

# El patrimonio arqueológico en el Museu de les Terres de L'Ebre

## Archaeological heritage in Museu de les Terres de L'Ebre

**M.ª Mar Villalbí Prades**<sup>1</sup> (info@museuterresebre.cat)

Museu de les Terres de l'Ebre

**Resumen:** El Museu de les Terres de l'Ebre tiene la sede central en Amposta y dispone, además, de otros equipamientos arqueológicos como el Centro de Interpretación de la cultura ibérica. Casa O'Connor y el poblado ibérico de La Moleta del Remei en Alcanar y el Parque arqueológico de la Carrova en Amposta. Custodia una importante colección de materiales arqueológicos, procedentes de las excavaciones de les Terres de l'Ebre, que abarca desde el Neolítico hasta finales de la Edad Media. Su actuación durante más de 30 años no se ha limitado sólo a este patrimonio mueble sino que ha desarrollado una extensa y prolífica actuación territorial patrimonial en las Terres de l'Ebre. Desde sus inicios ha participado en diferentes tipos de actividades en torno al patrimonio arqueológico y ha realizado actuaciones muy diversas: excavaciones, investigaciones, inventarios, asesoramientos e informes, planes urbanísticos, rutas turísticas, etc. así mismo ha promovido y apoyado la investigación arqueológica.

**Palabras clave:** Ebro. Colección arqueológica. Exposición arqueológica. Prehistoria. Protohistoria. Iberos. Período romano. Medieval.

---

Museu de les Terres de L'Ebre  
C/ Gran Capità, 34  
43870 Amposta (Tarragona)  
info@museuterresebre.cat  
<http://www.museuterresebre.cat>

<sup>1</sup> Conservadora de Arqueología del Museu de les Terres de L'Ebre.

**Abstract:** The Museu de les Terres de l'Ebre is headquartered in Amposta and also has other facilities such as Casa O'Connor. Interpretation Centre of the Iberian Culture and the Iberian settlement of La Moleta del Remei in Alcanar and the Carrova Archaeological Park in Amposta. It keeps an important collection of archaeological materials from the excavations of Terres de l'Ebre region, ranging from the Neolithic to the Late Middle Ages. His performance for more than 30 years has not been limited to this movable heritage but has developed an extensive and prolific territorial equity performance in Terres de l'Ebre region. Since its inception, it has participated in different kinds of activities around the archaeological heritage and it has conducted various activities: excavations, research, inventories, assessments and reports, urban planning, tourist routes, etc., also has promoted and supported archaeological research.

**Keywords:** Ebro. Archaeological collections. Archaeological exhibition. Prehistory. Iberians. Roman period. Middle Ages.

El Museu de les Terres de l'Ebre se encuentra en la zona de la desembocadura del Ebro, en la ciudad de Amposta, capital de la comarca del Montsià. Esta comarca junto con las vecinas del Baix Ebre, Ribera d'Ebre y Terra Alta se conocen como Terres de l'Ebre, y son las comarcas más meridionales de Cataluña con una población total de 191631 habitantes y una superficie de 3307 km<sup>2</sup>.

El Museo está ubicado en el edificio de las antiguas escuelas públicas Miquel Granell, en el parque del centro de la ciudad. Cuenta aquí con una sede central, con 3000 m<sup>2</sup> de superficie, donde se concentran y desarrollan los servicios, las exposiciones y la actividad. Además el Museo gestiona otros centros de interpretación y yacimientos de la zona.

El Museu de les Terres de l'Ebre está gestionado por un consorcio que integran el Consell Comarcal del Montsià y los ayuntamientos de Amposta, Alcanar, Freginals, Godall, Masdenverge, Santa Bàrbara, Sant Jaume d'Enveja, y Sant Carles de la Ràpita. El Museo ha sido hasta ahora la entidad central que ha vertebrado la gestión del patrimonio comarcal, por lo que, desde 1996, mantiene con los municipios un convenio para la gestión de sus instalaciones museográficas (museos, centros de interpretación y yacimientos) además de realizar actividades itinerantes y servicios técnicos y de asesoramiento.

## Historia de la institución

La colección arqueológica inicial del Museo estaba formada por el fondo del antiguo Museo Arqueológico Territorial de les Terres de l'Ebre que, localizado en el segundo piso del Ayuntamiento de Amposta, custodiaba la mayor parte de los materiales arqueológicos recogidos y excavados, a partir de los años cincuenta, en el término municipal de Amposta y términos adyacentes del Montsià y Baix Ebre por el arqueólogo Dr. F. Esteve Gálvez y el grupo de investigaciones arqueológicas de Amposta, creado por él.

En 1984 nace el Museu del Montsià, integrado en la entonces Xarxa de Museus Comarcals de Catalunya. La exposición permanente sobre la comarca del Montsià contaba con tres ámbitos y cuatro grandes espacios: una Sala de Ciencias Naturales, una Sala de Etnología dedi-



Fig. 1. Fachada principal del Museu de les Terres de l'Ebre en Amposta.

cada al delta del Ebro y el cultivo del arroz y dos Salas de Arqueología, en la primera había una síntesis cronológica desde el Paleolítico hasta el mundo romano y en la segunda, de carácter temático, la evolución de los sistemas funerarios desde la prehistoria hasta el mundo romano. En el año 2000 se cerró esta exposición permanente para la rehabilitación arquitectónica del Museo y el despliegue de la nueva museografía.

En diciembre del año 2011 se inauguró la nueva museografía y un poco antes el Museo pasó a denominarse Museu de les Terres de l'Ebre, como resultado de la transformación y desarrollo de la institución después de 25 años de trayectoria, de su acción territorial y de la designación, en 2009, como Servicio de Atención Museística (SAM) por parte del Departamento de Cultura. El Museo cuenta con una trayectoria de más de 30 años en la gestión del patrimonio arqueológico. En todo este tiempo ha llevado a cabo una labor de documentación, conservación y difusión no sólo del patrimonio mueble que custodia sino que ha desarrollado una extensa y prolífica actuación territorial patrimonial en las Terres de l'Ebre. Desde sus inicios ha participado en los diferentes ámbitos de actividad que se dan en torno al patrimonio arqueológico y actuaciones muy diversas: excavaciones, investigaciones, inventarios de patrimonio, asesoramientos e informes, planes urbanísticos, rutas turísticas, exposiciones, etc.

El aspecto más visible de este compromiso con el patrimonio arqueológico es patente tanto en sus fondos como en los proyectos de adecuación, conservación y musealización de



Fig. 2. Vista aérea del yacimiento de la Moleta del Remei (Alcanar).

yacimientos que ha llevado a cabo. Así, además de la sede central, dispone y gestiona otros equipamientos y espacios arqueológicos. En Alcanar gestiona el Centre d'Interpretació de la cultura dels ibers. Casa O'Connor y el poblado ibérico de La Moleta del Remei, y en Amposta gestiona el Parque arqueológico de la Carrova. Además el Museo ha participado en la creación y desarrollo de rutas arqueológicas en el territorio como el «Itinerario de los poblados de la edad del hierro» o «La Vía Augusta, la carretera de los romanos». También cuenta con los Servicios Educativos y Turísticos (SET) que responden a la voluntad de atender las demandas tanto del sector educativo como del sector turístico.

Estos últimos años, reforzando la línea de difusión y divulgación, ha organizado actividades públicas como «Els romans ens visiten», para aproximar la arqueología al aula a partir de espectáculos de reconstrucción histórica, conferencias, talleres de teatro, visitas al Museo, etc. y ha participado en iniciativas privadas como el proyecto *Via Scipionis*, promovido por Artífex, ruta de reconstrucción histórica y arqueología experimental entre la Aldea-Amposta y Cartagena.

Así mismo participa en proyectos de nuevas tecnologías, como su presencia en la plataforma internacional Google Art Project, a iniciativa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, con 140 piezas arqueológicas, varias exposiciones y la visita virtual al Museo. También en proyectos de digitalización y difusión de piezas en 3D y recientemente



Fig. 3. Estudio de materiales por un grupo de investigadores en el almacén.

te ha iniciado un proyecto de realidad aumentada en el poblado ibérico de La Moleta del Remei (Alcanar).

No obstante, en los últimos años, una de las líneas de actuación de mayor incidencia y reconocimiento del Museo en la investigación arqueológica ha sido poner a disposición de los investigadores un importante fondo arqueológico documentado, ordenado y accesible. Este hecho ha facilitado el estudio de los materiales, y su conocimiento y difusión a nivel científico y divulgativo. Un total de 137 estudios científicos se contabilizan en el Museo en esta dinámica.

Hay dos modalidades de investigación: los estudios externos y los propios. Los estudios externos son aquellos que vienen dados por la demanda de investigadores sobre piezas o conjuntos de piezas que hay depositados en el Museo. En cuanto a los estudios propios, además de los habituales de participación en las actuaciones de urgencia, los hay en convenio. A través de ellos el Museo da asistencia técnica, cede infraestructuras y colabora económicamente con el proyecto de investigación y los investigadores se comprometen a colaborar con el Museo en actividades de difusión sobre la investigación y a entregar la información científica de acuerdo con los protocolos del Museo. Las investigaciones resultantes actualmente nos permiten adentrarnos en las primeras comunidades agrícolas del valle del Ebro en el III-II milenio a. C., en estudios de intercambio y culto a la desembocadura del Ebro durante la Protohistoria, en el



Fig. 4. Ámbito de la protohistoria de la exposición permanente.

estudio de los materiales andalusíes del Museo, o en las relaciones campo-ciudad en la antigüedad en el *Ager Dertosensis*, entre otros.

## 2. La exposición permanente y la colección arqueológica

El Museo conserva y gestiona las colecciones más importantes de ciencias naturales, arqueología y etnología de las Terres de l'Ebre, un fondo que contiene más de 35 000 objetos. En relación al fondo arqueológico el Museo, en la actualidad, tiene en exposición 1034 piezas, entre la sede central, los centros de interpretación y las cesiones a otros museos y exposiciones. Además gestiona dos salas de reserva, una se encuentra ubicada en el edificio del propio Museo y custodia las piezas que pueden ser expuestas mientras que la otra, situada en el sótano del edificio anexo, almacena la mayor parte de los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas. Ocupan un total de 323 metros lineales repartidos en un espacio total de 890 m<sup>2</sup>.

Todo este material, así como los inventarios y memorias correspondientes, han sido procesados, almacenados, documentados e informatizados según el estándar del Servei de Museus de la Generalitat de Catalunya, y están a disposición de los investigadores. La conservación y restauración de estos materiales se realiza en el centro a partir de campañas puntuales (exposición, estudio, preservación, etc.) y hasta ahora se han intervenido 1917 piezas. Además el Museo colabora, desde 1998, con la Escuela Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya, donde hasta este momento se han restaurado 184 piezas del fondo del Museo.

La exposición permanente de arqueología fue inaugurada en diciembre de 2011, la renovación museográfica se centró en dos temas capitales de la historia del territorio y de la



Fig. 5. Àmbito funerari del període romà i medieval de la exposició permanent.

sociedad, determinados por la situación estratégica al lado del Ebro: «Les Terres de l'Ebre, de la prehistòria a l'edat mitjana» y «L'Ebre: camí d'aigua».

La exposició permanent de arqueologia nos muestra la evolució del poblamiento en el tramo final del Ebro a partir de los testimonios materiales y los resultados de años de investigación arqueológica. Es una exposició de formato clásico, que abarca el ámbito territorial de las comarcas catalanas del Ebro (Terra Alta, Ribera d'Ebre, Baix Ebre y Montsià), y donde las piezas arqueológicas son protagonistas. El hilo cronológico es el hilo conductor pero hay en la exposició, además, una lectura transversal que permite seguir a grandes rasgos la evolució del hábitat, la economía, la sociedad, el mundo funerario, etc.

Los contenidos han sido repartidos en cuatro ámbitos cronológicos y uno temático: Ámbito 1. De la cueva al poblado. Prehistoria; Ámbito 2. Cerros fortificados. Protohistoria; Ámbito 3. La colonización del campo. Época romana; Ámbito 4. Los señores de la tierra. Época medieval y un Ámbito temático. El comercio entre el siglo VII a. C. y el II d. C.

Esta exposició es el mejor testimonio del pasado en relación a la ocupación de las Terres de l'Ebre a lo largo de la historia, que aquí se muestra con la ayuda de recursos museográficos de última generación. La exposició reúne 805 objetos procedentes de 80 yacimientos de 24 municipios de la zona, 4 interactivos multimedia y 4 audiovisuales de producción propia con recreaciones históricas sobre los rituales funerarios de cada período, además de numerosas fotografías y dibujos originales de excavación.

La colección arqueológica inicial del Museo estaba formada por el fondo del antiguo Museo Arqueológico Territorial de las Terres de l'Ebre. A partir del 1984, como Museo comarcal, custodia los materiales arqueológicos procedentes de excavación de la comarca del

Montsià. Actualmente, además, el Museo es el centro receptor de los materiales arqueológicos procedentes de los yacimientos de las Terres de l'Ebre, a excepción de los de la ciudad de Tortosa. Actualmente tiene 635 depósitos de materiales arqueológicos procedentes de diferentes campañas de 236 yacimientos, de los que hay documentados e inventariados más de 13000 registros.

La importancia de la colección radica, cuando a conjuntos materiales, en su representatividad territorial para todo el ámbito del tramo final del Ebro, especialmente en el marco cronológico prehistórico, protohistórico e histórico (romano y medieval) y en cuando a su globalidad, nos permite trazar grandes líneas de desarrollo histórico e ideológico, a nivel conceptual, como por ejemplo en el caso de las necrópolis.

En cuanto a la prehistoria, el curso inferior del Ebro es pionero dentro del arco mediterráneo occidental, entre Valencia y Provenza, con respecto a determinadas prácticas funerarias al aire libre que presentan una gran abundancia, variedad y complejidad para el Neolítico Antiguo. Asimismo la relación del hábitat y de sepulturas, permite considerar la aparición de espacios destinados a una función primordialmente funeraria. Por este motivo destacan los materiales del Barranc de Fabra, del Masdenvergenc, del Plà de Empúries, del Molinàs o de la Carrova en Amposta y de Mas Benita en la Aldea, o los de la Cova del Vidre y el Clot de l'Hospital, ambas en Roquetes y el del poblado del Barranc de Fabra (Amposta).

El yacimiento de la cueva del Calvario de Amposta es uno de los principales ejemplos en Cataluña del fenómeno campaniforme, que afecta la Europa oeste y parte de la central. Completa la visión sobre la Edad de Bronce en la zona los materiales del Molló de Mora la Nova o los de la cueva de la ribera del Tastavins de Fontespatla (Matarranya).

La Protohistoria está muy bien representada, con materiales procedentes de yacimientos muy conocidos y emblemáticos en el estudio de este periodo. De la Primera Edad del Hierro custodiamos los materiales del poblado de La Ferradura (Ulldecona) y del asentamiento de Sant Jaume-Mas d'en Serra (Alcanar), con un importante conjunto de vajilla ceremonial, de factura indígena, único en Cataluña, y una amplia muestra de ánforas y otros materiales de importación fenicia, todos expuestos en el Centre de Interpretació de la Cultura del Ibers. Casa O'Connor en Alcanar; completa esta visión los materiales del Turó del Calvari (Vilalba dels Arcs), importante centro cultural.

Por otra parte, las necrópolis ibéricas de la desembocadura del Ebro –L'Oriola (Amposta), Mianes (Santa Bárbara) y Mas de Mussol (L'Aldea)– constituyen uno de los conjuntos más importantes para el estudio de la concepción funeraria y los ritos de enterramiento de las estructuras sociales prerromanas del noreste de la Península, en función de su proximidad geográfica, el elevado número de enterramientos registrado y las tipologías de ítems documentados, especialmente para el período ibérico antiguo. A ellas últimamente se les han añadido los materiales de la necrópolis de Santa Madrona (Riba-roja d'Ebre) y de la recién excavada necrópolis de Esquarterades (Ulldecona). Entre los poblados ibéricos destacan la Moleta del Remei (Alcanar), el Assut (Tivenys), San Miguel (Vinebre) o el Tossal de las Viñas (Ráfales-Matarranya), entre otros. A partir de estos testimonios, tanto de poblados como de necrópolis, se perfila la formación de la cultura ibérica en la zona, la implantación de sistemas fortificados y urbanísticos y el impacto del comercio mediterráneo en las comunidades de la



desembocadura del Ebro (la *Ilercavonia*), las relaciones con el mundo indígena y su repercusión en las comunidades vecinas.

La colección de época romana ha sido ampliada estos últimos años con los materiales procedentes de yacimientos como el campamento romano de *Nova Classis* (Aldea), la vila de Mas de Mauricio (Riba-roja d'Ebre), Mas del Catxorro (Benifallet), etc. que se han añadido a los de la Carrova (Amposta) y Mas de San Pau (Masdenverge). Estos materiales posibilitan nuevas líneas de estudio sobre la romanización y los establecimientos rurales de la zona.

Finalmente, las excavaciones llevadas a cabo en las últimas décadas en el castillo de Miravet, en el castillo de Ulldecona y el castillo de Amposta han proporcionado un gran número de materiales medievales (siglos x-xv). Estas actuaciones han supuesto un nuevo planteamiento de la ocupación territorial andalusí y de sus influencias posteriores, reforzada con el estudio del área rural.

## Bibliografía

- FARNÓS BEL, A. (2000): «Els serveis als municipis des d'un museu comarcal. L'experiència del Museu del Montsià». *2<sup>on</sup> Congrés de Museus Locals i Comarcals*. Arbucies, Girona, Olot y Terrassa: Museu Etnològic del Montseny, Universitat de Girona y Museu Comarcal de la Garrotxa, pp. 87-95.
- (2013): «El Museu de les Terres de l'Ebre. Un museu al servei del territori i la societat en temps de crisi», *Caramella*, n.º 29, pp. 126-130.
- FARNÓS, A., y VILLALBÍ, M.<sup>a</sup> M. (2006a): «El patrimoni i la collecció arqueològica d'època romana al Museu Comarcal del Montsià (Amposta)», *Auriga*, n.º 45, pp. 13-15.
- (2006b): «Projecte de turisme cultural sobre la Via Augusta i valoració del patrimoni romà al Baix Ebre i Montsià», *Auriga*, n.º 45, pp. 32-33.
- VILLALBÍ PRADES, M.<sup>a</sup> M. (2012): «Les Terres de l'Ebre: de la prehistòria a l'edat mitjana. La nova exposició permanent del Museu de les Terres de l'Ebre», *Auriga*, n.º 63, pp. 31-33.
- (2016a): «La gestió arqueològica del Museu de les Terres de l'Ebre (1984-2011)», *Taller Gestió Municipal i Arqueologia a Catalunya*. Tarragona: Conselleria de Patrimoni Històric de l'Ajuntament de Tarragona, pp. 93-104.
- (2016b): «El patrimoni arqueològic al Museu de les Terres de l'Ebre». *I Jornada d'Arqueologia de les Terres de l'Ebre*. Tortosa: Serveis Territorials de Cultura a les Terres de l'Ebre, Museu de les Terres de l'Ebre y Universitat Rovira i Virgili, pp. 833-843.