



Boletín del Museo Arqueológico Nacional



ESTATUILLA DE OSIRIS DE LA COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE MONISTROL

ESTHER PONS MELLADO

Museo Arqueológico Nacional

RESUMEN

En 1867 el Museo Arqueológico Nacional de Madrid compró al Marqués de Monistrol una estatuilla de Osiris. Durante muchos años se perdió el número de inventario y la procedencia, pero diversos estudios no sólo han localizado éste, sino que han demostrado que la pieza no era auténtica, y que no era bronce, sino latón.

ABSTRACT

In 1867 the Archaeological Museum acquired from Marquis of Monistrol a statuette of Osiris. For many years the inventory number of this object was lost and besides was catalogued as a figure of bronze, but several studies have found his origin and have confirmed that this piece was manufactured of brass.

A mediados del siglo XIX, tanto los periódicos locales de Tarragona como los nacionales se hacían eco de unos *interesantes* hallazgos procedentes de las canteras de Tarragona, en las que se estaban llevando a cabo trabajos de extracción de piedra para la construcción del puerto de dicha ciudad. Se trataba de numerosos fragmentos de un supuesto «sarcófago egipcio», que por supuesto, resultó ser una falsificación¹.

¹ MARCOS ALONSO, C., y PONS MELLADO, E., Sobre las falsificaciones egipcias de Tarragona de mediados del siglo XIX, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, t. XV, Madrid, 1996, pp. 157-177. Actualmente se conservan once fragmentos: seis en el Museo Arqueológico Nacional y cinco en la Real Academia de Historia.

En 1867, concretamente el 30 de noviembre, el entonces Marqués de Monistrol², donaba al Museo Arqueológico Nacional una serie de objetos³, entre los que se encontraba una estatuilla

² D. José María Escrivá de Romani, Marqués de Monistrol y Conde de Sástago, nació en 1825 en Barcelona. Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el año 1867 y el 10 de mayo 1868 leyó su discurso inaugural esta Institución, y en él ya hablaba de Egipto y de su importancia en la historia. Fue también Senador vitalicio desde 1892, Grande de España, Presidente de la Comisión Permanente de Madrid del Instituto Agrícola Catalán de S. Isidro, Presidente del Real Consejo de Sanidad, y Presidente de la Sección Primera del Consejo de Agricultura.

³ Los Archivos del Museo Arqueológico Nacional también nos dicen que el Marqués de Monistrol donó años más tarde objetos prehistóricos al Museo Arqueológico Na-

egipcia de bronce representando al dios Osiris. Las piezas procedían, según el donante, de la ciudad de Tarragona, y en particular de sus canteras. En su expediente podemos leer lo siguiente⁴: «Objetos arqueológicos donados por el Marqués de Monistrol⁵, encontrados hace muy poco en las canteras de Tarragona, algunos de ellos, lo conceptuó de gran importancia para la historia patria pues acusa la influencia de la civilización egipcia en los pueblos aborígenes de la Península Ibérica. El Pshent que cubre la cabeza del idolo al que me refiero, indicando el Alto Egipto, y los ídolos que lleva en sus manos, así como el Uraeus que adorna su frente, parecen referirse a Osiris, una de las principales divinidades del Amanti egipcio. La presencia de este simulacro de divinidad en las excavaciones de Tarragona presta un favorable apoyo a la importante conjetura de que en épocas primitivas los egipcios debieron establecer algunas colonias en el litoral del Mediterráneo, sino por sí solos, mezclados y confundidos con los fenicios en cuyos bajeles tal vez arribaron a nuestra península (Madrid, 30 de noviembre de 1867, Marques de Monistrol, Conde de Sástago». A la pieza se le dio el N.º Inv.: 2193.

Por causas desconocidas, la pieza perdió su antiguo número de inventario⁶, hasta que en 1984, e ignorando que se trataba de la estatuilla donada por el Marqués de Monistrol, dicha pieza recibió otro nuevo número de inventario (1984/79/1/9), con lo que se perdía así su antigua procedencia.

Algunos años más tarde, gracias a una investigación realizada tanto en el Archivo del Museo Arqueológico como en los libros de registro de donaciones e inventarios antiguos de esta institu-

ción, se pudo identificar con veracidad la figura, quedando confirmado que ambos números pertenecían a la misma pieza⁷.

Dado que a simple vista, el aspecto físico de la pieza era bastante sospechoso, de manera especial los rasgos faciales y la tonalidad que presentaba su superficie, el Dr. Salvador Rovira Lloréns⁸, llevó a cabo en el año 1991 un estudio espectrométrico por fluorescencia de rayos-X, así como una inspección con la lupa binocular de la superficie, que confirmó que dicha estatuilla era una falsificación con una antigüedad de unos cien años, y que «... se trataba de una pieza de latón (aleación Cobre-Zinc) con otros menores constituyentes como estaño y plomo», no detectando «... presencia de pátina de corrosión importante como sería de esperar... la superficie es limpia y conserva intactas las estructuras dentríticas superficiales de bruto de colada»⁹.

A raíz del estudio realizado sobre los fragmentos del sarcófago falso hallado en las canteras de Tarragona¹⁰, me interesé por esta estatuilla, y comencé a investigar en los archivos del Museo Arqueológico Nacional, en la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional y en los Archivos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con el fin de conocer toda su historia, y poder darla a conocer.

La documentación que se tiene al respecto no es muy extensa, pero no cabe duda de que la donación de dicha pieza al Museo Arqueológico Nacional fue objeto de una gran expectación tanto por parte de la Dirección de dicha Institución como por parte de la prensa del momento.

El 6 de diciembre de 1886, el entonces Director del Museo Arqueológico Nacional, D. Felipe Monlau, escribe una carta al Marqués de Monistrol en la que hace referencia a las donaciones de éste: «...Con su atenta comunicación del 30 de

cional descubiertos en su finca de Monteagudo en Murcia. Ver *Boletín de la Real Academia de Historia* X, Madrid, 1887, p. 417. E incluso, CERVINO, M., en el *Boletín de la Sociedad Española de Excursionistas* de 1896, pp. 225-228, hace una reseña de las importantes obras de arte que posee en su palacio.

⁴ Expediente N.º: 1867/7.

⁵ En el expediente podemos leer «... un idolo egipcio de bronce, un idolo feno-egiptizante de bronce encontrado en mi castillo de Monteagudo (Murcia), y dos falos de bronce.»

⁶ Desconocemos en que fecha se perdió este número de Inventario.

⁷ N.º de Inv.: 2193, y 1984/79/1/9.

⁸ En la actualidad Conservador del Departamento de Conservación del Museo Arqueológico Nacional. El estudio se realizó a instancias de la Dra. M.ª Pérez Die, Conservadora —Jefe del Departamento de Antigüedades Egipcias y del Próximo Oriente.

⁹ Notas extraídas del informe del Dr. Rovira.

¹⁰ MARCOS ALONSO, C., y PONS MELLADO, E., *BMAN*, t. XV, (1996), pp. 157-177.

noviembre último he recibido el idolo fenicio egipzante, el idolo fenicio, los dos phallus de bronce, las dos figuritas del mismo metal y la empuñadura de la espada romana en relieves... El Museo Arqueológico acepta gustoso este preciado donativo tan importante por el valor arqueológico como por proceder de una persona tan ilustre como perita en las ciencias de la Antigüedad. Con esta misma fecha doy conocimiento al Sr. Ministro de Fomento...»¹¹.

El día 20 de diciembre de ese año, el Director del Museo Arqueológico, hace constar su agradecimiento al Sr. Marqués de Monistrol por su donación, y ruega que se reconozca públicamente en la Gaceta de Madrid dicha donación; «... que se le den las gracias por su apreciable regalo; y que se haga público por medio de la Gaceta de Madrid su loable acto...».

Un año más tarde, el Sr. Victor Seijas de Hertzeta realiza un inventario de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional, y en la *Sección Primera: Antigüedades egipcias*, nos menciona a este Osiris, dando una primera descripción bastante más detallada: «Pequeña estatua de bronce con la parte inferior apenas indicada; en la cabeza lleva el Pshent con los dos plumas y el Uraeus. Tiene la barba centrada y en las manos el pedem y el azote. Conserva en la espalda una anilla que indica haber servido de...o amuleto. Representa a Osiris- Alt.0.10- Donación Excelentísimo Sr. Marqués de Monistrol»¹².

En 1883, Juan de Dios de la Rada y Delgado publicará el catálogo del Museo Arqueológico Nacional y en él podemos leer: «Osiris- Figurita de bronce. Alt. 0,10. Donación del Excmo. Sr. Marqués de Monistrol»¹³.

En 1917, el Museo Arqueológico Nacional publica una guía sobre sus piezas, y se nos dice: «... Al segundo grupo, o sea de las divinidades que simbolizan el juicio del alma y la resurrección de la luz, pertenecen las esculturas que representan Osiris, Isis y Horus. Los números 2086 a 2127... La serie de amuletos de barro es-

maltado es numerosa, representando divinidades, entre las que se encuentran las imágenes de ... Osiris, Isis y Horus (n.º. 2191 a 2226)...»¹⁴.

Es evidente, que la pérdida del número de inventario de la estatuilla debió de tener lugar entre la publicación del Sr. Rada y Delgado, y la de la Guía Descriptiva, puesto que el n.º de inv. que corresponde a nuestra pieza se identifica con un amuleto de barro esmaltado. Pero, además, contamos también con una publicación realizada en 1925 por el Director del Museo Arqueológico Nacional D. Francisco Alvarez-Ossorio acerca de la exposición permanente del Museo, y en la que podemos leer lo siguiente: «... de Isis con Horus (números 2128 a 2147, 2193 a 2202, 2203 a 2217)...»¹⁵, que confirma que este n.º de inv. llegó a pertenecer a tres piezas distintas.

Bastantes años después, concretamente en 1980, el Dr. Padró Parcerisa aludirá a ella en su Tesis Doctoral, y nos dirá que tiene conocimiento de una figura de bronce de Osiris procedente de Tarragona y donada por el Marqués de Monistrol al Museo Arqueológico Nacional, aunque él no llegó nunca verla: «...El profesor M. Almagro, Director del MAN... fue lo suficientemente amable para informarme que sólo se encuentra un registro en los archivos de este museo relativo a la admisión allí de cualquier pieza egipcia originaria de Tarragona. Este es el n.º 7 del año 1867, con un asiento de objetos presentados por el Marqués de Monistrol, todos procedentes de las canteras de Tarragona... Entre los objetos procedentes de Tarragona había una figura egipcia de bronce, probablemente una representación de Osiris. Y no ha sido posible hasta ahora identificarlos entre el stock del museo...»¹⁶.

En 1993, el Museo Arqueológico Nacional organiza una exposición, en cuyo catálogo se vuelve a hacer eco de las piezas donadas por el Marqués de Monistrol: «...a finales del mismo mes, el

¹¹ Expediente N.º 1867/7.

¹² Forma parte del Expediente.

¹³ RADA Y DELGADO, Juan de Dios, *Catálogo del Museo Arqueológico Nacional*, t. I, Madrid, 1883, p. 121.

¹⁴ GUÍA *Guía Descriptiva del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1917, p. 94.

¹⁵ ALVAREZ-OSSORIO F., *Una visita al Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 1925, p. 34.

¹⁶ PADRÓ PARCERISA, J., *Egyptian-Type documents from the Mediterranean Littoral of the Iberian Peninsula before the Roman Conquest. Études Préliminaires aux Religions Orientales dans l' Empire Romain*, vol. I, Leiden, 1980, p. 22.

Marqués de Monistrol, y Conde de Sástago, hace donación de tres piezas de bronce, que considera antiguas, encontradas hace muy poco en las canteras de Tarragona, dice su escrito...»¹⁷, pero nada más específica sobre la figura de Osiris.

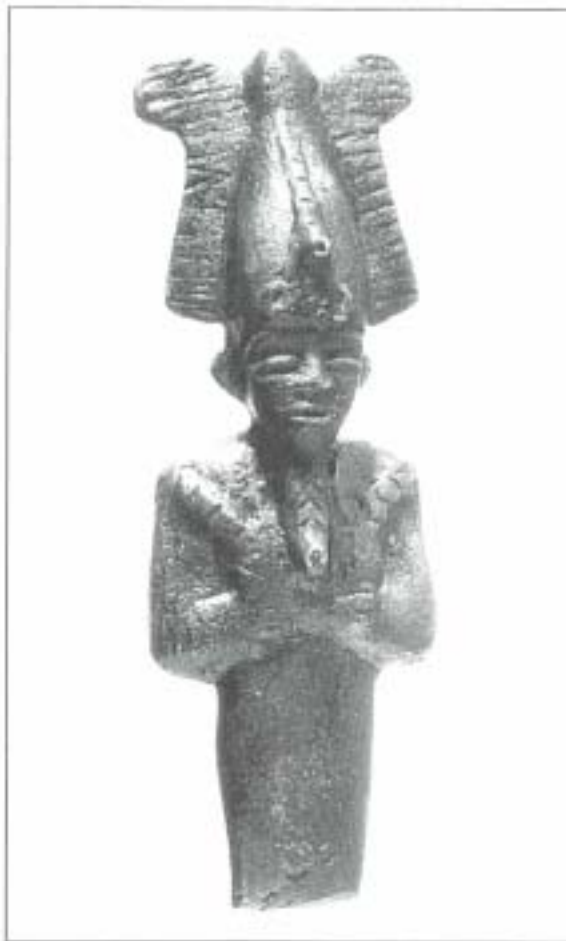
Prácticamente estos son los únicos datos que tenemos sobre la historia de dicha pieza. Se ha intentado averiguar cuándo y cómo el Marqués de Monistrol adquirió la pieza. No hay ningún periódico ni de la ciudad de Tarragona ni nacional que haga referencia a la aparición de este objeto en sus canteras a mediados del siglo XIX.

Por otro lado, la documentación que conserva la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el Marqués de Monistrol no hace referencia alguna a este tema, aunque sí es cierto que el Marqués de Monistrol estuvo relacionado con la ciudad de Tarragona, si bien

por asuntos totalmente distintos a la arqueología o la historia¹⁸.

En consecuencia, y en vista de los escasos datos que tenemos al respecto, no podemos asegurar que esta pieza provenga de las canteras de Tarragona. Quizá, la persona o personas que vendieron o donaron al Marqués de Monistrol esta divinidad le dijese que había sido descubierta en Tarragona, dada la gran expectación que había causado por aquel tiempo el *descubrimiento del sarcófago*, que como sabemos resultó ser todo un montaje.

Por último, y sin duda alguna, lo más interesante es que dicha estatuilla no es auténtica, sino que se trata de una falsificación realizada hace algo más de cien años, con el propósito de que fuese adquirida como auténtica, hecho que por supuesto, sucedió.



Ficha técnica de la pieza

N.º de Inv.: 2193

Objeto: Figura de Osiris

Medidas: Alt.: 10 Anch.: 3,3 Gros.: 1,9

Materia: Latón

Descripción: Estatuilla de dios Osiris, de aspecto momiforme, con los brazos pegados al cuerpo y sujetando con sus manos los símbolos reales: el cetro y el flajelo. Va tocado con la corona del Alto Egipto y la Doble Pluma Blanca. Sobre la frente lleva una Uraeus, y se distingue la barba postiza. En la parte posterior y a la altura de la nuca tiene una anilla de suspensión con una doble incisión vertical. La pieza está rota a la altura de las rodillas. Conserva restos de una capa dorada que se le dió en su momento.

¹⁷ CATALOGO *De gabinete a museo. Tres siglos de historia*, Madrid, 1993, p. 41.

¹⁸ Su familia poseía y posee importantes viñedos.