

2000-2016: dieciséis años de funcionamiento del Museo Histórico Municipal de Teba (Málaga)

Museo Histórico Municipal de Teba (Málaga) 2000-2016: sixteen years of operation

José Berdugo Romero¹ (keltyber@hotmail.com)

Juan Fuentes Guerrero² (juanfuentesteba@gmail.com)

Museo Histórico Municipal de Teba

Consejo Municipal del Patrimonio Histórico de Teba

Resumen: En este artículo se lleva a cabo un breve resumen de los dieciséis años de funcionamiento del Museo Histórico Municipal de Teba, desde su fundación en el año 2000. Se destacan los trámites burocráticos que llevaron a su reconocimiento legal, las principales actividades desarrolladas desde entonces, la importante participación del Museo en la vida cultural del pueblo y las modificaciones que se han producido en la institución en estos años.

Palabras clave: Museos locales. Patrimonio Histórico. Divulgación. Asociaciones culturales.

Abstract: This article tells us briefly about the sixteen years in which this Museo Histórico Municipal de Teba has been working from its foundation in 2000. It is important to mention the bureaucratic formalities that lead to its legal recognition. The main activities performed since then are the active participation of the museum in the cultural life of the town and the changes that have been made in the institution throughout these years.

Keywords: Local museums. Historical heritage. Divulcation. Cultural societies.

Museo Histórico Municipal de Teba
Plaza de la Constitución, 13
29327 Teba (Málaga)
hisn_atiba@yahoo.es

<http://www.hisnatiba.com/museo/introduccion.html>

¹ Director del Museo Histórico Municipal de Teba entre 2005-2010.

² Presidente del Consejo Municipal del Patrimonio Histórico de Teba.

El 15 de septiembre de 2000 marcó un extraordinario hito para el desarrollo cultural de Teba y su comarca y, en especial, para todo lo relacionado con su rico patrimonio histórico. Con la inauguración del Museo Histórico Municipal en esa fecha, las aspiraciones de los tebeños de poder ver recogida una significativa parte de su patrimonio en una institución digna y adecuada, se vieron plenamente cumplidos.

El nuevo Museo, sucesor de la pequeña, abigarrada y errante Sala Arqueológica de Teba, fue concebido por sus diseñadores como un «Museo Integral» (Morgado; García, y Martínez, 2001: 52), en el que sus piezas sirvieran como referencias explicativas de cada etapa histórica, desde la prehistoria hasta el mundo actual. Todo ello con un marcado carácter didáctico que pudiera hacer comprensible el devenir de Teba a la práctica totalidad de los visitantes que recorrieran sus salas, con independencia del nivel cultural de cada uno. De igual forma el Museo había de servir para aglutinar y potenciar las actividades relacionadas con el patrimonio cultural que, desde aquel momento, se llevaran a cabo en el municipio.

En los dieciséis años pasados desde entonces, las finalidades y propósitos marcados se han visto cumplidos con creces.

En primer lugar, los responsables municipales del Museo optaron por cumplimentar todos los trámites necesarios para que la institución gozara de plena legalidad con arreglo a la normativa andaluza de museos. Fruto de ello, la Orden de la Consejería de Cultura de 14 de noviembre de 2002 (BOJA de 12-12-2002) que autorizaba la creación del Museo Histórico Municipal de Teba y aprobaba su inscripción en el Registro de Museos de Andalucía. Consecuentemente con ello la institución aparece, desde entonces, como una de las que, en Andalucía, cumple los requisitos exigidos por la Ley para ser considerada museo de pleno derecho. Dieciséis años después de su creación, el de Teba sigue siendo el único Museo de la Comarca del Guadalteba (y uno de los pocos de la provincia) que goza de plena aprobación administrativa y que legalmente puede considerarse y denominarse «Museo».

Estas circunstancias resultarían finalmente muy importantes porque, como se verá, ello ha posibilitado la captación de importantes recursos y la participación del Museo en significativos proyectos expositivos de suma importancia para el conocimiento de nuestro pueblo y su historia.

Casi coincidiendo con los hitos normativos señalados, se produjo otra importante circunstancia que iba ser clave para el devenir del entonces joven Museo: en 2003 se fundó la Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico de Teba (Hisn Atiba). En los estatutos del Museo ya se había pensado en la existencia de una asociación de amigos del mismo, similar a la existente en importantes museos, que aglutinara a aquellas personas cuya sensibilidad hacia el patrimonio histórico ayudará a la salvaguarda de las funciones que debía cumplir la entidad. Aunque la Asociación no se constituyó, exactamente, como tal, ya que sus miras iban más allá de las estrictamente museísticas, lo cierto es que, sin duda, fue el Museo una de sus principales preocupaciones y ámbitos de actuación como después se demostró. Así, es un hecho innegable que el Museo tuvo un importante relanzamiento a raíz de que esta Asociación se involucrara en él.

Como consecuencia, desde 2003 el Museo fue objeto constante de múltiples actividades de estudio, acrecentamiento de sus fondos y divulgación en los que Hisn Atiba tuvo



Fig. 1. Sala de la Prehistoria del Museo Histórico Municipal de Teba.

un papel determinante. Al respecto, cabe destacar determinados hechos que ejemplifican lo señalado. Por ejemplo, en cuanto a las actividades de estudio es de reseñar el comienzo del inventariado de los fondos comenzado en el otoño de 2003. Las piezas adscritas a la prehistoria fueron fotografiadas y estudiadas dentro del marco de una pequeña subvención de 600 euros concedida por la Diputación Provincial a Hisn Atiba.

Por lo que respecta a las actividades divulgativas, éstas se han convertido en un ejemplo de difusión del patrimonio histórico en Teba y su comarca. Así, resultaron precursoras en esta labor las Jornadas en Defensa del Patrimonio Histórico de Teba que han alcanzado cuatro ediciones desde la primera en 2003. En todas ellas el Museo tuvo un lugar central en sus programas. Las visitas guiadas, con un gran éxito de público, se sucedían invariablemente en las distintas ediciones, y proyecciones audiovisuales más específicas relacionadas con elementos arqueológicos presentes en las colecciones del Museo tuvieron lugar en la primera y en la tercera edición de 2003 y 2005.

Igualmente y desde 2005 se han sucedido, anualmente, las actividades divulgativas llevadas a cabo en el Día Internacional de los Museos, que cada 18 de mayo conocía una jornada de puertas abiertas en la que distintos voluntarios de Hisn Atiba atendían al público que visitaba el Museo y organizaban, con grupos escolares de los centros educativos de Teba, actividades de difusión a distinta escala y registro informativo en función de las edades de los alumnos. Esas actividades incluían conferencias específicas sobre temas museísticos que en algunas ocasiones fueron retransmitidas por la televisión local.



Fig. 2. Cabeza de Tiberio Joven, una de las principales piezas del Museo.

jando en poder ofrecer una visita virtual donde quede reflejada una mayor y mejor descripción de las áreas visitables y de la mayoría de las piezas expuestas, pudiendo verse ya las distintas vitrinas de la prehistoria.

Pero la divulgación no sólo se llevó a cabo hacia dentro; el Museo ha participado en diversas exposiciones llevadas a efecto a distintos niveles: comarcal, provincial, nacional e incluso internacional, prestando algunas de sus más importantes piezas de la prehistoria, Protohistoria y época romana a varias de las muestras organizadas en nuestra comarca por el Consorcio del Guadalteba como, por ejemplo, las de «La vida en al-Andalus», «Los Iberos en el Guadalteba» o la de «Roma y la Agricultura en el Guadalteba», llevadas a cabo en 2002, 2006 y 2007. También, con un ámbito provincial, se participó en exposiciones como la de «*Málaga*, entre Malaca y Málaga» donde pudieron verse importantes piezas de nuestro legado andalusí. Con carácter nacional se ha participado en exposiciones como la que, bajo el título «El Esplendor de los Omeyas Cordobeses», se celebró en el marco incomparable de Medina Azahara, entre los meses de mayo y septiembre de 2001. Otro tanto sucedía con la exposición «Europa al final de la prehistoria. Las grandes hojas de sílex», donde se aportaron importantes piezas de la Prehistoria Reciente y que tras contemplarse en Granada, terminó recalando en el Museo Arqueológico de Cataluña a partir de abril de 2008. Por último, a nivel internacional, es de destacar la participación institucional que el Museo tuvo en la importante exposición de arte andalusí que se realizó en Rabat (Marruecos) en 2003 en la que se aportaron piezas arqueológicas del periodo islámico.

De idéntica forma se procedía en otras fechas importantes en el calendario tebeño como en las «Jornadas de Sir James Douglas», acontecimiento de primera magnitud en Teba (www.douglasteba.es), y en la Feria del Queso en la que se ofrecían dos jornadas de puertas abiertas con guías especializadas a cuantos visitantes quisieran alternar la cita gastronómica con la ocasión cultural.

Aparte de la divulgación estrictamente presencial, los responsables del Museo han querido cuidar, en todo momento, la divulgación escrita. Por ello se actualizó el primitivo folleto que editó la Diputación de Málaga en 2001, con nuevas fotografías y actualizada información. También se incluyeron referencias al Museo en otros folletos más generalistas como el que llevaron a cabo el Ayuntamiento y la propia Hisn Atiba en 2009 y 2013.

Igualmente ha llegado la divulgación a Internet, principalmente a través de la web de Hisn Atiba (www.hisnatiba.com) que desde 2006 ofrece información general sobre el Museo. Desde 2015, además, se está traba-



Fig. 3. Los tres directores y el encargado del Museo durante la celebración del X aniversario del Museo.

Para cerrar el tema de la divulgación del patrimonio propio, es de destacar la labor que el Museo ha llevado a cabo como auténtica oficina de turismo de Teba y, también, de la comarca del Guadalteba. En los expositores de folletos que posee la institución ha existido siempre información múltiple y variada sobre los más diversos aspectos turísticos y culturales de nuestro pueblo y su comarca. A la información propia de las piezas de la colección museística se han sumado folletos sobre el patrimonio eclesiástico de la villa condal y sobre el castillo de la Estrella, distintos dípticos y trípticos sobre aspectos generales del pueblo, información editada por el Consorcio del Guadalteba sobre el patrimonio comarcal, cuadernillos referidos al patrimonio megalítico de Antequera, etc.

Por lo que respecta a la gestión administrativa del Museo, esta corrió a cargo del Ayuntamiento de Teba que nombró como primer director de la institución a Antonio Morgado Rodríguez, precisamente uno de los arqueólogos que se encargaron del montaje y preparación del Museo. No obstante, las responsabilidades profesionales de este impidieron una efectiva gestión del mismo lo que le llevó a presentar su dimisión. Tras ello, el pleno municipal del 3 de marzo de 2005 nombró, a propuesta de Hisn Atiba, a José Berdugo Romero, quien ejerció su labor hasta abril de 2010. El nuevo director planteó una dirección colegiada a cargo de la propia Asociación y, de hecho, la implicación de esta en la gestión museística ha sido total desde aquel momento. Igualmente cabe decir del siguiente director, Rafael Valero Herrera, designado por el pleno municipal el día 29 de julio de 2010 y que ejerce su cargo en la actualidad.



Fig. 4. Vitrina dedicada al mundo ibérico en el que se recogen los nuevos materiales expositivos.

En lo económico, los siete primeros años de vida del Museo estuvieron marcados por una deficiente financiación ya que, salvo una subvención recibida en diciembre de 2002, destinada a adquirir los deshumidificadores de las salas, los fondos destinados al mismo provinieron, casi en exclusiva, de la venta de entradas y, sobre todo, del pago por parte del Ayuntamiento de aquellas partidas destinadas a costear el normal funcionamiento del mismo (vigilante, limpieza, alarma, etc.). Todo ello a pesar de que tras la implicación de Hisn Atiba en la gestión no faltaron los proyectos subvencionables que durante varios años no fueron atendidos por la administración cultural de la Junta de Andalucía que negó hasta 2008 cualquier otro apoyo económico al Museo. No obstante, desde 2008 y durante dos años consecutivos, es justo reconocer que la administración autonómica se volcó con nuestro Museo, concediendo hasta un total de 55 382,96 € que sirvieron para modernizar, casi por completo, el Museo.

Con esos fondos se pudieron concluir importantes proyectos. Así, en primer lugar, se adquirieron diez nuevas vitrinas que han servido, por un lado, para descongestionar determinadas colecciones que se encontraban excesivamente abigarradas y, por otro lado, para dar cabida a las piezas que fueron entrando a lo largo de los pasados años y que, debido a criterios expositivos, no habían podido ser mostradas al público.

Otra de las adquisiciones que redundó en una considerable mejora de la claridad expositiva de las piezas atesoradas por el Museo fue la de las urnas expositoras de metacrilato que, frente a los antiguos materiales opacos, ofrecían, debido a su transparencia, una ventaja en la

exposición de los materiales históricos exhibidos. Este paso expositivo logró para nuestro Museo una fisonomía específicamente innovadora que notaron y apreciaron, desde entonces, los visitantes que se acercan a él.

También se consiguió adecuar notablemente el almacén donde se encontraban los fondos arqueológicos museísticos no expuestos. Hasta 2010, dichos fondos se encontraban en un estado escasamente idóneo, apilados sin más en los más variados contenedores, sin medidas de conservación ni seguridad alguna. Por ello, atajar esta situación fue uno de los principales objetivos planteados. Al respecto se adquirieron tres grandes armarios contenedores con clasificadores de materiales y durante varias semanas se llevó a cabo una importante labor de limpieza, clasificación y transporte de material hacia la nueva ubicación, hasta conseguir mejorar ostensiblemente las condiciones en las que se encontraba el almacenamiento de la colección y que su nueva ubicación pudiera considerarse, plenamente, un almacén de materiales arqueológicos museísticos digno de ese nombre.



Fig. 5. Aspecto de la sala dedicada al mundo romano.

También se terminó de completar el inventario de la colección museística. Para conseguirlo, y con los fondos económicos aludidos, se contrató a la arqueóloga Elena Ortuño Rodríguez quien llevó a cabo dicha labor entre 2009 y 2011. De la misma forma se confeccionó el Plan Museológico, documento obligatorio para los museos pertenecientes a la Red de Museos Andaluces, de cuya realización se encargó el arqueólogo Francisco Melero García.

La crisis que ha vivido nuestro país en los últimos años también se ha hecho notar en lo referente al Museo. Así, el fin de las subvenciones culturales concedidas por la Junta de Andalucía ha supuesto un hándicap a la hora de afrontar nuevos retos. El Museo ha tenido que seguir funcionando con los escasos fondos del Ayuntamiento y la venta de entradas. Aún así, el Museo sigue más vivo que nunca y en los últimos años se han seguido celebrando actividades de todo tipo, realizándose diversas exposiciones, colaborando con cuantos investigadores lo han necesitado y dando un paso más en la difusión de sus fondos a través de la virtualización telemática que, como se señaló, se ejecuta en la actualidad.

Dieciséis años de Museo han supuesto, como se puede comprobar, muchas cosas para Teba en el ámbito cultural, pero una vez cumplidos todos los proyectos antedichos, el discorrir del Museo no se puede quedar ahí. La crisis económica, con el consecuente recorte de las inversiones públicas en materias culturales, la nueva legislación de museos de Andalucía y las propias circunstancias existentes en nuestra zona geográfica, suponen grandes retos para

nuestra aún joven institución. Así, quedan pendientes aspectos como el de la profesionalización de la dirección del Museo, requisito al que aboca la legislación cultural, o la ampliación de las actuales instalaciones, necesitadas de más espacio expositivo y de dependencias anexas para poder cumplir los fines museísticos.

En línea con la mencionada profesionalización consideramos que debería ampliarse el horario de visita del Museo, hasta conseguir la apertura normalizada del mismo los seis días a la semana que suelen abrir la mayoría de los museos andaluces. Con todo ello se ha de conseguir otra de las importantes misiones que tiene la institución: la dinamización cultural de Teba. Un Museo abierto y activo será determinante, sin duda, en el aumento del nivel cultural del pueblo y sus ciudadanos.

El Museo y las personas que se corresponsabilizan de su gestión quieren afrontar el futuro con ilusión. Son conscientes del legado que sus antepasados dejaron en Teba y de la responsabilidad que les incumbe en la salvaguarda y difusión de tan importantes vestigios históricos. Mas todo esto sería imposible sin un decidido apoyo de todos los tebeños y las tebeñas que orgullosos, como pocos pueblos, de su magna historia, visitan el Museo, difunden sus valores donde pueden y, en la medida de sus posibilidades contribuyen de cualquier manera al florecimiento de esta institución. Sin ellos, sin todos, hubiera sido imposible llegar a celebrar los dieciséis años del Museo.

Bibliografía

MARTÍNEZ, V.; GARCÍA, E., y MORGADO, A. (2001): «El Museo Histórico Municipal de Teba», *Revista de Arqueología*, n. ° 240, pp. 50-57.