

Vilamuseu, Museo Municipal de Villajoyosa

Vilamuseu, Museo Municipal de Villajoyosa

Antonio Espinosa Ruiz¹ (antonio.espinosa@villajoyosa.com)

Vilamuseu

Resumen: La creación y desarrollo del Museo Municipal de Villajoyosa, hoy Vilamuseu, ha ido en paralelo, durante los últimos cuarenta años, a un proceso creciente de recuperación y valoración del extraordinario patrimonio arqueológico local, que lo ha llevado de ser un absoluto desconocido para la población y para la comunidad científica a estar en el candelero de la investigación de diferentes épocas.

Palabras clave: Arqueología. Accesibilidad. Interpretación del patrimonio. Planificación museística.

Abstract: The creation and development of the Municipal Museum of Villajoyosa, today Vilamuseu, is related to a growing process of recovery and valuation of the extraordinary local archaeological heritage over the last forty years. It was absolutely unknown for the population and for the scientific community, but now it has reached the limelight of research in different historical ages.

Keywords: Archaeology. Accessibility. Heritage interpretation. Museum planning.

1. Todo comenzó con un Simca 1000

El origen del Museo es tan prosaico como sorprendente. Allá por 1966, un grupo de vileros integrado por un equipo intelectual y otro de fuerza llegó a la final del concurso de TVE «Kilómetro Lanzado». Zarautz resultó ganadora en aquella jornada de la plaza Mayor de Madrid, de modo que la Vila –así se la conoce popularmente– se hubo de conformar con el segundo puesto, premiado con un Simca 1000. Se creó un patronato que decidió rifar el vehículo, con el

Vilamuseu
C/ Colón, 57
03570 Villajoyosa / La Vila Joiosa (Alicante / Alacant)
vilamuseu@villajoyosa.com
<http://www.vilamuseu.es>

¹ Jefe de la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos de Villajoyosa. Director de Vilamuseu.



Fig. 1. Collar orientalizante de la necrópolis de Poble Nou (N.º Inv. 3465).

fin de comprar un solar para construir una Casa de la Cultura². Aún conservamos celosamente la mitad de la cuerda de cuyos extremos tiraron los forzudos de la Vila y de Zarautz.

La historia continúa en 1973, cuando José Payà aceptó dirigir aquella Casa de la Cultura recién construida. Cuenta Payà (1994: 6) que aquel mes de diciembre, ante la intención de algunos concejales de convertir el sótano del edificio –previsto en el proyecto como museo– en un estudio de ballet, hubo de recurrir a los hechos consumados: pidió al Ayuntamiento un par de hombres para «cambiar de lugar algunos muebles de la biblioteca» y trasladó al sótano varias vitrinas que había repartidas por el edificio, para llenarlas inmediatamente de minerales y fósiles donados por el geólogo local Jacinto Vaello, incansable investigador y divulgador científico que hoy continúa siendo voluntario de Vilamuseu. No había marcha atrás.

En marzo de 1975 se comenzó a recoger objetos que ampliaran la colección arqueológica, etnográfica e histórica, bajo la dirección de Payà. Entre ellas, por lo que toca a la arqueología, destacaban ya dos epígrafes romanos: el pedestal dedicado al *duumvir* y *flamen* Quinto Manlio Celsino (CIL II, 3571) y una *mensa* de un *macellum* reconstruido por su vejez en el s. II d. C. –esta última, aún hoy, pieza única en la península ibérica (CIL II, 3570).

² Este tipo de institución que estuvo en auge en España desde finales de los cincuenta a mediados de los setenta (CANTERO, 2007).

Hasta entonces algunas de las piezas más relevantes que había en Villajoyosa se trasladaron al Museo Arqueológico Provincial de Alicante: así una interesante colección de mosaicos de la villa romana de Xauxelles, el exvoto íbero de bronce de la Malladeta o la cabeza de escultura de toro en piedra del Poble Nou (Olcina, 2011). También el fruto de las excavaciones arqueológicas que comenzaron a realizarse a mediados de los años 80, tras la transferencia de las competencias de cultura a la Generalitat Valenciana, se depositó allí hasta 1995.

La colección local se fue enriqueciendo con donaciones de objetos no sólo arqueológicos, sino también de patrimonio natural, mineral, paleontológico, industrial, fotográfico o documental. Esta variedad ha sido la tónica de las múltiples donaciones recibidas durante estos cuarenta años, que han conformado una de las principales colecciones museísticas de la Comunidad Valenciana, y nos permite tratar el patrimonio de forma integral e interdisciplinar. Hoy Vilamuseu no es un museo arqueológico, ni etnográfico, ni histórico: es el Museo de la Ciudad y de la Comarca de la Marina Baixa donde todo sirve para explicar la evolución del uso humano de este territorio, desde la prehistoria a la más rabiosa actualidad. Dicho de otro modo, la gente comprende dónde tiraban sus residuos los íberos y dónde los tiramos hoy, con lo que este Museo de la Ciudad refuerza su función de educación para la ciudadanía.

Desde 1977, gracias al interés del entonces director del Museo Provincial, Enrique Llobregat, se recibieron algunas subvenciones de la Diputación y comenzó así una colaboración entre ambas instituciones que con el paso de los años no ha hecho sino crecer, como veremos después.

2. El desarrollo de las investigaciones arqueológicas

En 1987 el Instituto Gil-Albert de la Diputación Provincial me concedió una Ayuda a la Investigación para el proyecto «Catalogación y Estudio de los Fondos del Museo Etnográfico e Histórico de Villajoyosa. Carta arqueológica de su término municipal». Era un pequeño respaldo al estudio de los fondos del Museo que yo había comenzado en 1985.

En 1988 la exposición «Arqueología en Alicante, 1976-1986», organizada por la Diputación, vino a Villajoyosa, por ofrecimiento de su comisario, Mauro Hernández, catedrático de Prehistoria de la Universidad de Alicante, y en paralelo se organizó un ciclo de conferencias en el que también participamos Lorenzo Abad, catedrático de Arqueología de la misma universidad, y yo mismo. Fue la primera oportunidad de divulgar la arqueología en la ciudad, y un primer estado de la cuestión que evidenció que estaba todo por hacer. Desde entonces las cosas han cambiado mucho, gracias a una constante actividad científica, de conservación y, muy especialmente, de divulgación.

La población y los políticos han pasado de ese absoluto desconocimiento a una valoración y participación cada vez mayores. La apuesta decidida y unánime de la corporación municipal por apoyar la investigación arqueológica, especialmente desde la aprobación de la Normativa Municipal sobre Remoción de Terrenos en Zonas Arqueológicas (1992), más tarde seguida del Precatálogo (1998) y Catálogo (2000 y 2004) de Bienes y Espacios Protegidos (el primero que se realizó en la Comunidad Valenciana tras la entrada en vigor de la Ley 4/1998 del Patrimonio Cultural Valenciano), fue decisiva para primar la prevención y evitar paralizaciones de obras.



Fig. 2. Excavaciones en las termas públicas del *municipium* romano (2006).

Las excavaciones arqueológicas comenzaron a ser parte habitual del paisaje urbano, y los vecinos han ido asumiéndolas como algo importante y necesario, como una oportunidad de implantar en la ciudad la primera industria europea, el turismo cultural, ante los problemas o la crisis de industrias tradicionales como la pesca, las redes o la construcción naval, entre otras.

3. El catalizador del nuevo Museo

En 1995 se producía el hallazgo de la necrópolis orientalizante, ibérica y romana de Poble Nou, donde, un año más tarde, aparecía el collar de 32 cuentas de oro, uno de los hallazgos más destacados de la arqueología fenicio-púnica de las últimas décadas. Esta pieza dio un empujón definitivo a la solicitud de reconocimiento legal del antiguo Museo Etnográfico e Histórico, que el 4 de abril de 1995 recibía de la Generalitat Valenciana la declaración de colección museográfica permanente con el nombre de Museo Municipal de Arqueología y Etnografía, y el 9 de septiembre de 1996 la de museo. Ello implicaba la contratación de un técnico titulado (quien suscribe) para que desempeñara las funciones de Director y a la vez de Arqueólogo Municipal, con lo que la institución daba un salto cualitativo. Fue el germen de lo que una década más tarde, con la incorporación progresiva de otros compañeros y compañeras, vino a ser la Sección Municipal de Arqueología, Etnografía y Museos, cuya jefatura ostento hasta hoy.



Fig. 3. Reunión de trabajo de los arquitectos redactores del proyecto arquitectónico (Tomás Soriano) y museográfico (Joan Sibina) y sus equipos con los técnicos de Vilamuseu.

En todo este proceso ha sido importante el apoyo de otras administraciones, a través de subvenciones, como la Generalitat, especialmente para la construcción del nuevo Vilamuseu, para el proyecto Carta Arqueológica Subacuática de Alicante (entre 1989 y 1995), la restauración de la Torre de Sant Josep o el desarrollo del Proyecto Bou Ferrer, que hoy integran también el Ayuntamiento, la Fundación General de la Universidad de Alicante y el Club Náutico de Villajoyosa; o el Ministerio de Cultura, como veremos. No podemos olvidar la Universidad de Alicante, y especialmente el Área de Arqueología, con la cual hemos desarrollado diferentes proyectos, como las excavaciones en el santuario íbero y romano de la Malladeta dentro del proyecto «Villajoyosa ibérica: territorio, santuario y fronteras», entre 2001 y 2005, con la participación y patrocinio principal de la Maison Archéologie et Ethnologie, René-Ginouvès, a través del proyecto UMR 7041, ArScAn, MAE-Nanterre, gracias al Dr. Pierre Rouillard, codirector junto con el Dr. Jesús Moratalla, por la Universidad de Alicante, y de Diego Ruiz y Amanda Marcos, por Vilamuseu. Igualmente se ha desarrollado desde 2008 el proyecto «Villajoyosa romana: de la República a la Antigüedad tardía», con la codirección de Vilamuseu y de los profesores de la Universidad de Alicante Dr. Lorenzo Abad, Dra. Sonia Gutiérrez y Dr. Ignasi Grau: este proyecto ha tenido como logro principal la excavación integral y puesta en valor de la Torre de Sant Josep, una de las tres grandes torres funerarias romanas mejor conservadas en la península ibérica, junto con su entorno. En fin, en 2013 el Museo de la Universidad de Alicante dedicó una sala permanente a Vilamuseu en sus instalaciones del Campus de Sant Vicent, donde la arqueología cumple una función educativa especialmente para la enseñanza superior.

También hay que destacar la continua colaboración con el Museo Arqueológico Provincial de Alicante, hoy MARQ, junto con el cual hemos desarrollado proyectos europeos, expo-

siciones, proyectos de investigación o préstamos mutuos de piezas. Vilamuseu está presente en el Patronato de la Fundación CV-MARQ y desde 2015 está en vigor un convenio entre el Ayuntamiento, la Diputación (a través del MARQ) y la mencionada Fundación, en virtud del cual se está abordando la puesta en valor de las termas monumentales urbanas de *Allon*, la ciudad romana de Villajoyosa, halladas en 2005; o el III Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad en Museos y Patrimonio, que tuvo lugar en ambos museos en octubre de 2016.

Citaremos en fin la colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales (Vilamuseu está presente en el comité de redacción de la revista *museos.es*) y con museos nacionales como el del Traje, el del Romanticismo o el de Artes Decorativas, y más recientemente con el Museo Arqueológico Nacional, al que en 2015 cedimos uno de los grandes lingotes epigráficos de plomo del pecio Bou Ferrer.

4. Vilamuseu

En 2007 se aprobó en pleno del Ayuntamiento un Plan Museológico basado en los *Criterios para la redacción del Plan Museológico* del Ministerio de Cultura. Este documento fue clave para que el proyecto arquitectónico se realizara de forma interdisciplinar bajo la responsabilidad técnica del Director del Museo y para que el arquitecto dispusiera previamente de una descripción de los espacios que se necesitaban, la relación física entre los mismos, las condiciones irrenunciables de funcionalidad y accesibilidad a seguir, etc.

A partir de 1998 empezamos a implantar de forma generalizada criterios de accesibilidad que ya veníamos ensayando años atrás, tanto a exposiciones temporales como, en 2004, a la sala permanente de Arqueología. En aquel momento fue importante una subvención de la Caja Mediterráneo, que costeó restauraciones, maquetas y mobiliario museográfico accesibles. La accesibilidad e inclusión es, precisamente, uno de los ejes transversales que se fijaban en el Plan Museológico, junto con la participación ciudadana, el desarrollo local, la interpretación (entendida como disciplina dedicada a la comunicación efectiva de los valores y fragilidades del patrimonio al público que lo visita) y la calidad. Todos ellos son aspectos que tienen un responsable en el equipo de Vilamuseu y que necesariamente han de aplicarse a cualquier acción que se lleve a cabo.

En 2010 el Museo hubo de cerrar por motivo de una reforma integral de la Casa de la Cultura, y aprovechamos para poner al día los inventarios en el sistema Domus del Ministerio de Cultura, organizar los fondos y prepararlos para su traslado a la nueva sede del Museo, que el equipo de gobierno municipal decidía instalar en el solar del antiguo colegio Esquerdo, en la calle de Colón, en pleno centro de Villajoyosa.

Cabe apuntar aquí que Vilamuseu fue el tercer museo de la Comunidad Valenciana en disponer, desde junio de 2009, del programa informático Domus del Ministerio de Cultura, en la línea de apostar siempre por la mayor estandarización posible en la gestión del patrimonio. Se han inventariado ya más de 20 000 piezas, con ayuda de subvenciones del Ministerio de Cultura y de contratos específicos financiados por la Generalitat Valenciana a través del SERVEF.

Del mismo modo el Plan Museológico hacía una evaluación crítica del Museo y su funcionamiento, definiendo programas de comunicación, difusión, recursos humanos, institu-



Fig. 4. El proyecto Vilamuseu comprende un centro interpretativo (Vilamuseu o el Museo de la Ciudad) y una serie de rutas que conectan lugares patrimoniales, como la Torre de Sant Josep con sus jardines funerarios romanos.

cional, colecciones, seguridad, arquitectónico, económico y de exposiciones (permanente y temporales), y después se añadió el de accesibilidad e inclusión. Estos programas se han ido ejecutando gracias a los recursos municipales y a dos subvenciones nominativas del Ministerio de Cultura (2008 y 2009) para los programas de colecciones (inventarios e investigaciones de fondo y restauraciones) y de exposiciones (redacción del proyecto museográfico); y de la Generalitat Valenciana para el programa arquitectónico (ejecución del proyecto).

Tanto el arquitecto redactor del proyecto del edificio, Tomás Soriano (Estudio de Arquitectura Arts), como la empresa adjudicataria de la obra, la UTE Prom 95-Tyosa (en una segunda fase Prom 95-Los Serranos), asumieron la filosofía del Plan Museológico, lo que fue definitivo para el resultado final. El proyecto fue supervisado por la empresa ProAsolutions, de Barcelona, en cuanto a su grado de diseño universal.

En 2010 se licitaba la redacción del proyecto museográfico, subvencionada por el Ministerio de Cultura. La empresa adjudicataria, Joan Sibina Arquitectos Asociados, de Barcelona, aportaba al proyecto una concepción muy respetuosa con la arquitectura, al tiempo que la experiencia de primeras espadas en interpretación (con la participación del museólogo Joan Santacana), accesibilidad (con la participación del arquitecto Enrique Rovira-Beleta) o diseño gráfico (con la empresa Avanti Avanti, de Barcelona), y con asesoramientos como el de la empresa Àgils Comunicació en accesibilidad integral a la museografía.



Fig. 5. Inmersión de buceo accesible dentro del programa de visitas guiadas para buceadores deportivos a las excavaciones del pecio Bou Ferrer.

En cuanto a la identidad del Museo, Alex Dobaño y su equipo (Avanti Avanti) supieron encontrar una marca, Vilamuseu, que, evitando la moda de los acrónimos que ha llenado la museografía española de siglas incomprensibles, transmitiera su vocación de accesibilidad y la doble idea de un museo de ciudad y de una ciudad-museo, en la que este es el centro de una serie de rutas que unen los puntos más singulares y destacados de aquélla, interpretados mediante paneles accesibles con contenidos *on line* descargables mediante códigos QR.

Si nos centramos en la arqueología, los cientos de excavaciones realizadas en los últimos treinta años nos han proporcionado unos ingentes fondos museísticos, entre los que brillan con luz propia piezas tan singulares como el «Vaso del Umbral del Más Allá», del s. I a. C., la joyería orientalizante o la «Cantimplora egipcia de Año Nuevo», entre muchas otras.

Vilamuseu es una institución pionera, en su contexto regional, en nuevas formas de divulgar el patrimonio, como las visitas teatralizadas inclusivas, observaciones arqueo-astro-nómicas públicas o la recreación histórica, con eventos como *Festum Alonis*, que se realiza gracias a un convenio con la Asociación Cultural Hispania Romana hacia finales de abril y que en 2016 ha cumplido su quinta edición. Del mismo modo el Museo está muy activo en Internet, con un nuevo sitio web accesible (www.vilamuseu.es) y una presencia muy activa en redes sociales. La incorporación de un nutrido voluntariado y el apoyo de mecenas entre los que destaca Elaine Evans son otros dos aspectos a destacar.

Bibliografía³

- CANTERO, C. (2007): «Equipamientos culturales de proximidad en España en el siglo xx», *Periférica: Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, n.º 8, pp. 103-112.
- ESPINOSA RUIZ, A., y BONMATÍ LLEDÓ, C. (2007): *Pla museològic del Museu de la Vila Joiosa*, octubre de 2007. (Inédito).
- OLCINA DOMÉNECH, M. H. (2011): «Fondos de Villajoyosa en el Museo Arqueológico Provincial». *La Vila Joiosa, Arqueologia i Museu, Catálogo de la exposición*. Alicante: Fundación MARQ-Diputación de Alicante, pp. 282-295.
- PAYÀ NICOLAU, J. (1994): *El museo etnográfico de Villajoyosa: libro de familia*. Villajoyosa: Ajuntament de la Vila Joiosa.
- VV. AA. (2011): *La Vila Joiosa, Arqueologia i Museu, Catálogo de la exposición*. Alicante: Fundación MARQ-Diputación de Alicante.

³ Se puede encontrar un estado completo de la cuestión en VV. AA., 2011, así como abundante bibliografía en la web www.vilamuseu.es, por lo que no vamos a extendernos aquí.