

La gestión del patrimonio arqueológico en la ciudad de Mataró (Barcelona)

The management of archaeological heritage in the city of Mataró (Barcelona)

Joaquim García Roselló¹ (jgarcia@ajmataro.cat)

Ayuntamiento de Mataró

Resumen: La ciudad de Mataró cuenta con un importante patrimonio arqueológico, uno de los más cuantiosos y ricos de Catalunya, especialmente de época romana. En las últimas décadas se ha producido una intensa actividad arqueológica, sobre todo generada por la transformación urbanística de la ciudad. En Mataró, los yacimientos arqueológicos urbanos más importantes son los de la ciudad romana de *Iluro*, los restos del cual se hallan en el subsuelo del centro histórico de la ciudad actual, y el de la muralla del siglo XVI. En su término municipal destaca el yacimiento de la villa romana de Torre Llauder. En la actualidad la arqueología mataronesa tiene dos puntos de focalización, ambos en estrecha colaboración, que dependen de la administración local: el Museu de Mataró y el Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural, situado en la masía de can Boet. Desde estos servicios municipales se gestiona de manera integral el patrimonio arqueológico de la ciudad en aspectos de gestión administrativa, investigación, difusión y fomento.

Palabras clave: *Iluro*. Torre Llauder. Museu de Mataró. Can Boet. Revista *Laietania*.

Museu de Mataró
El Carreró, 17-19
08301 Mataró (Barcelona)
museum@ajmataro.es
www.culturamataro.cat

¹ Arqueólogo Municipal del Ayuntamiento de Mataró.

Abstract: The city of Mataró has an important archaeological heritage, one of the most substantial and rich of Catalonia, especially from Roman times. In recent decades there has been an intensive archaeological activity, especially generated by the urban transformation of the city. The most important urban archaeological sites of Mataró are those of the roman city of *Iluro*, which are under the historic centre, and the wall of the 16th century. Also a highlight in this municipality is the roman villa of Torre Llauder. Nowadays there are two centres in Mataró that take care of the archaeological patrimony, working in close collaboration, depending on the local administration: the Museu de Mataró and the Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural, located in the country house of can Boet. These municipal services manage all the archaeological heritage of the city referring to administrative management, research, dissemination and promotion.

Keywords: *Iluro*. Torre Llauder. Museu de Mataró. Can Boet. *Laietania* Journal.

La ciudad de Mataró (Barcelona) cuenta con un importante patrimonio arqueológico, especialmente de época romana, y con una larga tradición de personas e instituciones que se han dedicado a su estudio y difusión. Las noticias más antiguas de hallazgos arqueológicos se remontan al siglo XVI y desde entonces han destacado por su labor investigadora personalidades tan notorias como Josep María Pellicer, Joan Rubio de la Serna, Josep Puig i Cadafalch, Jaume Lladó y, sobre todo, Marià Ribas. La influencia, esencias y espíritu de entusiasmo, de conocimiento y de servicio a la sociedad de estos eruditos locales inspiraron la creación en el año 1970 de la Secció Arqueològica del Museu de Mataró (SAMM), integrada totalmente por personas voluntarias y altruistas. La SAMM introdujo y consolidó la disciplina arqueológica moderna y metódica en la ciudad.

El trabajo de la SAMM (1970-2015) ha sido intenso y fructífero. La voluntad de divulgar y difundir su trabajo ha tenido su reflejo en la edición de numerosas publicaciones periódicas, algunas de proyección internacional. Primero fueron los *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Mataró i el Maresme* (1977-1980), y desde el año 1981 la revista *Laietania*, de la cual hasta la fecha se han publicado 18 números. Su bibliografía se completa con otras numerosas publicaciones eventuales de carácter científico y divulgativo.

La necesidad institucional de garantizar, normalizar y profesionalizar la gestión del patrimonio arqueológico de la ciudad se plasmó el año 1990 con la creación de un Servicio Municipal de Arqueología, el Àrea d'Intervenció Arqueològica (AIA), que hasta el año 2003 estuvo integrada en el Museo de Mataró.

La existencia del AIA permitió el total desarrollo, normalización y aplicación de las normativas existentes encaminadas a proteger el patrimonio arqueológico municipal. En el periodo 1990-2010, el AIA promovió más de un centenar de intervenciones arqueológicas en diversos sectores del yacimiento de *Iluro*, y más de una treintena en su territorio.

El AIA se disolvió el año 2010 pero parte de sus funciones se han traspasado al Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural, actual sede del Arqueólogo Municipal de la ciudad, dependiente de la Dirección de Cultura del Ayuntamiento de Mataró, en funcionamiento desde el año 2014.

Por motivos de encaje institucional y legal, la Secció Arqueològica del Museu de Mataró se disolvió el año 1014 y en su lugar se constituyó una nueva entidad de carácter privado, heredera de la antigua SAMM: el Centre d'Estudis Arqueològics i Històrics de Mataró (CEAHM). No obstante, sus principios, filosofía y voluntad de trabajo sigue siendo la misma: una entidad asociativa cultural sin ánimo de lucro con un objetivo esencial de continuidad en relación a la promoción, preservación, estudio y difusión del patrimonio arqueológico y la historia de Mataró y comarca.

El patrimonio arqueológico de Mataró: los yacimientos

Mataró, como muchas otras ciudades europeas, es el resultado de un proceso histórico de superposición de culturas que nos han precedido, desde la prehistoria hasta la actualidad: a las cabañas neolíticas se superponen los establecimientos iberos y sobre estos la ciudad romana de *Iluro* y los asentamientos rurales de su territorio; después la villa medieval y la moderna y, finalmente, la ciudad actual.

En el término municipal hay dos yacimientos declarados BCIN (Béns Culturals d'Interès Nacional): el de la ciudad romana de *Iluro* y el de la villa romana de Torre Llauder; nueve declarados BCIL (Béns Culturals d'Interès Local) y cerca de una cuarentena de zonas de expectativa arqueológica.

En las últimas décadas se ha producido una intensa actividad arqueológica, especialmente generada por la transformación urbanística de la ciudad. En Mataró, el yacimiento arqueológico urbano más importante es el de la ciudad romana de *Iluro*, los restos del cual están en el subsuelo del centro histórico de la ciudad actual.

Iluro es un yacimiento arqueológico que se ha empezado a conocer y ha tomado un cierto protagonismo en las últimas décadas. Como cualquier otra ciudad actual, Mataró ha experimentado constantes cambios urbanísticos, en ocasiones intensos y profundos, que han ocasionado importantes afectaciones en su subsuelo e incluso variaciones en su topografía. *Iluro* es, en consecuencia, un yacimiento muy afectado a lo largo de distintas épocas por la actividad constructora.

Iluro, a diferencia de otros yacimientos similares catalanes, no posee un conjunto patrimonial arqueológico monumental que permita recuperar grandes áreas de restos conservados. Su grado de afectación, de mutilación y de destrucción es alto. Sin embargo es un yacimiento de primer orden para la obtención de datos, esencial para el conocimiento del periodo romano.

La investigación metódica y ordenada del yacimiento no ha sido posible hasta que se pudo normalizar y garantizar su protección integral y definitiva, especialmente a partir de creación del Àrea d'Intervenció Arqueològica. Por lo que se refiere a la investigación del yacimiento cabe destacar tres proyectos de investigación, dos de ellos publicados. El primero tenía como propósito determinar la «forma civitatis de Iluro», a partir de una formulación teórica de su urbanismo (Cerdà *et alii*, 1997); en el segundo estudio se desarrolló un exhaustivo estado de la cuestión de la fase tardía (siglos III-VI d. C.) del yacimiento (Cela, y Revilla, 2004), y el tercero es una tesis doctoral que se ha centrado en el conocimiento de la fundación y la etapa republicana de la ciudad de *Iluro*. (García, inédito).



Fig. 1. *Iluro*. Inscripción romana de época de Augusto donde aparece el topónimo *Iluro*.

El otro yacimiento arqueológico importante mataronés es el de la villa romana de Torre Llauder, situado a unos 1100 m del centro histórico de la ciudad. El yacimiento fue descubierto el año 1961 por el arqueólogo Marià Ribas i Bertran (1901-1996), quien efectuó una serie de campañas de excavación a lo largo de toda la década de los años 60 del siglo xx. El 23 de diciembre de 1964, el yacimiento fue declarado Monumento Histórico Artístico de Interés Nacional.

En 1970 la reurbanización de la zona provocó la destrucción de una extensa área del yacimiento arqueológico. El sector que se salvó se protegió seis años más tarde en el interior de un recinto arquitectónico conocido como Clos Arqueològic de Torre Llauder. Actualmente, los restos musealizados de la villa romana constituyen un equipamiento cultural de propiedad municipal que depende del Museu de Mataró.

Una vez construido el recinto arqueológico, se inició el proceso de recuperación de los restos de la villa romana y se reanudó la investigación del yacimiento. Entre los años 1982 y 1985 fueron restaurados los mosaicos de las dependencias excavadas en los años 60. Nuevas excavaciones dirigidas por Marta Prevosti y Joan Francesc Clariana, fijaron cronologías y permitieron la formulación de una serie de fases constructivas y funcionales del yacimiento.

A partir del 2006 el yacimiento se excava exhaustivamente en el marco de dos proyectos de investigación promovidos por el Ayuntamiento de Mataró. El primero titulado «Poblamiento rural en el territorio suburbano de la ciudad romana de *Iluro* (*Hispania Tarraconensis*). Siglos I-VI d. C.», fue dirigido por Carme Puerta (2006-2010). El segundo, actualmente en proceso (2014-2017) es: «Arquitectura doméstica señorial en la costa central de la Llaetania romana. Centros urbanos y territorio, de la República al Imperio. (Los ejemplos de Torre Llauder, *Iluro* y Ca l'Arnau)», dirigido por Joaquim García Roselló y Vanessa Muñoz Rufo.



Fig. 2. Iluro. Excavación urbana (sector de Can Cruzate) donde el 2008 se encontró el atrio de una *domus* romana y dependencias anejas.



Fig. 3. Atrio y *tablinum* de la villa romana de Torre Llauder.

La gestión del patrimonio arqueológico de Mataró

En la actualidad la arqueología mataronesa tiene dos puntos de focalización, ambos en estrecha colaboración: el Museu de Mataró y el Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural, situado en la masía de can Boet.

El Centre de Patrimoni Arqueològic i Natural (CPAN)

El CPAN es un nuevo equipamiento municipal que tiene como objetivo específico y primordial, en coordinación con el Museu de Mataró, la documentación, la investigación y la

difusión del patrimonio arqueológico de la ciudad. Se integra como responsable de este servicio el arqueólogo municipal y acoge la sede de la entidad Centre d'Estudis Arqueològics i Històrics de Mataró (CEAHM).

El Centro dispone y gestiona toda la documentación arqueológica de la ciudad. Custodia los archivos documentales públicos de la Secció Arqueològica del Museu de Mataró (1970-1990) y del Àrea d'Intervenció Arqueològica (1990-2010), así como el archivo privado del arqueólogo Jaume Lladó (1930-1958).

En el Centro se ubica una biblioteca especializada en temas históricos y arqueológicos. La tipología documental de este fondo bibliográfico se compone de monografías y, especialmente, de revistas o publicaciones periódicas.

La procedencia de este fondo bibliográfico es diversa y se remonta a finales de los años 50 del siglo pasado. La edición de publicaciones periódicas propias de temática arqueológica a partir de 1997 permitió aumentar el fondo bibliográfico mediante una política de intercambios que se estableció con numerosas instituciones científicas de todo el mundo. Ocasionalmente, el fondo se ha incrementado a partir de donaciones de particulares y otras entidades. Actualmente, esta biblioteca cuenta con unos 11 000 volúmenes.

El CPAN, como centro de investigación arqueológica, programa, coordina y ejecuta la investigación a partir de proyectos promovidos o avalados por la administración local. Colabora en otros proyectos foráneos que sean de interés para la ciudad, y también establece relaciones de colaboración con otros centros de investigación del país. Mediante un convenio firmado con la Universidad Autónoma de Barcelona, el CPAN se ha constituido como campus universitario, especializado en el estudio del mundo romano centrado en el yacimiento de la villa romana de Torre Llauder, situado en sus inmediaciones. Para cumplir estos objetivos de investigación y docencia, el Centro dispone de una serie de infraestructuras que cubren sus necesidades en este aspecto: laboratorio, biblioteca, despachos, sala polivalente y residencia de estudiantes.

El CPAN también se coordina, dentro de sus competencias y responsabilidades, con otras áreas y servicios del Ayuntamiento de Mataró, en especial con el Museu de Mataró, que custodia, conserva y mantiene la colección arqueológica. Acoge de forma permanente un espacio de interpretación y de conocimiento del yacimiento arqueológico de la villa romana de Torre Llauder.

El Museu de Mataró

El Museu de Mataró es una institución patrimonial de la ciudad que tiene como objetivo la conservación, investigación y difusión de sus colecciones, entre las cuales destaca especial-



Fig. 4. Busto esculpido en mármol procedente de la villa romana de Torre Llauder.



Fig. 5. Tramo de la muralla de Mataró del siglo XVI. Plaza de la Muralla.

mente la arqueológica. El Museo tiene su sede central en Can Serra y tres extensiones: Ca Arenas (centro de arte del Museo), el recinto arqueológico de Torre Llauder y la sede de Can Marfà donde se muestra la colección relacionados con el tejido de punto.

El Museo fue creado el año 1894, a partir del impulso de la Associació Artístic-Arqueològica Mataronesa. En 1915 el Ayuntamiento de Mataró adquirió el caserón renacentista de Can Serra para ubicar el Museo, el cual, no obstante, no se inauguró hasta el año 1942. Con los años las colecciones del Museo se fueron incrementado a partir de donaciones particulares y, muy especialmente, de la actividad arqueológica desarrollada en la ciudad y en poblaciones vecinas. En 1982, mediante la firma de un convenio entre el Ayuntamiento de Mataró y la Generalitat de Catalunya, el Museo se constituyó como comarcal del Maresme y reabrió sus puertas en 1983, después de ser remodelado. Desde 1997 el Museo ha adoptado la actual denominación de Museu de Mataró.

Desde el año 2010 el Museu de Mataró dispone de un edificio de reserva del material arqueológico destinado a su custodia, registro, catalogación, estudio y consulta. El almacén se organiza a partir de dos plantas de 400 m² cada una y una sala de trabajo de 117 m² y dispone de una zona de consulta y de un espacio de reserva de materiales arqueológicos delicados.

El almacén se organiza por la procedencia de los materiales arqueológicos. En el primer piso se ubican los materiales procedentes de las excavaciones realizadas en el yacimiento de la ciudad romana de *Iluro*, y en planta baja están los materiales provenientes de los restantes

yacimientos del término municipal de Mataró y otros de poblaciones vecinas que se depositaron cuando el Museo era de carácter comarcal. En total hay más de 3000 cajas de material arqueológico y diversos espacios para objetos de gran formato paletizados y dispuestos en estanterías preparadas para este sistema de almacenaje.

Can Serra presenta en su exposición permanente, dos ejes temáticos expositivos relacionados con la historia de Mataró: «*Iluro*, ciudad romana», que acercan al visitante al pasado romano de la ciudad, y «Mataró, ciudad mediterránea», un recorrido por la historia de la ciudad desde la etapa medieval hasta la actualidad.

La exposición permanente se dinamiza y complementa con visitas guiadas mensuales dirigidas a todos los públicos y con actividades familiares relacionadas con el contenido de la exposición «*Iluro*, ciudad romana». También se ofertan visitas guiadas semanales al yacimiento de la villa romana de Torre Llauder. La relación del Museo con los centros docentes de Mataró y comarca se establece a partir de un programa de actividades pedagógicas que se concretan en un taller y una ruta que se complementan con visitas a la exposición permanente y a la villa romana de Torre Llauder. El taller «Construimos *Iluro*. Nosotros los iluronenses» y la ruta guiada «Arqueología y ciudad. De *Iluro* a Mataró», están pensadas para alumnos de los ciclos educativos obligatorios de primaria y secundaria.

Las rutas arqueológicas urbanas

Hasta no hace mucho tiempo el Clos arqueològic de Torre Llauder y el Museu de Mataró eran los únicos espacios de la ciudad donde se mostraban los vestigios romanos. Sin embargo en los últimos años se han recuperado y adecuados para su visita algunos conjuntos significativos de época romana, así como otros de periodos posteriores, como la muralla construida en el siglo XVI. Entre los de época romana cabe destacar los siguientes.

Ciudad romana de *Iluro* y territorio

- Calle Baixada de Sant Simó, 13. Restos de un centro productor de vino –*cella vinaria*–.
- Calle de Sant Cristòfor, 10. Esquina del edificio del mercado central de abastos de la ciudad romana –*macellum*–.
- Plaza de can Xammar. Restos de un imponente edificio que alojaba los baños públicos de *Iluro* –*balnea*–.
- Calle de Palau, 22. Restos de un sector del sistema defensivo de la ciudad romana: un tramo de la muralla y una puerta fortificada con dos torres de defensa.
- Calle de Pujol, 49. Restos de una *taberna*, posiblemente un *thermopolium*.
- Calle de Xammar, 2. Tramo de un conducto que debió distribuir agua a diferentes dependencias de los baños públicos de *Iluro*.
- Villa romana de Els Caputxins. Los restos de esta villa romana están situados en el barrio mataronés de Rocafonda, y corresponden a las instalaciones artesanales e industriales –*pars fructuaria*– de la villa que funcionó entre los siglos I y VI d. C. Destaca un horno de alfarero que producía unas tinajas de gran capacidad de almacenaje –*dolia*– y también material de construcción, del cual se ha preservado la parrilla, la cámara de combustión, el corredor de acceso para la carga de leña –*prae-furnium*– y parte de la cámara de cocción.

- De la etapa moderna de la ciudad hay que destacar diversos lienzos de la muralla que entonces protegía la villa de Mataró. La muralla de Mataró se construyó entre los años 1570 y 1602, por mandato expreso de la Corona española para proteger de la piratería uno de sus monopolios: el vino que se producía en la villa destinado básicamente a los galeotes. La muralla disponía de siete portales y accesos fortificados, baluartes y un paso de ronda interior.
- En las últimas décadas se han recuperado diversos tramos de la muralla, entre los que destacan los situados las plazas de Els Genovesos, de Can Xammar y de la Muralla, esta última con un lienzo visto de casi 150 m de longitud y una altura de 8 m.

Bibliografía

- CERDÀ, J. A.; GARCÍA ROSELLÓ, J.; MARTÍ, C.; PERA, J.; PUJOL, J., y REVILLA, V. (1997): *El Cardo Maximus de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Tarraconensis)*, *Laietania*, 10.
- CELA, X., y REVILLA, V. (2004): *La transició del municipium d'Iluro a Alarona (Mataró). Cultura material i transformacions d'un espai urbà entre els segles v i vii d. C.*, *Laietania*, 15.
- GARCÍA ROSELLÓ, J. (inédito): *Gènesi, fundació i període republicà de la ciutat romana d'Iluro (Hispania Tarraconensis)*.