx. Su extensa labor abarca desde la Prehistoria hasta inicios de la Edad Media, destacando sobre todas ellas las colecciones de arqueología ibérica y de la Edad del Hierro de la Meseta.

Las excavaciones se iniciaron en el castro y se desarrollaron durante tres campañas (1927 a 1929). En las dos primeras campañas (1927 y 1928) se excavaron las murallas tanto de la acrópolis, como las del segundo recinto con sus entradas correspondientes y dieciocho viviendas, algunas de las cuales proporcionaron ajueros de gran riqueza. También se levantó el plano general del castro, tarea que acometió Emilio Camps Cazorla, colaborador de Cabré en el Centro de Estudios Históricos (Cabré, 1930: 20).

En 1929, se realizó el estudio de los materiales tratando de establecer una cronología del asentamiento, así como su identificación con una cultura concreta. Para Cabré existían dos períodos históricos diferentes: uno más antiguo fechado en el Bronce final y otro más reciente que correspondía



Fig. 1. Castro de Las Cogotas (Ávila). Vista de un sector de las murallas y de los berrocales de granito. (Foto: Juan Jesús Padilla Fernández).

a la Segunda Edad del Hierro, pero ambos materiales aparecían mezclados, hecho que dificultaba una seriación estratigráfica. Hipótesis modernas apuntan a una posible ruptura de los suelos de las viviendas de la Edad del Hierro, hasta alcanzar los fondos de cabaña de la Edad del Bronce (Ruiz-Zapatero, 2004: 196; Padilla, 2018: 50). Los resultados de estas tres campañas de excavación del castro, se recogen en la Memoria redactada por Juan Cabré, publicada en 1930 (fig. 1).

En el castro destaca la existencia de dos recintos amurallados: en el más alto (acrópolis) se han localizado viviendas rectangulares, algunas adosadas a la muralla, en disposición escalonada. El segundo recinto, descendía por la ladera ocupando la planicie y, en un principio, se pensó que era el lugar exclusivamente destinado para encerrar el ganado. En las excavaciones llevadas a cabo por Gonzalo Ruiz Zapatero (entre 1986 y 1990) en colaboración con el Museo de Ávila, destaca el hallazgo de restos de un alfar de cerámica, hecho que llevó a modificar la interpretación sobre este segundo recinto, que pasó a considerarse un espacio de «uso colectivo e industrial» (Padilla, 2018: 65-66), sin descartar la función como lugar para encerrar el ganado.

Las Cogotas está considerado como un paradigma en el estudio de la cultura de los vettones, su valoración se incrementa al ser el primero en el que se realizaron excavaciones arqueológicas aplicando una metodología sistemática, aunque presenta importantes limitaciones analizadas desde la perspectiva contemporánea. Estudios y excavaciones más recientes, insisten en que la Memoria de Cabré adolece de profundidad en el estudio de los contextos, para centrarse en la presentación de los materiales, cuyas fotografías y dibujos han sido calificados de «excepcionales» (Ruiz-Zapatero, 2004: 199; Padilla, 2018: 51).

La excavación de la necrópolis se llevó a cabo en una única campaña iniciada el día 20 de junio de 1930, localizándose en el lugar conocido con el nombre de Trasguija, ubicada en las cercanías de la entrada principal del recinto de la acrópolis (Cabré, y Cabré, 1932: 11). En ella también colaboraron los restauradores del MAN, Luis Pérez Fortea como capataz y José García Cernuda, quien se ocupó de las piezas de cerámica más complejas.

Su estructura, dividida en cuatro zonas, tiene un total de 1613 tumbas de cremación, fechadas en la Segunda Edad del Hierro. El ajuar básico consiste en una urna cineraria, tapada por una laja de piedra o por un cuenco de cerámica. En los casos más notables, el ajuar se enriquece con materiales de armamento, adornos y otra serie de complementos. Todo ello documentado por la información gráfica, tanto de las cerámicas como de los ajuares metálicos, que aparecen recogidos en la Memoria, publicada en 1932.

En la redacción de la Memoria tuvo una colaboración más que notable la figura de Encarnación Cabré Herreros, hija de Juan Cabré, quien también colaboró en la excavación del castro. Cabré destaca su labor como autora de los dibujos de las cerámicas, de los ajuares metálicos a tamaño natural y también de las plantas de las sepulturas (Cabré, y Cabré, 1932: 6-7), entre los que sobresalen las tipologías singulares de algunas piezas de armamento, que serían tratadas en estudios monográficos posteriores.

La excavación del entorno del yacimiento, se completó con la intervención de una única campaña en 1931, en el cercano yacimiento de El Castillo, también en Cardeñosa.

Los materiales de Las Cogotas conservados en el Museo Arqueológico Nacional

La primera referencia a materiales vettones en el MAN la encontramos en el primer catálogo del Museo, redactado por Juan de Dios de la Rada y Delgado (jefe de la Sección Primera del Museo), publicado en 1883. En él se recogen los materiales de la Sección Primera, en donde se mencionan tres verracos descritos como «cerdos colosales», dos de ellos proceden de Ávila, sin especificar yacimiento concreto, ni cuál fue su fuente de ingreso. También se mencionan cinco cerámicas de «Cardeñosa (Ávila)» (Rada, 1883: 96 y 319). En un principio fueron consideradas esculturas ibéricas y como tal aparecen expuestas en las salas del MAN. A partir de los resultados de las excavaciones de Las Cogotas, serán consideradas como una de las manifestaciones más señeras de la cultura vettona. Su tipología y función originaron diversas interpretaciones, que han quedado perfectamente definidas en el completo estudio realizado por Jesús Álvarez Sanchís (1999) y más recientemente por G. Manglano (2018).

Pero sin duda, la presencia vettona en el MAN se debe a la figura indiscutible de Juan Cabré, personaje muy ligado a la trayectoria del Museo, como arqueólogo, investigador y su propia relación laboral durante un período corto de tiempo. A él se deben el ingreso de numerosas e importantes colecciones de materiales fruto de sus excavaciones, entre las que destacaremos las de época ibérica del sur y valle del Ebro y las celtibéricas, vettonas y célticas de ambas Mesetas, todas ellas custodiadas en el Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones (Barril, 2004: 123, 126-128).

Los materiales de Las Cogotas ingresaron en el MAN entre los años 1930-31, siendo director del Museo Francisco Álvarez-Ossorio. El ingreso aparece publicado en el *Libro de Adquisiciones del MAN* donde se recoge un listado de materiales clasificados por la materia en que están fabricados y su función (1933: 7). Según cuenta el propio Cabré: «[...] Todas las semanas, mientras duraron las excavaciones oficiales de Las Cogotas, la Dirección efectuaba un viaje a Madrid, llevándose consigo y a mano lo más interesante que se había descubierto en la respectiva semana [...]» (Cabré, y Cabré, 1932: 8). Una vez allí, los materiales pasaban a manos de los restauradores anteriormente mencionados (Barril; Manso, y Galán, 2005: 40).

En los primeros años, estos materiales aparecen expuestos junto a los celtibéricos de la Meseta oriental, sin destacar ninguna pieza en concreto. Será después de la Guerra Civil, con motivo de

la instalación del llamado «Museo Breve» (1940) cuyo contenido dio lugar a una guía titulada *Resumen de Arqueología española*, cuando por primera vez veamos expuestos los materiales vettones y celtibéricos perfectamente diferenciados, concretamente en la sala II dedicada a la Segunda Edad del Hierro.

Será en la reforma de los años setenta cuando alcanzarán la relevancia que les corresponde, ubicándose en las salas VI a IX. Los materiales de Las Cogotas junto con los de La Osera (otro gran yacimiento vetton también excavado por Cabré) aparecían expuestos en la sala VIII. En el año 2005, el Dpto. de Protohistoria llevó a cabo una remodelación de toda la cartelería y de una buena parte de los materiales de las vitrinas ubicadas en las distintas salas de la exposición permanente del Museo y que alcanzaron también a las colecciones vettonas (fig. 2). Y así permanecerán hasta el año 2008, fecha en que se desmonta toda la exposición permanente del Museo para iniciar la gran reforma del siglo XXI, que se inauguró el día 31 de marzo de 2014 (fig. 3).



Fig. 2. Montaje de la vitrina con materiales del castro de Las Cogotas, en los años setenta. (Archivo fotográfico del Museo Arqueológico Nacional).

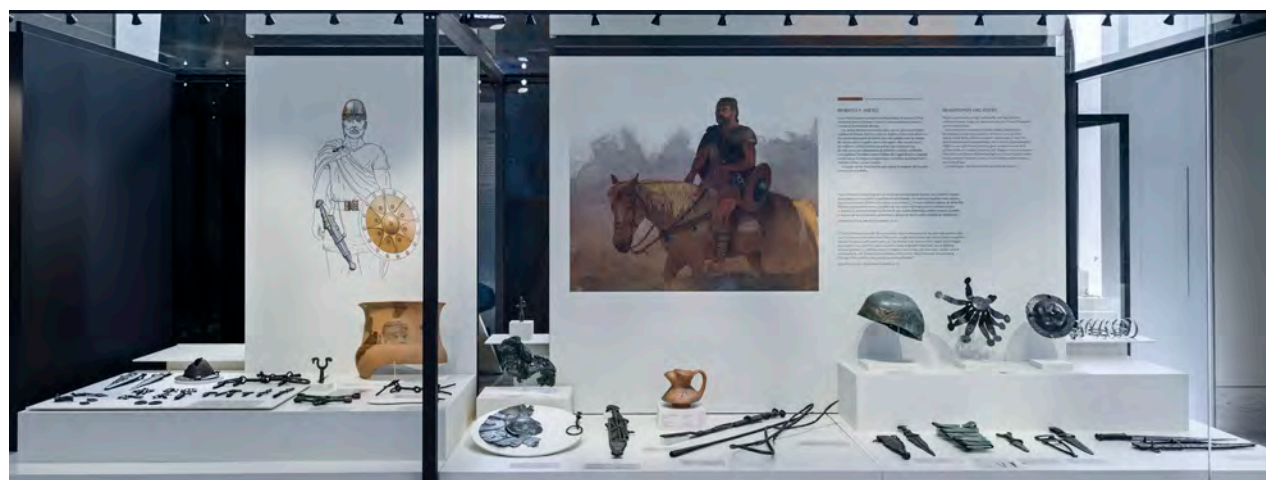


Fig. 3. Vitrina del museográfico actual (sala 14, vitrina 8) con el ajuar de la sepultura 605 de la necrópolis de Las Cogotas y materiales del castro, en el lateral izquierdo. (Foto: Doctor Sombra).

La importancia de la cultura vettona ha ido *in crescendo*, como lo demuestran varias de las exposiciones que sobre el tema han tenido lugar a comienzos del siglo **xxi**, aquí destacaremos dos exposiciones realizadas, con materiales del MAN, que tuvieron como escenario el Torreón de los Guzmanes en Ávila. La primera de ellas inaugurada en 2005, con el título: «El descubrimiento de los vettones. Los materiales del Museo Arqueológico Nacional», se centró en diferentes aspectos para dar a conocer la importancia de esta cultura en el mundo prerromano. La segunda exposición se denominó: «Ecos del Mediterráneo. El mundo ibérico y la cultura vettona», celebrada en 2007 (9 de marzo a 15 de julio), ponía de manifiesto las relaciones entre los pueblos vettones y otros pueblos peninsulares coetáneos.

En la actual exposición permanente del MAN, las colecciones de Protohistoria y Colonizaciones se estructuran en ocho salas ubicadas en la planta 1 del Museo, numeradas de la 10 a la 17. Su presentación se articula en períodos culturales en los que los materiales se han contextualizado en torno a tres temas: la vida cotidiana (poblados con sus estructuras de hábitat, las actividades que se llevaban a cabo en ellos, el espacio doméstico, su estructura, ajuares domésticos), la muerte (que se materializa en las necrópolis con sus diversos tipos de tumbas y de enterramientos y la composición de sus ajuares) y vida religiosa (sus lugares destinados al culto, así como los elementos votivos más característicos). Todo ello nos lleva a comprender cómo eran, cómo estaban estructurados socialmente así como las relaciones que existían entre los diferentes pueblos que habitaban la península en aquel momento.

No queremos dejar de apuntar que los resultados que se obtuvieron de las excavaciones de este yacimiento, y su posterior publicación, se han considerado un referente en la arqueología española y constituyen también la base sobre la que se asientan las características que hacen de los vettones una cultura peculiar que la distingue de otras coetáneas que también se desarrollaron en la península ibérica, sobre todo en ambas mesetas.

La introducción del torno en la península ibérica a través de las piezas de Las Cogotas conservadas en el Museo Arqueológico Nacional

El yacimiento arqueológico de Las Cogotas dispone de un registro material cerámico único. Los restos de su taller alfarero y la enorme variedad y diversidad tipológica cerámica encontrada, tanto en sus contextos domésticos como funerarios, lo convierten en el enclave pretérito perfecto para llevar a cabo planteamientos que creen en el papel social de los objetos. Con una ocupación prácticamente ininterrumpida desde la Edad del Bronce, este asentamiento permite la configuración de aproximaciones tecnológicas holísticas que son capaces de superar el concepto clásico de tipo y crean visiones sociales sincrónicas y diacrónicas de conjunto. Hasta ahora, la tradición académica ha centrado su atención en estudiar los rasgos morfo-tipológicos con el objetivo de establecer seriaciones cronológicas y listados de culturas asociados a una serie de conjuntos cerámicos estancos. En este sentido, la puesta en práctica de lecturas tecnológicas en clave antropológica permite ir más allá e indagar en otras cuestiones, tales como la introducción del torno en la península ibérica y los procesos de complejidad social que van emparejados a esta.

El análisis técnico de las cerámicas de este yacimiento que se conservan en el MAN ha puesto de manifiesto que el modelado de los tipos formales asociados al grupo cultural de Cogotas II guarda relación con el uso de la energía cinética. En este gran cajón de sastre tipológico puede atisbarse cómo, en un momento dado de la Edad del Hierro, los ejemplares de este grupo asociados preferentemente a funciones de consumo empiezan a fabricarse no solo mediante la trasposición interna y paralela de finos rollos de colombinos, sino a través de un sistema que se sustenta en la necesidad de crear fuerza centrífuga. A causa de la extrapolación generalizada al pasado de pautas tecnológicas de

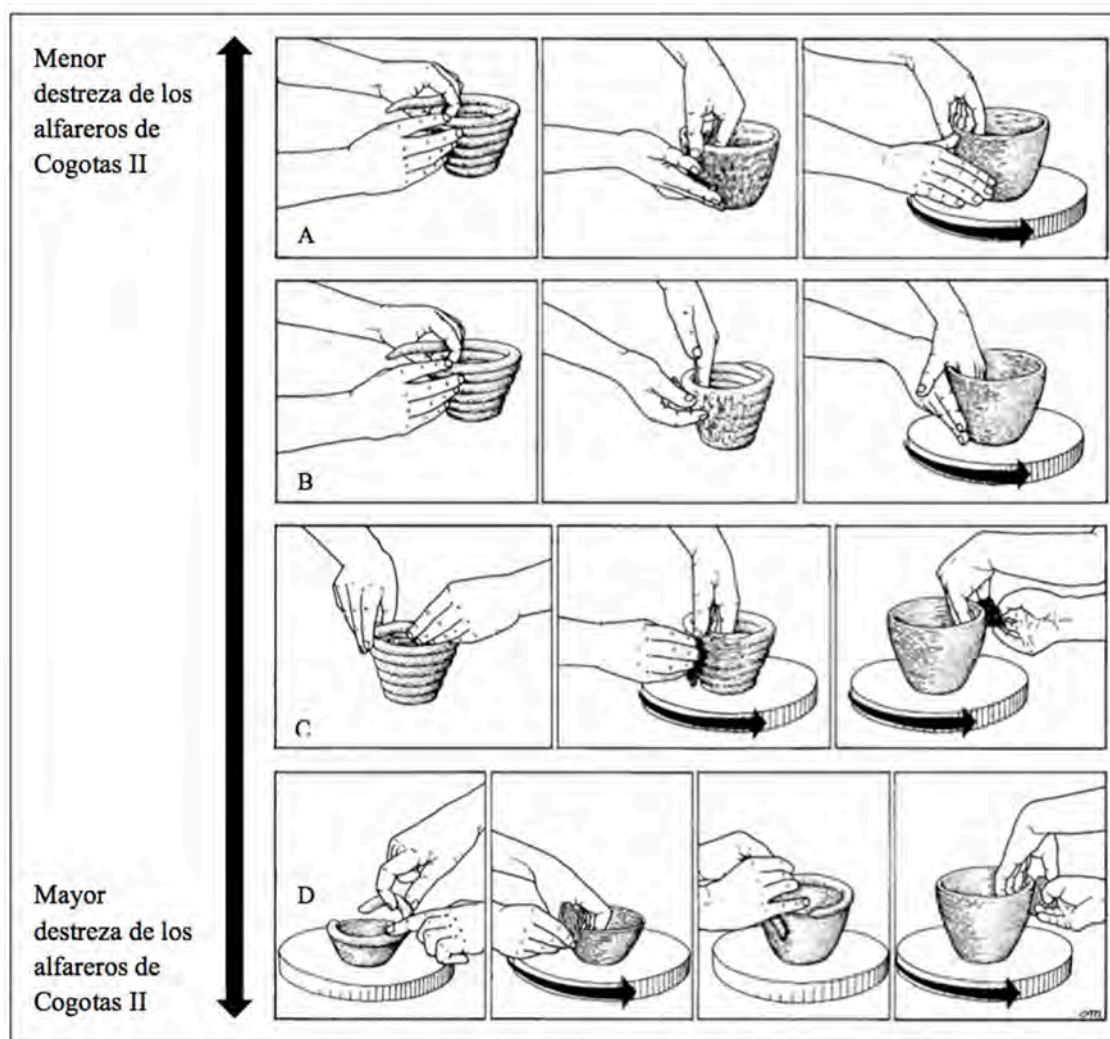


Fig. 4. Esquema de los distintos métodos de modelado a torno con colombinos (modificado a partir de Roux, y Courty, 1998).

fabricación cerámica típicas del torno rápido de pie, todavía apreciables en zonas rurales de la península ibérica (García-Heras, 2005; Perlín, 2005; Padilla, 2011; Gorgues, y Benavente, 2012; Sánchez-Climent, 2016), y la dificultad que conlleva el avistamiento macro y micro de las trazas que certifican la evidencia de leves rotaciones continuas, las cerámicas de Cogotas II se habían clasificado recurrentemente como piezas elaboradas a mano. No obstante, el panorama técnico parece ser bien distinto, a la par que complejo. A pesar del fuerte bruñido metálico de la gran parte de los fragmentos cerámicos de Cogotas II conservados, en ellos se han atisbado varias marcas relacionadas con el modelado que recuerdan a las referenciadas macroscópicamente por Valentine Roux y Marie Agnès Courty (1998), Agnès Gelbert (1997) y Caroline Jeffra (2011) en sus estudios arqueológicos experimentales. La evidencia de estas señales revela una adquisición progresiva de las mecánicas técnicas que tienen que ver con la generación de energía cinética. Es decir, dentro del entramado de cerámicas adscritas a Cogotas II que poseen signos de rotación pueden distinguirse cuatro grupos diferentes en función de la cantidad de fuerza centrífuga empleada para su manufactura (figs. 4 y 5):

- Grupo A. Integrado por piezas modeladas mediante la aplicación de acciones no supeditadas en su totalidad al desarrollo de energía cinética –método 1–. En este caso, se creaban rollos de arcilla similares y se unían manualmente a partir de la ejecución de presiones internas tras haber sido dispuestos en cabalgadura interna. La diferencia respecto a las operaciones netamente manuales radica en el manejo de estrategias de rotación para terminar de establecer

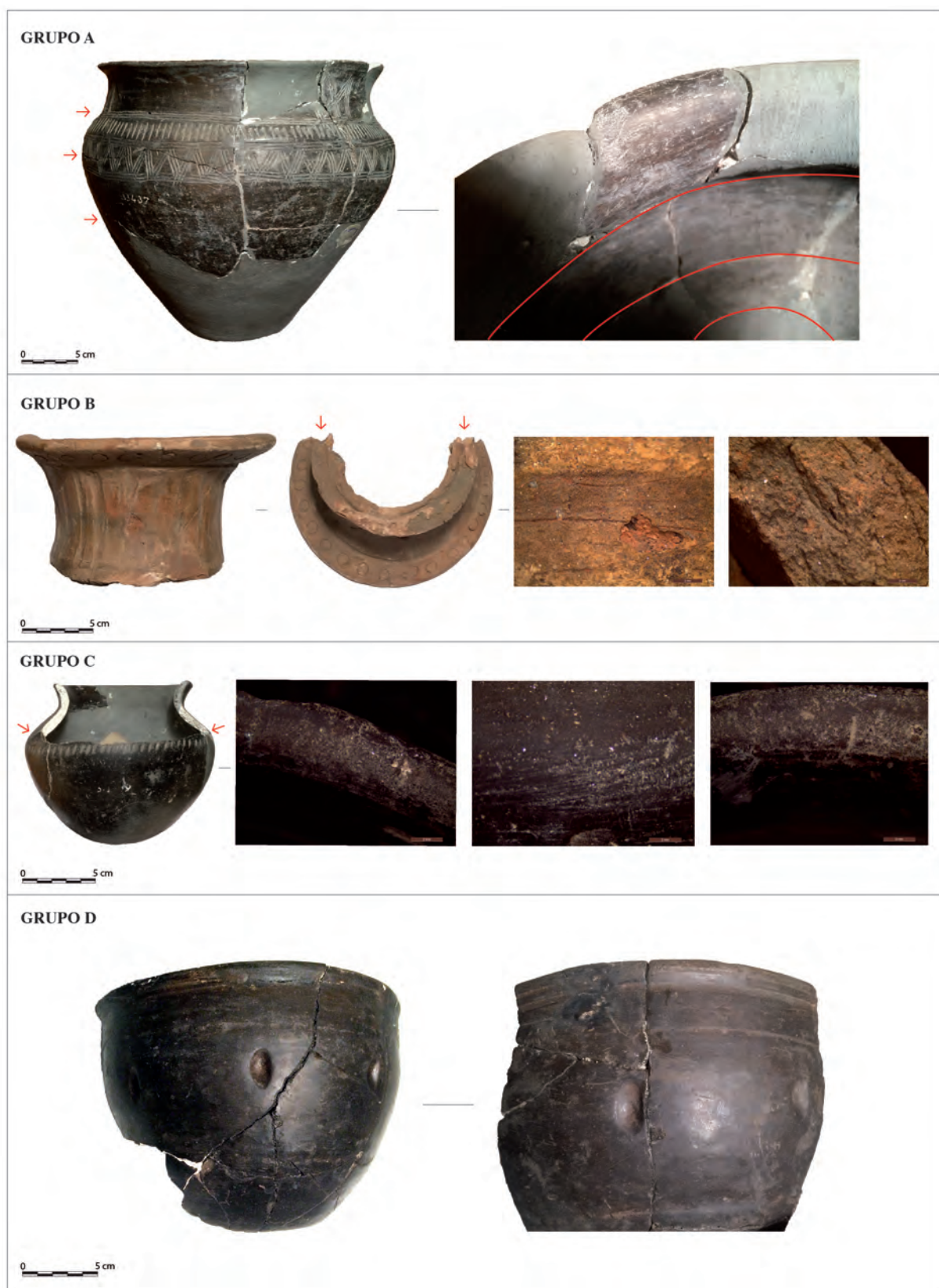


Fig. 5. Recipientes modelados haciendo uso de energía cinética pertenecientes a los grupos A (método 1) MAN/33437; B (método 2) MAN /35498; C (método 3) MAN /35539; y D (método 4) MAN /1989/24/18. Las fotografías de detalle del interior muestran de forma clara las líneas horizontales paralelas tan características del modelado a torno. Las líneas y flechas rojas marcan la orientación de los rollos de colombino y su deformación por estiramiento, así como las fracturas horizontales post-cocción generadas por estos en las piezas cerámicas.

el acabado de las formas deseadas. Así lo demuestra la detección de finas líneas paralelas y horizontales –casi imperceptibles– distribuidas en torno a las superficies interna y externa de los restos cerámicos analizados. Desde criterios puramente tecnológicos, podría decirse que la apariencia de estos vasos es muy parecida a la propia de los que se hacían solo aplicando métodos manuales. No en vano, estos procedimientos seguían siendo los protagonistas del 90 % de las tareas de modelado (p. ej., MAN/33437).

- Grupo B. Conformado por recipientes levantados a partir de la trasposición manual interna de colombinos y la reproducción de energía cinética para confeccionar la forma y su aspecto final –método 2–. En esta ocasión, las huellas superficiales del uso de fuerzas de rotación son más perceptibles y las paredes de las piezas más delgadas, como consecuencia del estiramiento regular y motriz de los rollos de arcilla desde la base hasta la boca. A su vez, en las matrices se observan trazas que se asemejan a una sucesión de olas irregulares, surgidas estas por la flexión incipiente de los colombinos utilizados. Aun así, el resultado formal sigue siendo bastante semejante a las producciones determinadas por la aplicación exclusiva de secuencias manuales. La mayor parte de las instrucciones técnicas desempeñadas no demandaban la energía cinética como fuente principal (p. ej., MAN/35498).
- Grupo C. Compuesto por aquellos ejemplares en los que las actividades manuales se reducían únicamente a la fabricación y disposición ordenada de colombinos –método 3–. La unión y el alargamiento de estas piezas, así como la aplicación de las posiciones de mano que acababan otorgando su carácter formal definitivo, se ponían en práctica con la ayuda de energía cinética. Las trazas horizontales y paralelas a nivel de superficie aparecen bien grabadas. Además, en la parte interna suelen ser habituales ciertas marcas curvas que reflejan la torsión experimentada por los rollos de arcilla después de haber sido ligados y transformados por impulsos concéntricos de rotación. Sus perfiles regulares y equilibrados son también una señal característica de estos fragmentos, los cuales, podrían confundirse a simple vista con otros elaborados íntegramente en un torno rápido de pie y haciendo uso de gestos técnicos distintos. Aun así, la apreciación frecuente de fracturas horizontales y pequeñas cámaras de aire coincidentes con los puntos de unión de los colombinos, al igual que la identificación de matrices repletas de líneas onduladas por compresión, prueban la realización de estas prácticas mixtas, donde las acciones conectadas con la generación de energía cinética suponen la mitad del tiempo invertido en el trabajo de modelar (p. ej., MAN/35539).
- Grupo D. Constituido por las piezas que eran modeladas aplicando en exclusiva fuerza centrífuga –método 4–. Las formas definitivas se desarrollaban a partir de la transformación inmediata de los rollos de arcilla que se producían al efecto. Esto quiere decir que el ejercicio de cada uno de los gestos implicados en el proceso de modelado conllevaba, al mismo tiempo, la ejecución de una serie de técnicas diseñadas preferentemente para producir ondas de rotación cinética. Desde aproximaciones traceológicas, la instrucción de dichas actuaciones ocasiona marcas técnicas similares a las descritas para el grupo C. Es muy común distinguir líneas paralelas y horizontales diseminadas por la totalidad de la superficie de los recipientes, trazas de torsión concentradas en las bases y en los bordes, fracturas horizontales bien definidas y matrices compactas con huellas leves de ondulación y cámaras de aire paralelas a las zonas de empalme. De igual modo, el empleo continuado de energía cinética origina formas estilizadas, de secciones delgadas, uniformes, simétricas y de poca densidad (p. ej., MAN/1989/24/18).

En relación con el grado de habilidad percibido en cada uno de estos grupos cabe decir que es directamente proporcional a la influencia que la energía cinética tiene en el conformado de las piezas. De forma puntual, se introdujeron modos de manufactura cerámicos alternativos que reclamaban la combinación de las técnicas manuales ya existentes con otras nuevas, supeditadas a la creación de movimientos motrices. Por tanto, la constatación de distintos niveles de pericia técnica

en las cerámicas de Cogotas II conservadas en el MAN es bastante frecuente, como consecuencia del periodo de adaptación que los agentes productores necesitarían para incorporar e interiorizar estos nuevos aprendizajes.

Las herramientas utilizadas para generar energía cinética en Las Cogotas fueron dos y estas difieren claramente de los tradicionales tornos rápidos de pie aún activos en talleres alfareros en transición a la modernidad que perviven en determinados contextos rurales (Padilla, en prensa). La primera de ellas estaba catalogada en los fondos del MAN, dentro de un lote genérico de industria ósea encontrado en las inmediaciones de una de las tres puertas del segundo recinto del yacimiento de Las Cogotas, con los siguientes números de inventario 1989/41/3279 y 1989/41/3306. Se compone de dos partes, un tipo de base a modo de trípode y un mástil vertical fijo, que fueron realizadas mediante el recorte minucioso de la cornamenta de un ciervo joven. Posiblemente, sean los primeros vestigios arqueológicos a escala peninsular que atestigüen la creación de tornetas para modelar cerámica, al menos desde la Edad del Hierro. Es cierto que no hay constancia material de la hipotética plataforma giratoria superior con la que se produciría la fuerza centrífuga necesaria, pero la distinción de grietas verticales y paralelas orientadas hacia los puntos de apoyo evidencia que tanto el trípode como el mástil estuvieron sometidos a presiones fuertes y continuas ejercidas desde arriba. La segunda de estas herramientas sería un torno bajo de rueda movido con la mano o con la ayuda de un bastón. De esta solo se tiene constancia de la denominada como «parte durmiente», un bloque semicircular de granito que presenta un orificio central y que fue encontrado partido en dos y embutido en una plataforma de arcilla durante las excavaciones que dejaron al descubierto en Las Cogotas un área de trabajo alfarero de más de 300 m² a finales de los ochenta (Mariné, y Ruiz-Zapatero, 1988; Álvarez-Sanchís, 1999; Padilla *et alii*, 2018) (figs. 6 y 7).



Fig. 6. Restos de la torneta encontrados en Las Cogotas. Mástil: MAN/1989/41/3279; base: MAN/1989/41/3306.



Fig. 7. Tornos bajos de rueda. Arriba, izq.: placa corintia en la que se observa a un alfarero pintando cerámica (Hasaki, 2013). Arriba, dcha.: tornos documentados en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) (Fernández Maroto, 2013). Abajo, dcha.: estructura de torno encontrada en el alfar de Las Cogotas. Abajo, izda.: simulación del funcionamiento de la rueda de torno del alfar de Las Cogotas (Ilustración de Diego Ortega Alonso).

Es probable que los recipientes torneados de Cogotas II, adscritos a los grupos A y B, se modelaran partiendo del empleo de una torneta sin superar las 50 revoluciones por minuto (rpm), mientras que los que pertenecen a los grupos C y D se elaboraran en tornos bajos de rueda alcanzando aproximadamente las 130 (rpm). Las trazas de manufactura referentes al levantado indican una experimentación endógena constante para crear nuevos aprendizajes alfareros, que sirvieran para emular técnicas y producciones cerámicas exógenas ligadas con la adquisición de determinadas etiquetas sociales. Bajo esta premisa podría decirse que la introducción de los sistemas de rotación en el ámbito alfarero de Las Cogotas no habría estado únicamente condicionada por cuestiones funcionales y económicas. Desde el punto de vista técnico, la incorporación de la energía cinética como recurso para modelar recipientes cerámicos enlazaría también con los procesos sociales que desde el inicio de la Edad del Hierro intentan agudizar la individualidad y las separaciones intra e intergrupales. La instauración de contextos sociales cada vez jerarquizados exigiría la fijación de posiciones de poder en todos los ámbitos de la cultura, sin dejar el trabajo alfarero al margen. Quizás, las personas que detentaban el poder, bajo el compromiso de hacerse cargo de la agenda social y política de sus comunidades, plantearan la necesidad de controlar las actividades artesanales para continuar promoviendo y reforzando sus criterios de desigualdad.



Fig. 8. Fotografía del montaje final de la Vitrina CERO «De 0 a 140 revoluciones por minuto: la introducción del torno en la península ibérica». Foto: Ángel Martínez Levas. Museo Arqueológico Nacional.

El discurso expositivo de la Vitrina CERO

Partiendo de la investigación realizada por Juan Jesús Padilla (2018), y comentada en el apartado anterior, desde el Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones se decidió adaptar las conclusiones al formato de Vitrina CERO que desde octubre de 2017 viene desarrollando el Museo Arqueológico Nacional. Esto dio lugar a la titulada «De 0 a 140 revoluciones por minuto: la introducción del torno en la península ibérica», que estuvo expuesta desde el 8 de octubre de 2019 hasta el 12 de enero de 2020¹. En otra publicación (Rodero *et alii*, en prensa) ya explicamos las características y origen de esta iniciativa museográfica y detallamos, tanto la museología presente en esta Vitrina CERO dedicada a las cerámicas sociales, como la adaptación del trabajo de investigación al campo museográfico. Para no repetir este análisis, y esperando que sirva como complemento del artículo indicado, incluimos aquí los textos e ilustraciones (elaboradas por D. Ortega Alonso) que aparecieron en la exposición. En ella, los textos siempre se distribuyen entre el espacio del llamado «tótem», la trasera de la vitrina y las cartelas que acompañan a las piezas y se sitúan cerca de aquellas a las que hacen referencia (en este caso, fueron un total de nueve). Condicionados por el escaso espacio expositivo (aproximadamente, 2,30 x 0,85 metros), los recursos deben ser limitados y los textos deben ser cortos, sintéticos, didácticos y adaptados a todo tipo de público sin perder el rigor científico, teniendo en cuenta que esta vitrina siempre incluye su versión en español y en inglés. Aportamos aquí únicamente la versión española y citamos los números de inventario de las piezas a las que cada cartela iba a asociada². Una visión general de la vitrina puede observarse en la figura 8.

¹ <http://www.man.es/man/exposicion/vitrina0/20191007-torno.html>.

² Las fichas de catalogación de dichas piezas pueden consultarse, buscando por número de inventario, en el portal CER.ES: <http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?Museo=MAN>.

Totem:

«DE 0 A 140 REVOLUCIONES POR MINUTO: LA INTRODUCCIÓN DEL TORNO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA

Estudios recientes convierten Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila) en un yacimiento clave para analizar la introducción efectiva del torno en la Hispania prerromana. El análisis tecnológico revela la utilización de instrumentos alternativos al torno de pie para modelar los recipientes cerámicos: la torneta o el torno bajo de mano. Además, estas investigaciones han permitido documentar una evolución de la fabricación cerámica dependiendo de la velocidad de rotación o fuerza centrífuga empleada y el grado de habilidad percibido. También revelan que dichas piezas están siempre realizadas a partir de rollos de arcilla».

Trasera:

«Las nuevas investigaciones se han basado en la revisión de los materiales cerámicos procedentes de las excavaciones realizadas por Juan Cabré Aguiló en Las Cogotas entre 1927 y 1930, conservados en este Museo.

Dichos estudios se complementan con la información proporcionada por el descubrimiento, en los años 80 del siglo xx, de un área de más de 300 m² dedicada a la producción de cerámica a torno. Desde entonces, este espacio alfarero prerromano se configura como el más completo a escala peninsular.

La introducción del torno tuvo que ver con cuestiones funcionales y económicas pero, seguramente, también sociales. Puede que la creciente jerarquización social iniciada en el s. vi a. C. fuese la principal causante del cambio en el sistema de producir recipientes cerámicos. Además, todo parece indicar que las mujeres siguieron fabricando cerámica a mano, mientras que los hombres se incorporaron a la producción a torno». (Las imágenes e ilustraciones utilizadas pueden verse en la figura 8).

Cartelas:

«1. Vaso fabricado a mano (1989/24/693)

Siglos v-ii a. C.

Vaso realizado mediante la superposición de rollos de arcilla.

2. Vasos fabricados a 15-30 revoluciones por minuto (33437 y 1989/24/231)

Siglos v-iv a. C.

La torneta se emplea para conseguir el acabado de las formas deseadas. Decoración inciso-impresa «a peine».

3. Vasos fabricados a 30-75 revoluciones por minuto (35498 y 1989/41/2383)

Siglo iv a. C.

Se combina la utilización de los rollos de arcilla a mano y la producción de energía cinética para crear la forma y su aspecto final. Decoración con acanaladuras y círculos inciso-impresos.

4. Vasos fabricados a 75-110 revoluciones por minuto (35539 y 35581)

Siglos iv-iii a. C.

El trabajo a mano se reduce exclusivamente a la disposición de los rollos de arcilla. Las trazas horizontales y paralelas producidas por la rotación se reflejan bien grabadas en las paredes de la superficie. Decoración inciso-impresa.

5. Vasos fabricados a 110-140 revoluciones por minuto (1989/24/18, 35540, 35519 y 1989/24/68)
Siglos III-II a. C.
El rollo de arcilla se eleva a gran velocidad para conseguir la forma deseada. A partir de este momento se introducen formas nuevas, con pies, asas de cesta y decoraciones pintadas en las superficies.
6. Trípode de torneta (1989/41/3306 y 3279)
Siglos V-II a. C.
Fabricado a partir de la cornamenta de un ciervo. Se identifica como el modelo más antiguo documentado en la península ibérica de este tipo de sistema de rotación. Podría ser el reflejo de la consolidación de un mundo en el que la producción cerámica empezaba a concebirse como una tarea de prestigio solo capaz de ser desempeñada por maestros artesanos.
7. Pella de barro, alisador, machacador y punzón (1989/41/1796, 1989/41/976, 1989/41/984 y 1989/41/1119 respectivamente)
Siglos V-II a. C.
Elementos relacionados con el proceso de producción cerámico: la pella de barro a partir de la que se hacían los rollos de arcilla para conformar el vaso; la herramienta para alisar las superficies; el machacador para corregir errores o el punzón para realizar decoraciones. Su lugar de hallazgo, en las viviendas del yacimiento, muestra que la fabricación cerámica también se daba en los espacios domésticos.
8. Modelos decorativos con huellas dactilares (1989/41/3094 y 1989/41/3087)
Siglos V-II a. C.
Fragmentos de cerámica a mano (izquierda) y a torno (derecha) con decoración solar inciso-impresa realizada mediante estampado frontal con la yema del dedo índice.
Posiblemente la diferencia de tamaño en esta decoración se deba a la persona encargada de realizarla. La huella más pequeña pertenecería a una mujer, mientras que la mayor sería de un hombre.
9. Juguetes (1999/113/1, 2, 3)
Siglos V-II a. C.
Reproducciones a pequeña escala de recipientes cerámicos de la Edad del Hierro. Encontrados tanto en contextos domésticos como de trabajo especializado, hacen referencia a la secuencia de aprendizaje que niñas y niños experimentaban desde edades muy tempranas.
(Las cartelas n.ºs 2, 3, 4 y 5 se acompañaban del dibujo correspondiente a los modos indicados en la figura 4. Un ejemplo de ello puede observarse en la figura 9. Además, hubo ilustraciones que se vincularon a las piezas de la manera que se indica en la figura 10).

Seminario «Cuando las cerámicas hablan. El poder de la tecnología para interpretar las sociedades del pasado»

Coincidiendo con la presentación de la Vitrina CERO, el Dpto. de Protohistoria y Colonizaciones tiene la costumbre de organizar una Jornada que sirva para dar a conocer la propia vitrina, además de incidir en el aspecto que en ella se trata, bien mediante una conferencia o una mesa redonda.

En este sentido, vinculada a la Vitrina CERO «Centenario de la declaración de Monumento Histórico Artístico de la cámara sepulcral de la necrópolis ibérica de Toya. 1918-2018» (10 de abril-junio de 2018), se celebró una Jornada (10 de mayo de 2018) que incluyó el acto institucional con representantes de la de la Diputación de Jaén, del Ayuntamiento de Peal de Becerro (Jaén), Junta

4. Vasos fabricados a 75-110 revoluciones por minuto

Siglos IV-III a. C.

El trabajo a mano se reduce exclusivamente a la disposición de los rollos de arcilla. Las trazas horizontales y paralelas producidas por la rotación se reflejan bien grabadas en las paredes de la superficie. Decoración inciso-impresa.

4. Vessels turned at 75–110 revolutions per minute

4th–3rd century BC

Only the arrangement of the clay coils was done by hand. The parallel horizontal marks made by the wheel's revolving motion are clearly visible on the vessel walls. Incised-impressed decoration.



Fig. 9. Ejemplo de cartela en la que se muestra el texto y la asociación con parte de la ilustración publicada por Roux, y Courty, 1998.

Ilustraciones (D. Ortega Alonso) que acompañan a las cartelas y piezas:

A) Vinculada a las piezas de la 1 a la 5

B) Vinculada a las piezas 7, 8 y 9



A



B

Fig. 10. Ilustraciones elaboradas por D. Ortega Alonso que formaron parte de la Vitrina CERO y su vinculación con los textos (cartelas) y piezas incluidas.

de Andalucía y de la Universidad de Jaén, además de la conferencia a cargo de los profesores Juan Pedro Bellón Ruiz (Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén) y Susana González Reyero (Instituto de Historia CCHS-CSIC) con el título «Juan Cabré Aguiló y la Cámara de Toya. 100 años de discursos arqueológicos e imágenes»³.

Posteriormente, vinculada a la Vitrina CERO «De 0 a 140 revoluciones por minuto: la introducción del torno en la península ibérica» (8 de octubre de 2019-12 de enero de 2019), se organizó un seminario el 14 de noviembre de 2019 gracias al patrocinio de la Universidad de Granada (Dpto. de Prehistoria y Arqueología y la Cátedra Iberoamericana de Estudios sobre Patrimonio e Industrias Culturales), que llevó por título «Cuando las cerámicas hablan: El poder de la tecnología para interpretar las sociedades del pasado»⁴. La intención del seminario, igual que la de la Vitrina CERO, fue dar a conocer las más recientes investigaciones sobre la fabricación de la cerámica a torno, su introducción en la península ibérica y su evolución en la Edad del Hierro.

Tras la pertinente presentación a cargo de Carmen Marcos, subdirectora del Museo, dio comienzo el turno de conferencias:

- Valentine Roux (directrice de Recherche. Maison de Préhistoire et Technologie, CNRS, Francia) impartió la conferencia «Ceramic technology and ethnoarchaeological regularities: how to reveal past social dynamics». En ella, explicó sus estudios en Tell Arqa, (Líbano) III milenio B.C. y comparó diversos parámetros de su producción cerámica con comunidades de Kenia, India y Ecuador.
- Manuel Calvo Trías (profesor titular del Departamento de Ciencias Históricas y Teoría de las Artes de la Universitat de les Illes Balears) trató el tema de «Etnoarqueologías, cerámicas y arenas sociales. Una aproximación al conocimiento tecnológico y social de las comunidades a través del estudio de la cerámica desde la Etnoarqueología». Tras la explicación de las diversas vertientes de la etnoarqueología, expuso cómo tratar el análisis de diversas producciones cerámicas y la metodología empleada.
- Juan Jesús Padilla Fernández (investigador del Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid) realizó una exposición titulada «Cerámicas de la Edad del Hierro: cerámicas sociales» en la que destacó las diferencias cronológicas, tipológicas y de fabricación entre Cogotas I, II y III.
- Gadea Cabanillas de la Torre (conservatrice du Patrimoine, Ministère de la Culture, Service Régional de l'Archéologie, Francia, UMR 8546 CNRS-ENS) impartió la conferencia «Del diseño a la tecnología social: lo que la técnica del estampillado sobre cerámica nos revela sobre la Edad del Hierro de Europa occidental». En ella sintetizó los resultados científicos de una investigación exhaustiva llevada a cabo sobre esta técnica, poniendo en relación la península ibérica con el resto de Europa.
- Jesús Álvarez Sanchís (profesor titular del Dpto. de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid) se centró en el tema de «Identidad en la Edad del Hierro: El significado de las cerámicas con decoración a peine en el mundo vetón». En ella, se hizo hincapié en la caracterización de las cerámicas a peine y su expansión geográfica, así como se reflexionó acerca de su vinculación a las comunidades que las fabricaban y consumían.
- Manuel García Heras (científico titular del Instituto de Historia, Dpto. de Historia del Arte y Patrimonio, Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. Especialista en arqueometría cerámica) desarrolló «La disciplina arqueométrica y su importancia en la investigación de

³ <http://www.man.es/man/actividades/cursos-y-conferencias/anteriores/2018/20180510-toya.html>.

⁴ <http://www.man.es/man/actividades/congresos-y-reuniones/congresos-anteriores/2019/20191114-jornada-tecnicas-ceramica.html>.

las sociedades del pasado a través de la cerámica». Basada en tratar los distintos sistemas de análisis arqueométricos a aplicar en materiales cerámicos, se centró en presentar cómo las cerámicas «no solo hablan, sino que también suenan», proponiendo como estudio de caso los análisis de las trompetas numantinas.

- Alberto Dorado Alejos (técnico de laboratorio del Dpto. de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada) presentó «Las primeras producciones a torno de la península ibérica. Una revisión arqueométrica de los materiales hallados en Cuesta del Negro y Llanete de los Moros», en la que se centró en explicar los resultados que este tipo de análisis desveló sobre la posible procedencia exógena de las piezas o su modo de fabricación.

Queremos aprovechar estas líneas para agradecer a todos los conferenciantes su disponibilidad a participar en el seminario desde el primer momento.

Conclusiones

El objetivo de la realización de esta vitrina ha sido triple. En primer lugar, recordar la importancia que el yacimiento arqueológico de Las Cogotas tiene para comprender la realidad social propia del occidente peninsular ibérico hace más de dos mil años. En segunda instancia, dar visibilidad a un marco teórico y metodológico que defiende la estrecha relación entre personas y objetos y asume la tecnología como un mecanismo adecuado para obtener pistas fiables acerca de la sociedad que la genera. En tercer lugar, mostrar que la introducción del torno en la península ibérica no fue tan sencilla y lógica como ha sido interpretada. Se trata de un proceso endógeno muy complejo y vertebrador, que no solo podría vincularse con cuestiones económicas y funcionales. Presumiblemente, este iría más allá y conectaría con el desarrollo de comunidades organizadas socialmente a partir de una autoridad fijada por la habilidad y la experiencia práctica y, por ende, cada vez más individualizadas en las que la producción y tenencia de piezas torneadas otorgaría estatus y poder.

Bibliografía

- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R. (1999): *Los Vettones*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- BARRIL VICENTE, M. (2004): «Juan Cabré y el Museo Arqueológico Nacional», *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947). La fotografía como técnica documental*. Edición de Juan Blánquez Pérez y Belén Rodríguez Nuere. Madrid: Instituto de Patrimonio Histórico Español. Universidad Autónoma de Madrid. Museo de San Isidro, pp. 123-139.
- BARRIL, M.; MANSO, E., y GALÁN, E. (2005): «Los vettones en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional», *Catálogo de la exposición El descubrimiento de los vettones. Los materiales del Museo Arqueológico Nacional*. Ávila: Diputación Provincial de Ávila, pp. 33-46.
- CABRÉ AGUILÓ, J. (1930): *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Ávila) I. El Castro*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, n.º 110, pp. 2-115.
- CABRÉ AGUILÓ, J., y CABRÉ HERREROS, E. (1932): *Excavaciones en Las Cogotas, Cardeñosa (Ávila) II. La Necrópoli*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, n.º 120, pp. 5-156.
- GARCÍA HERAS, M. (2005): «La tecnología cerámica», *Celtíberos: Tras la estela de Numancia*. Coordinado por J. I. de la Torre Echávarri y A. Chaín Galán. Soria: Diputación de Soria, pp. 359-366.
- GELBERT, A. (1997): «De l'élaboration au tour au tournage sur motte: difficultés motrices et conceptuelles», *Techniques et culture*, 30, pp. 1-23.
- GORGUES, A., y BENAVENTE, J. A. (2012): «Organisation du travail et technologie potière dans les ateliers ibériques tardifs du Mas de Moreno (FozCalanda, Teruel): Bilan provisoire des recherches (2005-2011)», *Actas II Congreso Internacional Iberos del Ebro*. Coordinado por M. C. Belarte, J. A. Benavente, L. Fatás, J. Diloli, P. Moret, y J. Noguera. Tarragona: ICAC, pp. 273-290.

- HASAKI, E. (2013): «Craft Apprenticeship in Ancient Greece. Reaching beyond the Masters», *Archaeology and apprenticeship. Body knowledge, identity, and communities of practice*. Edición de W. Wendrich. Arizona: uap, pp. 171-202.
- JEFFRA, C. (2011): *The Archaeological Study of Innovation: An Experimental Approach to the Pottery Wheel in Bronze Age Crete and Cyprus*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Exeter.
- MANGLANO VARCÁNGEL, G. (2018), *Los verracos vettones. Orígenes, litologías, entronque popular, procedencia y dispersión natural en el territorio español*. Madrid: Publicaciones UAM.
- MARINÉ ISIDRO, M., y RUIZ ZAPATERO, G. (1988): «Nuevas Investigaciones en Las Cogotas. Una aplicación del 1 % Cultural», *Revista de Arqueología*, 84, pp. 46-53.
- PADILLA FERNÁNDEZ, J. J. (2011): «El alfar de Las Cogotas (Cardenosa, Ávila): Una mirada etnoarqueológica y experimental», *Arqueología y Territorio*, 8, pp. 115-128.
- (2018): *Identidades, cultura y materialidad cerámica: Las Cogotas y la Edad del Hierro en el Occidente de Iberia*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.
- (en prensa): «Etnoarqueología de la modernidad. El fin de la producción cerámica preindustrial en Bailén (Jaén)», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 33.
- PADILLA FERNÁNDEZ, J. J.; RUIZ ZAPATERO, G., y ÁLVAREZ SANCHÍS, J. R. (2018): «Algo más que un taller cerámico de la II Edad del Hierro: El alfar de Las Cogotas (Cardenosa, Ávila)», *Algo más que galbos y cacharros. Etnoarqueología y experimentación cerámica*. Edición de E. Alarcón García, J. J. Padilla Fernández, L. Arboledas Martínez, y L. Chapon. Menga. Revista de Prehistoria de Andalucía. Monográfico 04, pp. 217-230.
- Patronato del Museo Arqueológico Nacional (1933): *ADQUISICIONES en los años 1930 y 1931, siendo directores generales de Bellas Artes D. Manuel Gómez-Moreno y D. Ricardo de Orueta y Director del Museo Don Francisco Álvarez-Ossorio*. Madrid.
- PERLINES BENITO, M. R. (2005): «La presencia de cerámica a torno en contextos anteriores al cambio de milenio. Propuesta para su estudio», *El Periodo Orientalizante. Actas III Simposio Internacional de Arqueología de Mérida. Protobistoria del Mediterráneo Occidental*. Edición de S. Celestino y J. Jiménez Ávila. Mérida y Madrid: CSIC, pp. 477-489.
- RADA Y DELGADO, J. DE LA (1883): *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional. Sección Primera*. Madrid: Imprenta de Fortanet.
- RODERO RIAZA, A.; DE LUIS MARIÑO, S., y MANSO MARTÍN, E. (2020): «La Vitrina CERO dedicada al patrimonio cerámico de Las Cogotas (Cardenosa, Ávila) y la importancia de la museografía en la difusión de la ciencia en el Museo Arqueológico Nacional», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, 30, pp. 283-303.
- ROUX, V., y COURTY, M. A. (1998): «Identification of Wheel-Fashioning Methods: Technological Analysis of 4th-3rd Millennium BC Oriental Ceramics», *Journal of Archaeological Science*, 25, pp. 747-763.
- RUIZ-ZAPATERO, G. (2004): «La construcción de la “Cultura de Las Cogotas”», *El arqueólogo Juan Cabré (1882-1947). La fotografía como técnica documental*. Edición de Juan Blánquez Pérez y Belén Rodríguez Nuere. Madrid: Instituto de Patrimonio Histórico Español. Universidad Autónoma de Madrid. Museo de San Isidro, pp. 195-219.
- SÁNCHEZ-CLIMENT, A. (2016): *La cerámica celtibérica meseteña: tipología, metodología e interpretación cultural*. Tesis doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid.