

El nuevo Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional

Montserrat Cruz Mateos (montserrat.cruz@mecd.es)
Departamento de Numismática. Museo Arqueológico Nacional

Resumen: Las nuevas instalaciones del Gabinete Numismático han supuesto una mejora sustancial en las condiciones en las que la colección se custodía y en el modo en que se trabaja con estos Bienes Culturales. El diseño parte de las funciones principales que el Departamento tiene atribuidas y de la peculiaridad que supone la ubicación de la cámara acorazada dentro de él. Las especiales condiciones arquitectónicas del área en el que se ubica han condicionado de modo importante las soluciones en la distribución del espacio.

Palabras clave: Arquitectura. Gabinete Numismático. Cámara blindada. Museo Arqueológico Nacional. Edad Contemporánea.

Abstract: The Numismatic Cabinet new facilities optimizes the conditions of keeping the collections and improves the way of working with the cultural goods. The design is influenced by the main functions developed by the Department and by the fact that the vault is situated inside the Cabinet. The special architectural conditions of this area conditioned significantly how the space has been redesigned.

Keywords: Architecture. Numismatic Cabinet. Safety vault. National Archaeology Museum. Contemporary Age.

Desde antiguo se entiende por «Gabinete Numismático», el conjunto de despachos de trabajo, área de almacenaje, e incluso salas de exposición, donde se custodian y estudian las monedas y elementos relacionados. Con el tiempo se constituirán los Departamentos de Numismática dentro de Museos e instituciones culturales, pero frecuentemente el nombre primigenio perdurará. El nombre de gabinete deriva de los «gabinetes de curiosidades» que a lo largo de los siglos XVIII y XIX formaron nobles y reyes, muchas de cuyas colecciones sirvieron como germen inicial para la formación de grandes museos actuales.

El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional ha pasado por diversos avatares a lo largo de la historia, entre los que se incluyen varios traslados. Así el Gabinete al completo, o alguna de sus partes, fue cambiando de ubicación a partir de 1951, cuando

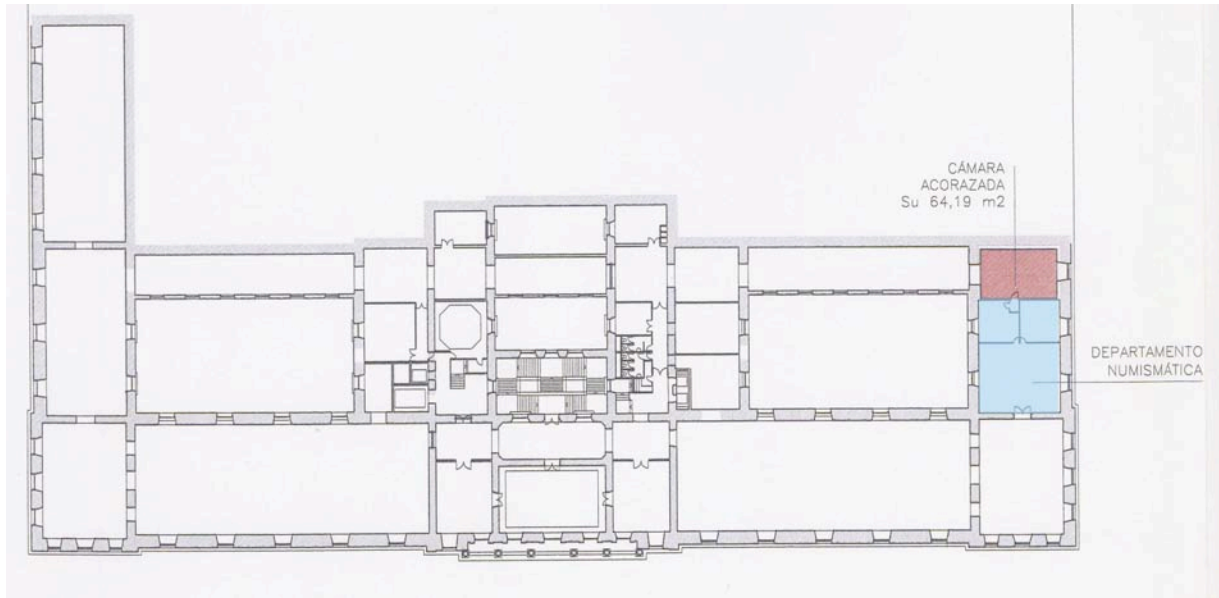


Fig. 1.1. Plano de situación del Gabinete Numismático (1979-2010). Plano: Frade Arquitectos, S. L..

se desmontó la instalación en los armarios de la Real Botica (hoy en las Salas Nobles del Museo). Entre 1951 y 1979 los nuevos monetarios de pino ocuparon diversas salas en distintas partes del Museo, hasta que en ese año se construyó en el extremo del ala norte de la planta principal una cámara acorazada y un nuevo espacio de trabajo. Es este Gabinete, en funcionamiento entre 1979 y 2010, el que ha servido de inspiración al actual. Esta zona se había ido adaptando al trabajo diario que en este tipo de gabinetes se realiza, siendo plenamente efectiva en cuanto al funcionamiento diario y al mantenimiento de los más altos niveles de seguridad.

El Gabinete Numismático no siempre ha comprendido la zona donde se trabajaba con la colección numismática y donde se encontraba el monetario, hasta 1951 el despacho de la sección de Numismática se encontraba en el ala norte y en la sur el monetario, con lo que había que recorrer más de 100 metros con las piezas en estudio. Incluso durante muchos años estaba integrado en la zona de exposición de la colección.

La característica más importante del Gabinete era y es la localización, en su interior, de la cámara acorazada que custodia las variadísimas colecciones que a través de los siglos se han ido acumulando en el Departamento de Numismática y Medallística. El volumen estimado de la colección es de 300 000 piezas, entre las que se incluyen monedas y numerosos objetos con similitudes formales o funcionales, tales como medallas, fichas, jetones; objetos que desempeñan una función dineraria en las sociedades antiguas y modernas, como el papel moneda, la premoneda y las diversas formas de dinero; y aquellos que están relacionados con su fabricación, su uso cotidiano o su control oficial: herramientas de acuñación, balanzas, pesas dinerales y comerciales, etc. Además, el Departamento custodia otras colecciones que tradicionalmente se adscriben a los Gabinetes Numismáticos, como entalles, matrices sigilares, sellos y condecoraciones.

Como sucedía en el Gabinete antiguo, la distribución de los espacios se basa en las funciones que cumple la colección: ya desde su nacimiento como Museo de Medallas de la



Fig. 2. Monetario y exposición de Numismática (1950).



Fig. 3. Gabinete de Numismática con monetario (1951-1979). Foto: *Numario Hispánico* V, 1956, CSIC, Madrid.

Biblioteca Real/Nacional, la colección estuvo orientada específicamente a la conservación, investigación y divulgación al público, fines que siempre se han intentado cumplir y potenciar y de los que parte el diseño y la distribución del espacio en diferentes áreas. En este sentido, el enriquecimiento de las colecciones es una de las labores esenciales de todos los museos. La colección de Numismática es una colección en constante crecimiento, mediante adquisiciones y donaciones de piezas, por lo que esta previsión era uno de los principales puntos a tener en cuenta a la hora de planificar el nuevo gabinete. Además el Museo debe proteger y conservar los objetos a su cargo, y acercar el Patrimonio Histórico poniéndolo a disposición de los ciudadanos para su conocimiento y disfrute. Una de las formas de fomentar este conocimiento es atender a investigadores, trabajar con personal en prácticas... actividades que siempre ha fomentado el Departamento. El desarrollo de todo ello, manteniendo el nivel de seguridad del área, implica una serie de protocolos generales de trabajo que también influyen en el diseño de las áreas funcionales del Gabinete.

El traslado de los bienes culturales custodiados por el Departamento de la antigua cámara acorazada a la nueva tuvo lugar a finales del mes de agosto de 2010. Para ello se realizó un nuevo registro-inventario de todos los fondos y de su topografía, acompañado de documentación gráfica de los contenedores y de sus contenidos. Parte de los fondos fueron enviados al almacén de orgánicos debido a las particularidades de su composición física. En total se trasladaron los contenidos de 26 armarios, dos taquillones antiguos, una vitrina y diversos contenedores. Durante el proceso se tuvo especial cuidado en mantener el orden estricto de la colección, ya que cualquier equivocación podría tener efectos desastrosos en la ordenación topográfica.

A finales de 2010 se inauguró el actual Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional. Se sitúa en la zona sur del Museo que da a la calle Villanueva, en la planta y



Fig. 4. Área de trabajo del Gabinete Numismático (2009).

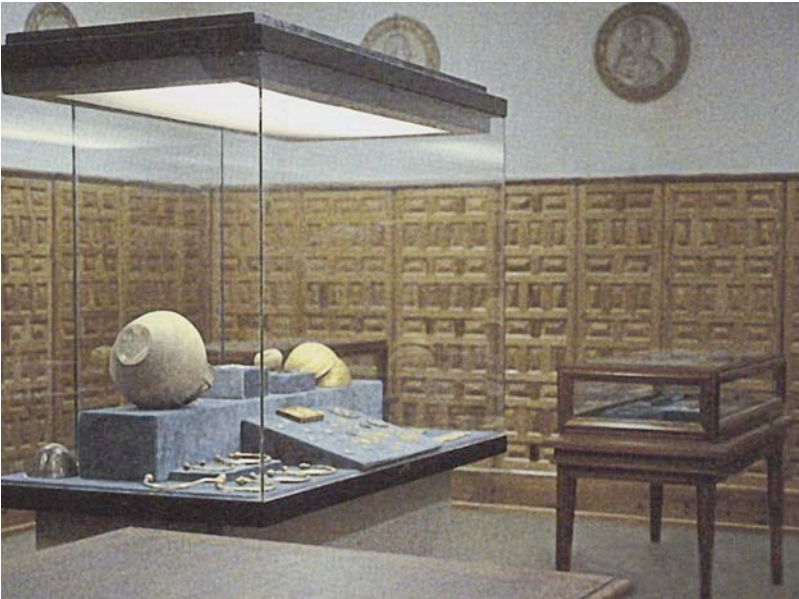


Fig. 5. Cámara acorazada del Gabinete Numismático (2009).



Fig. 6. Armario de la cámara acorazada del Gabinete Numismático (2009).

entrepanta segundas. El Gabinete tiene planta rectangular y se distribuye en dos plantas: la principal (aproximadamente 280 m²) está situada en el segundo piso del Museo, comprendiendo las áreas de investigadores, personal temporal, sala de reuniones, antecámara y cámara acorazada. En la entreplanta segunda (aproximadamente 163 m²) se localizan los despachos del jefe del Departamento y del personal técnico fijo del Museo. Ésta ocupa aproximadamente un 60 % de la superficie de la principal.

La zona situada en la entreplanta segunda aprovecha los elementos que sirven para suspender la cámara acorazada desde la estructura del forjado de la tercera planta para situar



Fig. 7. Desmontaje de la cámara acorazada del Gabinete Numismático (2009). Foto: Rubí Sanz Gamó.

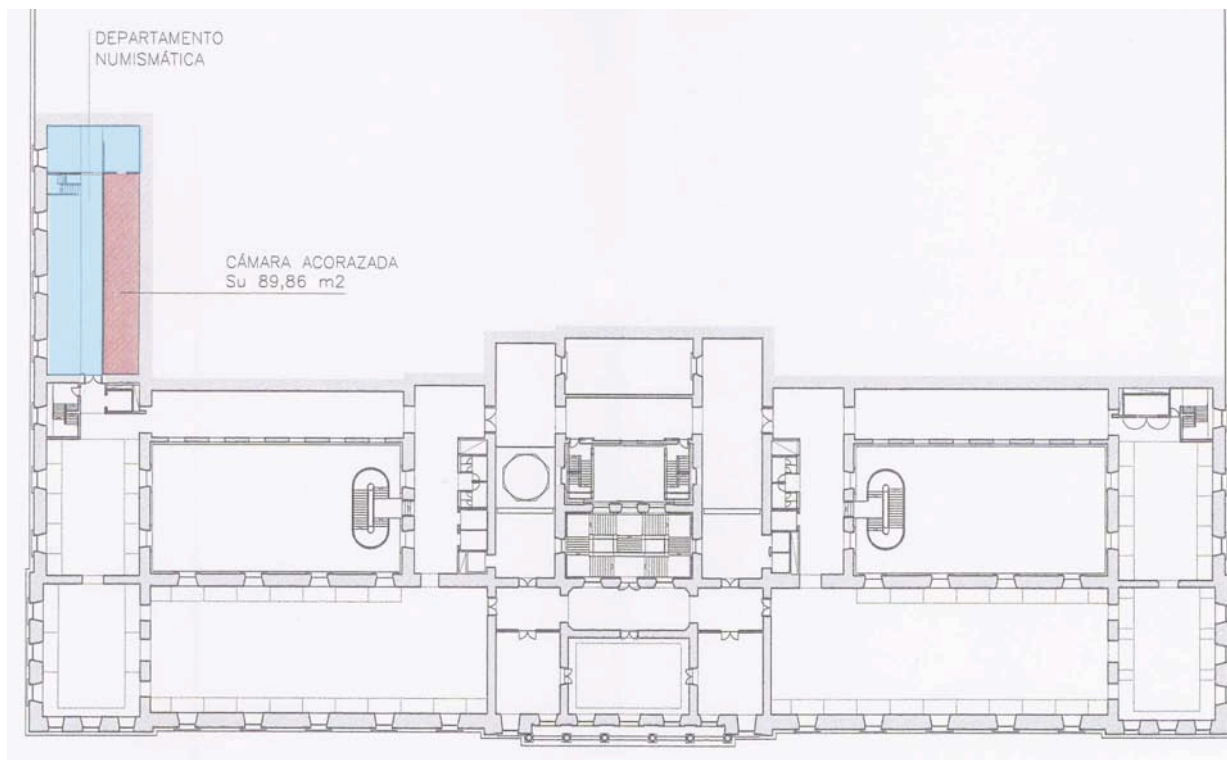


Fig. 8. Plano de situación del nuevo Gabinete Numismático (2010). Plano: Frade Arquitectos, S. L..

los despachos entre estos elementos. Gracias a la suspensión de la cámara acorazada se evita el apoyo sobre la zona situada debajo, que en el reparto de los espacios del edificio correspondió a la Biblioteca Nacional, la denominada Sala Cervantes.

La entrada principal del Departamento se localiza en la planta segunda del Museo, junto a las salas de exposición de Edad Moderna y al montacargas. En la entreplanta segunda del Museo, se localiza una segunda entrada que tiene acceso exclusivamente a través del montacargas y de la escalera de emergencia.

Los suelos son de tarima realizada en madera de merbau, una madera muy dura y resistente, procedente del sudeste de Asia y Oceanía, con un aspecto superficial de poro cerrado y barnizada al agua en mate.

Las paredes maestras están forradas con placas de yeso laminadas y pintadas en color blanco con rodapié de aluminio con acabado satinado. El color blanco contrasta con el tiro de escalera y las divisiones del espacio, ya que éstas están forradas con planchas de madera de merbau que alternan zonas lisas y zonas con relieve acanalado. Las puertas y los forros de las vigas también son de esta madera.

Primera planta

Ocupa un espacio de alrededor de 280 m² y en ella se encuentra la cámara acorazada, lo que hace que su distribución gire alrededor de la custodia y el acceso a este elemento.



Fig. 9. Construcción del nuevo Gabinete Numismático (2009).

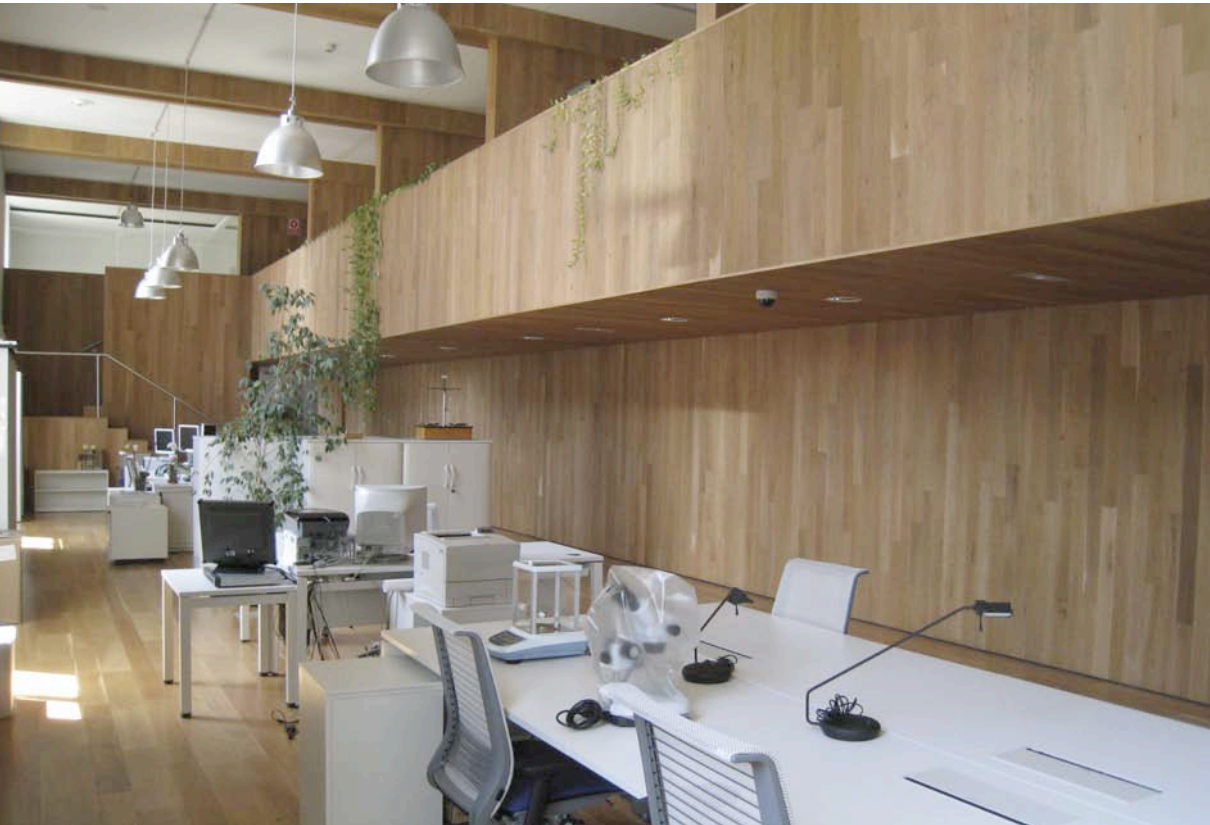


Fig. 10. Planta principal del nuevo Gabinete Numismático (2014).

Ocupando los espacios perimetrales se han situado estanterías tamaño estándar en las que se ha colocado la biblioteca del Departamento.

El área se articula en torno a tres áreas principales:

Zona de investigadores

Desde antiguo, nuestros predecesores mostraron una especial preocupación por la atención a los investigadores. En el antiguo Gabinete se les ubicaba en la sala común, esta era una amplia estancia de unos 177 m², dotada de una gran mesa central, en la que se atendía a los investigadores y donde también trabajaba parte del personal eventual del Departamento. En la actualidad el Gabinete Numismático sigue desarrollando un amplio programa de investigación y difusión, fruto de las exigencias de trabajo y las amplias y variadas colecciones que tiene adscritas.

El Departamento recibe frecuentemente solicitudes para el estudio de sus fondos por parte de investigadores españoles y extranjeros, procedentes no sólo del campo numismático sino de otros ámbitos de la arqueología o el arte. La atención a estas consultas se lleva gran parte del tiempo de trabajo del personal del Museo, pero es de gran importancia ya que son muy útiles al conocimiento y difusión del patrimonio histórico y el progreso de la ciencia numismática, ya que la mayoría de estas peticiones está orientada a la realización de tesis doctorales, publicaciones y estudios científicos. Se atiende a unas 30/40 consultas por año, parte de ellas se solucionan por correspondencia, otras necesitan de la presencia directa de los investigadores, que son atendidos y consultan los fondos en la planta principal del propio Gabinete.

Dada la frecuencia de la atención a investigadores externos, se puso especial cuidado en que la zona en la que se los recibe estuviese perfectamente acondicionada, aunando comodidad y seguridad. Ésta se sitúa en la planta inferior, junto a la puerta de entrada, ocupando un área de alrededor de 75 m². Allí se han dispuesto un grupo de 6 mesas unidas, dotadas de tomas eléctricas adecuadas para el uso de cualquier tipo de equipo de trabajo (balanzas, lupas binoculares, etc.) que el Departamento también puede proporcionar. Para completar la equipación de trabajo se ha ubicado una mesa de fotografía con focos.

Junto a las mesas está situado un puesto de trabajo para el personal del Museo, dotado de monitor de control y de un ordenador para poder continuar con las labores diarias mientras se está atendiendo a los investigadores.

Zona de personal temporal

Al lado de la zona de investigadores y junto a la escalera de subida a la entreplanta tenemos cuatro puestos de trabajo unidos, con ordenadores, y que ocupan una superficie de unos 37 m². Se separa esta zona de la anterior mediante una batería de armarios.

Sala de reuniones

Pasado el tiro de escalera y antes de entrar en la antecámara, tenemos una estancia a la que se accede a través de una puerta corredera que permite cerrar o dejar libre el acceso hacia

la zona de personal temporal. El mismo sistema separa esta zona de la antecámara, con lo que se puede crear una circulación fluida por todo el espacio de la planta baja del Departamento, o bien aislar las zonas.

En esta estancia, de unos 30 m², tenemos un conjunto de cuatro mesas unidas con un ordenador en red. En los cuatro armarios de dos puertas que se han situado en la pared del fondo, se guardan las fichas de inventario de la colección de Numismática y gran parte de la documentación administrativa del Departamento.

Aunque es denominada «sala de reuniones», es una sala con un espacio muy polivalente, al estar cerca de la cámara y contar con gran espacio diáfano en las mesas, que permite el examen de documentación y de fondos, la preparación de embalajes para transporte, el montaje de piezas sobre soportes especiales, etc.

Cámara acorazada

Antecámara

Antes de entrar en la cámara acorazada, hay un área de unos 20 m² que actúa como antecámara. Esta zona se puede aislar mediante una puerta corredera de la sala de reuniones. De este modo la apertura y el cierre de la cámara se efectúan al margen del personal que se encuentre en ese momento en la zona adyacente.

Esta zona sirve para guardar la caja fuerte antigua, documentación y materiales de uso común como bandejas, bolsas, tejuelos, etc. Dada la facilidad para eliminar la luz natural, en esta zona se ha procedido a la instalación de una mesa de fotografía.

Cámara acorazada

La antigua cámara blindada se construyó en 1979. Sus medidas aproximadas eran de unos 70 m². Totalmente acorazada y con acceso por una puerta blindada dotada de una combinación de seguridad y sistema de alarma, estaba conectada con el cuerpo de guardia (consola de seguridad). Constaba de 22 armarios de madera con cajones extraíbles de pino, de estilo castellano, procedentes del anterior monetario (construido en 1951) que fueron aprovechados, acoplados y ampliados en número, hasta un total de 25. Estos armarios albergaban en su interior casi 4000 cajones, donde se ubicaban las bandejas que contenían las monedas y medallas. Además se guardaban varios armarios metálicos, los taquillones antiguos, una vitrina para guardar piezas singulares por su tamaño o material, dos vitrinas de mesa y una mesa de trabajo.

La estructura de la cámara era correcta y funcional como el trabajo diario a través de los años había demostrado. Además el sistema era seguro y cómodo, se podía acceder a los materiales sin accesorios como escaleras y se disponía de elementos para poder trabajar junto a los monetarios si era necesario. La cámara disponía de un sistema de monitorización de humedad y temperatura que mostraba una gran estabilidad a lo largo del año. Esta estabilidad se lograba gracias al aislamiento de la propia cámara.



Fig. 11. Nueva cámara blindada (2014).

Sin embargo los materiales usados (madera de pino) no parecían los más adecuados para la conservación de la colección, desde el punto de vista teórico, aunque el estado en el que se encontraban las monedas parecía estable y nunca se habían visto problemas que pudieran achacarse a los materiales en que estaban realizados los armarios.

La nueva cámara acorazada tiene forma rectangular (22×4 m aproximadamente) con la entrada en uno de los lados cortos. Ocupa una superficie de unos 85 m^2 . El aumento en metros respecto a la antigua, que medía unos 70 m^2 , puede parecer poco significativo (un 22 %), pero la nueva distribución y disposición aumenta la capacidad de almacenamiento y facilita el acceso a las piezas, al evitarse zonas muertas como el almacenaje en esquinas poco accesibles.

Ocupando el fondo de la cámara tenemos un gran armario con puertas correderas, de interior accesible, en el que se han ubicado tres baldas realizadas en contrachapado grueso cubierto con aluminio esmerilado, que recorren el espacio en forma de U. Estas tres baldas consiguen crear cuatro zonas de almacenamiento, con un total de 12 m^2 de espacio útil. Este armario sirve para guardar no sólo piezas grandes del Departamento, sino también parte de las colecciones de especial valor del resto de los Departamentos. Tiene un sistema de iluminación independiente del general de la cámara mediante un sensor de presencia.

Los 30 armarios-monetarios se disponen longitudinalmente. La mayoría de ellos (28) son de dos puertas y tienen cada uno 100 cajones distribuidos en 4 columnas. Los dos armarios-monetarios situados junto al armario de puertas correderas del fondo tienen una sola puerta y 100 cajones.

Los armarios van colgados mediante anclajes de acero atornillados a la pared de la cámara, de modo que el peso se reparte sobre los elementos colgantes, evitando el apoyo sobre el suelo. En el pequeño espacio que queda por debajo se han instalado tubos de luz, y el que queda en la parte superior, hasta el techo, lleva al fondo un espejo y el mismo tipo de iluminación. El número aproximado total de metros lineales de almacenaje de armarios-monetarios es de 42 y el número de cajones es de 5800 (sin contar los de las mesas), lo que muestra el espacio ganado frente a los 32 metros lineales y 3746 cajones de la cámara antigua. Se ha ganado aproximadamente un 30 % de espacio útil.

La estructura de los bastidores de los armarios está realizada en aluminio y los revestimientos también son de chapa del mismo material. Tienen un ancho de 1,40 m y una altura de 1,97 m para facilitar el acceso sin necesidad de elementos auxiliares.

Los cajones están realizados en chapa de aluminio de 3 mm de grosor, con las diferentes partes unidas por tornillería enrasada con la superficie de las placas. La zona útil interior es de 29 × 37 cm, suficientes para guardar con holgura las bandejas estándar de numismática (27 × 35 cm). Las medidas responden a los estándares de los cajones usados para nuestras colecciones desde 1951, adaptándose a las bandejas de cartón en las que se colocan las monedas. El material y la fabricación proporcionan una alta resistencia, pudiendo albergar hasta tres bandejas de monedas.

La extracción de los cajones del armario se realiza desde la base del cajón que se prolonga y presenta una perforación, permitiendo el agarre. En el frontal en la zona derecha está marcado el armario al que pertenece y el número del cajón para facilitar la identificación topográfica de las colecciones. Las guías continuas sobre las que se deslizan son de polipropileno. En la trasera, al exterior, los cajones llevan adherida una lágrima de silicona para evitar el golpeteo del cajón al introducirlo.

La estructura de las puertas de los armarios es muy ligera, al interior se cubre con una lámina de aluminio esmerilado y se recercan con un canto perimetral de acero inoxidable. El acabado exterior es de chapa de abedul en su color, en la zona superior derecha se ha incrustado en acero inoxidable el número del armario.



Fig. 12. Armario de la nueva cámara blindada (2014).
Foto: Antonio Trigo Arnal.

El tirador ocupa algo más de la mitad inferior de la puerta. Están encajados en el cuerpo de la puerta, formados por una lámina de acero plegada para facilitar el agarre y que llega hasta el recerco de acero inoxidable. El cierre es con cerradura central, quedando anclada la puerta por el centro y la zona superior.

Las bisagras encajadas tienen un sistema que permite una apertura en un ángulo de casi 180 grados, lo que facilita la extracción de las bandejas, sobre todo cuando hay trabajando varias personas en un mismo armario, ya que el paso que queda hasta la zona ocupada por las mesas es de poco más de un metro.

El enriquecimiento de las colecciones es una de las labores esenciales de los museos. Este aspecto se ha tenido en cuenta y en la cámara queda espacio suficiente para permitir que las colecciones del Departamento crezcan sin demasiado estrés, ya que en la actualidad queda aproximadamente un 20 % de espacio libre, al haberse aprovechado para realizar algunas reordenaciones necesarias que han consumido parte del espacio que se había ganado.

En el centro de la cámara tenemos cuatro mesas-armario de 0,90 × 2 m, diseñadas para el trabajo y almacenamiento de piezas. Las mesas son rectangulares, recercadas de aluminio, y están divididas en cuatro zonas de igual superficie: dos partes componen un armario de dos puertas con la zona superior recubierta de chapa de abedul en su color natural, cuyo espacio interior se divide por una bandeja. Otra parte forma una cajonera para almacenamiento, cuyo cajón superior es visible a través de la mesa ya que en esta zona tiene un cristal de seguridad que permite la visión de su interior. Los cajones están forrados al interior con chapa de aluminio. El resto de la mesa es una zona de trabajo cubierta por piel clara. Las mesas tienen conexión eléctrica, de voz y datos con lo que están preparadas para trabajar dentro de la cámara con todo tipo de elementos. Estas mesas suponen una actualización del antiguo espacio de la cámara, mezclando una mesa de trabajo con las vitrinas de mesa que en la anterior cámara acorazada guardaban los fondos que estaban preparados para fotografía o que se querían tener muy visibles para trabajos urgentes.

El falso techo de la cámara está forrado de placas chapadas en abedul. El suelo está cubierto de moqueta sintética de color rojo oscuro, para amortiguar las posibles caídas de piezas y evitar que rueden.

El control de las condiciones medioambientales de humedad relativa y temperatura se realiza con un sistema similar al que había en la anterior cámara, mediante pequeños sensores inalámbricos alimentados por pilas que miden estos parámetros. Los datos son enviados a una unidad central donde son procesados y almacenados, en caso de variación brusca de los parámetros el sistema avisa para que se tomen las medidas necesarias.

Segunda planta

La planta superior, construida sobre el techo de la cámara acorazada, está abierta a la inferior y ocupa aproximadamente un 60 % de su espacio. Se asoma a la misma, ya que no se ha cerrado totalmente, sino que se ha realizado un murete de 87 cm de alto que permite la visión de la zona inferior y la llegada de la luz natural a través de los amplios ventanales de la fachada sur del Museo.

Unida al murete por medio de pletinas metálicas y ocupando todo el largo de éste, aparece una balda de contrachapado forrada de abedul en su color natural.

A partir de la escalera por la que se unen ambos espacios se dispone un pequeño vestíbulo para acceso al despacho principal y del que parte el pasillo distribuidor desde el que se abren los cuatro espacios destinados al personal técnico.

El despacho principal, único que puede cerrarse totalmente en esta planta, por medio de una puerta corredera, está ocupado por el jefe del Departamento. Asoma a la sala de reuniones de la planta inferior aunque está cerrado por un acristalamiento.

Los despachos de trabajo del personal técnico del Departamento ocupan los espacios entre las piezas colgantes que sirven para suspender la cámara acorazada y miden unos 13 m². Están abiertos hacia el amplio pasillo, en el que se han colocado armarios estándar para el almacenaje de materiales de trabajo y documentación. Además, se han ubicado en esta zona algunos elementos de mobiliario antiguo que siempre han acompañado al Gabinete en sus distintas ubicaciones, y que imprimen carácter al nuevo Departamento, en una combinación del pasado y del presente, como monetarios históricos y los armarios de biblioteca de la antigua Botica Real, que siguen albergando parte de los libros y revistas del Departamento.

El mobiliario

Todo el mobiliario está estandarizado con el del resto de las áreas de trabajo del Museo. Es mobiliario de oficina de la casa Steelcase, y comprende las sillas, mesas, estanterías, armarios, cajoneras, etc. Están realizados en acero inoxidable lacado en color crema con acabado claro mate. El uso de muebles con medidas estándar facilita cualquier reajuste o redecoración del espacio en el futuro.

En el caso del almacenamiento de las tradicionales fichas de Inventario General y Catálogo Sistemático en la nueva ubicación del ala sur, se siguió el sistema propuesto por el Departamento de Documentación para el Archivo Histórico. Dentro de los armarios estandarizados de un metro de ancho se han colocado gavetas de la casa Alcom, a medida para el almacenaje de las actuales fichas de inventario de 24 x 18 cm. Las gavetas llevan un sistema de enganche del borde superior que evita que se salgan cuando se mueven hacia delante para consultar las fichas. El resto de fichas antiguas, con otras medidas, se han ubicado en un archivador de 6 cajones con cerradura centralizada.

Este material de documentación, que constituye la base del trabajo diario del Museo, se localiza en la sala de reuniones y en la antecámara. El material bibliográfico general se ha colocado en estanterías en la planta principal, alrededor de las zonas de investigadores y de personal temporal.

Elementos de seguridad

La seguridad es la base del funcionamiento del Departamento, pero a la vez no debe entorpecer el trabajo diario. Para el control del personal en los accesos al Departamento existe un sistema lector de tarjetas que está conectado con la Consola de Seguridad.

Dentro del Departamento hay varios monitores de televisión situados en las zonas de trabajo del personal fijo que permiten controlar todas las zonas del Gabinete y los accesos al mismo. El acceso al Gabinete se consigue por medio de tarjetas codificadas o llamando a través de los interfonos que comunican con el puesto central de seguridad, que contacta con el Departamento para verificar si este permite el acceso a la persona que lo solicita.

La seguridad de la cámara acorazada se basa tanto en los elementos exteriores, en el blindaje y en el control de apertura y acceso, como en los elementos situados en el interior de la misma: cámaras, detectores sísmicos, de presencia, etc. Todos ellos están conectados al sistema general de seguridad del Museo. En su interior presenta, igualmente, todos los elementos necesarios para la seguridad de las personas.

Bibliografía

- ALFARO ASINS, C. (1998): «D. Felipe Mateu y Llopis y el Museo Arqueológico Nacional.» *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XVI, n.ºs 1 y 2, pp. 303-310.
- ALFARO ASINS, C.; MARCOS ALONSO, C., y OTERO MORÁN P. (reed.). (2003): «El Gabinete Numismático: 1711-1999». *Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Dirección de Bellas Artes y Bienes Culturales.
- ÁLVAREZ-OSSORIO Y FARFÁN DE LOS GODOS, F. de P. (1910): *Una visita al Museo Arqueológico Nacional*. Madrid.
- GIL FARRÉS, O. (1952): «El Monetario del Museo Arqueológico Nacional». *Numario Hispánico*, I, pp. 272-275.
- MARCOS POUS, A. (coord.). (1993): *De Gabinete a Museo. Tres siglos de historia*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección de Bellas Artes y Archivos.
- NAVASCUÉS Y DE JUAN, J. M.^a de (1956): «El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico Nacional (1951-1956)», *Numario Hispánico*, V, pp. 177-192.
- RIVERO Y SÁINZ DE BARANDA, C. M.^a del (1956): «El Gabinete Numismático del Museo Arqueológico de Madrid. Congreso Internacional de Numismática. (París, 1953), pp. 611-619.
- UTE FLORIA-EMPTY (septiembre 2009): Museo Arqueológico Nacional. Equipamiento para el Gabinete Numismático y el Archivo Histórico.