

Museo do Castro de Viladonga

Museo do Castro de Viladonga

Elena Varela Arias¹ (elena.varela.arias@xunta.es)
Museo do Castro de Viladonga

Resumen: Breve historia del Museo do Castro de Viladonga (Castro de Rei-Lugo) desde su creación como museo de sitio a raíz de los importantes hallazgos procedentes de las excavaciones arqueológicas del Castro de Viladonga.

Palabras clave: Museo arqueológico. Cultura castreña. Cultura galaico-romana. Museo de sitio.

Abstract: A brief history of Museo do Castro de Viladonga (Castro de Rei-Lugo) is exposed. The Archaeological museum founded due to the important findings coming from the archaeological excavations at the site.

Keywords: Archaeological museum. Hill-Fort culture. Galician-Roman culture. Site museum.

Museo do Castro de Viladonga
Viladonga-Castro de Rei
27259 Castro de Rei (Lugo)
museo.viladonga@xunta.es
<https://viladonga.xunta.gal>

¹ Directora del Museo do Castro de Viladonga.



Fig. 1. Vista aérea del Castro de Viladonga.

La monumentalidad del Castro de Viladonga (Castro de Rei-Lugo) así como la aparición de un torques de oro en el año 1911, que recoge el historiador lucense Amor Meilán a comienzos del siglo xx (perteneciente a la colección Álvaro Gil Varela, hoy propiedad de la Diputación Provincial de Lugo y custodiado en el Museo de su titularidad), fue lo que llevó a Ramón Falcón, entonces subdirector general de Bellas Artes en el Ministerio de Educación, a proponer al investigador gallego Manuel Chamoso Lamas, la realización de excavaciones arqueológicas en el Castro de Viladonga, excavaciones que se inician en el año 1971, con la colaboración de Felipe Senén y más tarde de Felipe Arias.

La ingente cantidad de materiales que aparecieron en el Castro de Viladonga fue lo que llevó a Chamoso Lamas, con el apoyo de Ramón Falcón, a iniciar en el año 1975 la construcción de un edificio como apoyo a las excavaciones para guardar y estudiar el material. El arquitecto coruñés Carlos Fernández-Gago hizo el proyecto inicial y, con la financiación del Ministerio de Educación y Ciencia y la colaboración de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, se construyó el edificio en una de las terrazas exteriores del yacimiento, rematándose su construcción en el año 1977.

La existencia de este edificio y el número y la singularidad de los hallazgos, el interés científico e histórico del yacimiento y su importancia en el panorama arqueológico peninsular, fue lo que motivó al Ministerio de Cultura, a la creación, por Orden Ministerial de 10 de mayo de 1983 (BOE del 29 de junio), del Museo Monográfico del Castro de Viladonga, para



Fig. 2. Fachada del Museo Arqueológico.

conservar, investigar y exponer debidamente al público visitante los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas, con fines científicos y de divulgación.

Entre los años 1985 y 1986 se procedió al acondicionamiento de este edificio y al montaje e instalación del Museo, que se inauguró el 29 de noviembre de 1986, bajo la dirección de Felipe Arias Vilas. El 1 de enero de 1990 se transfirió la gestión del Museo a la Comunidad Autónoma de Galicia y el 1 de enero de 1995 la titularidad del castro (declarado Bien de Interés Cultural en el año 2009).

La falta de espacio para recibir al público visitante cada vez más numeroso, y para poder desarrollar todas las funciones museísticas que corresponden a este tipo de instituciones, entre los años 1989 y 1990 hicieron plantearse la necesidad de acometer un proyecto de reforma y ampliación del edificio del museo.

Los objetivos fundamentales de esta ampliación fueron aumentar el espacio dedicado a las salas de exposición permanente y disponer de un centro de excavaciones y trabajos de campo, reservando la mayor parte del edificio existente para servicios internos del Museo.

El nuevo proyecto constructivo, financiado por la Xunta de Galicia, se encargó al arquitecto lucense José Luis Arias Jordán que, siguiendo las orientaciones e indicaciones del personal técnico del centro, realizó la ampliación integrándola con el edificio ya existente y con el propio medio natural del entorno.

En el primer edificio se ubican la biblioteca y sala de investigadores, el laboratorio de restauración, documentación e investigación, los despachos administrativos y de dirección, el almacén de los fondos no expuestos, una sala de actos, así como una sala de información complementaria donde se exponen materiales de la comarca y se ofrece información sobre las excavaciones del castro y el origen del Museo, así como del contexto cultural del yacimiento. La ampliación de las áreas públicas permitió ofrecer a los visitantes un vestíbulo o área de acogida y reinstalar la exposición permanente en tres grandes salas.

El Museo además de la función conservadora e investigadora de los materiales aparecidos en el castro, tiene que llevar a cabo el mantenimiento del yacimiento, su conservación, investigación y difusión para que la sociedad lo conozca, lo comprenda, lo valore, lo conserve y así poder transmitirlo a las generaciones futuras.

Por ello, desde sus orígenes el Museo tuvo especial interés en que la exposición fuese, a la vez, científica y didáctica, contextualizando los materiales con el uso de dibujos, maquetas, reconstrucciones de ambientes y usos, correspondientes a la época castreña y galaicoromana a la que pertenece el Castro de Viladonga.

Entre los años 2007-2009 se desarrolló la renovación del proyecto museográfico, manteniendo el discurso museológico anterior, pero actualizando la información e incorporando nuevos sistemas expositivos, utilizando las nuevas tecnologías para explicar la historia del castro, su modo de vida y sus materiales, así como su contexto cultural.

En el año 1989 se creó la Asociación de Amigos del Museo, asociación cultural sin ánimo de lucro, con el fin de colaborar con él en sus actividades, contribuyendo a difundir la historia del castro y su comarca, a través de la publicación del boletín *Croa*, que pasó de ser una publicación divulgativa a convertirse en la revista científica del Museo.

Desde el año 2004 el Museo ejerce la tutela técnica sobre el Conxunto Etnográfico das Pallozas do Cebreiro (Pedrafita do Cebreiro, Lugo), poblado ubicado en la entrada a Galicia del Camino francés a Santiago de Compostela.

Desde el año 2005 asume la recepción en depósito provisional y la gestión de los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la ciudad y provincia de Lugo que actualmente, por razones de espacio, se custodian en un almacén externo al Museo.

En el año 2013 la Xunta de Galicia concedió el premio Cultura Galega 2013 de Patrimonio Cultural al Museo do Castro de Viladonga como reconocimiento a su trabajo constante de conservación y difusión del patrimonio arqueológico, así como por su actividad didáctica y dinamizadora de este yacimiento.

Bibliografía

ARIAS, F.; BASTOS, D.; DURÁN, C., y VARELA, E. (2013): *Museo do Castro de Viladonga, Castro de Rei-Lugo*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia.