



LA RED DIGITAL DE COLECCIONES DE MUSEOS DE ESPAÑA CINCO AÑOS DE COLABORACIÓN EN LÍNEA

*El 3 de marzo de 2010, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicaba **CER.ES**, la Red Digital de Colecciones de Museos de España, en la que actualmente participan ochenta instituciones museísticas, tanto públicas como privadas. Los museos que comparten esta Red han impulsado diferentes proyectos en línea que garantizan la accesibilidad de sus colecciones a los ciudadanos. Hoy, cinco años después, celebramos algunas de estas iniciativas.*

Día: 3 de marzo de 2015

Lugar: Museo Arqueológico Nacional

9:15-9:30 Bienvenida

Andrés Carretero. Director. Museo Arqueológico Nacional

Miguel González Suela. Subdirector General de Museos Estatales

EXPERIENCIAS EN RED

9:30-10:00 *Compartiendo la Red: pasado, presente y futuro de la Red Digital de Colecciones de Museos de España*

Reyes Carrasco Garrido

Jefa de Área de Colecciones. Subdirección General de Museos Estatales



10:00-10:30 *El compromiso social como encuentro cultural: patrimonio en femenino y la colaboración internacional en Red*

María Carrillo Tundidor

Jefa de Servicio de Documentación. Subdirección General de Museos Estatales

10:30-11:00 *La innovación tecnológica como recurso de conectividad cultural: recursos y plataformas para el desarrollo de la Red Digital*

Sara Sánchez Hernández

Jefa de Servicio. Subdirección General de Tecnologías y Sistemas de Información

11:00-11:30. Descanso

CASOS DE ÉXITO

11:30-12:00. *Museo Arqueológico Nacional, proyectos de visibilidad web de las colecciones*

Virginia Salve Quejido

Conservadora Jefe. Departamento de Documentación. Museo Arqueológico Nacional

12:00-12:30. *Museo del Traje. La difusión del patrimonio en Red, el caso de Cer.es y Europea Fashion*

M^a José Pacheco Portela.

Departamento de Difusión. Museo del Traje. CIPE

12:30-13:00. *De Red a Red: los museos del Ayuntamiento de Madrid*

Alfonso Martín Flores

Coordinador de Domus. Ayuntamiento de Madrid

13:00-13:30 *Las colecciones del Museo Lázaro Galdiano como modelo de gestión semántica del conocimiento*

Carmen Espinosa Martín

Conservadora Jefe. Museo Lázaro Galdiano

13:30-14:00. *El diseño de un modelo de difusión para una heterogeneidad de colecciones. El caso del Museo Nacional de Artes Decorativas y la accesibilidad de sus colecciones en Red*

Ana Cabrera Lafuente y Luis Megino Collado

Departamento de Documentación. Museo Nacional de Artes Decorativas

14:00-14:30. Cierre