

BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

24-25-26 / 2006 / 07/08



Una nueva medalla de Bartolomé Maura en el Museo Arqueológico Nacional

Isabel Panizo Arias

Investigadora colaboradora
del Museo Arqueológico Nacional

Resumen

En el artículo se aborda el estudio de una medalla de oro, realizada por el grabador Bartolomé Maura y Montaner, para la Exposición General de Bellas Artes de Madrid en 1887. La pieza forma parte de la colección Barbero, que fue asignada a los fondos del Museo Arqueológico Nacional en el año 2004.

Abstract

In this paper we study a gold medal, made by the medallist Bartolomé Maura, for the General Exhibition of Arts of Madrid in 1887. The medal belonged to the Barbero collection, which was assigned to the Museo Arqueológico Nacional in 2004.

Palabras clave: Medallística. Bartolomé Maura. Exposiciones Generales de Bellas Artes. Reina María Cristina.

Antes de comenzar, me gustaría recordar el magnífico trato que, tanto en lo personal como en lo profesional, me dispensó Carmen Alfaro Asins desde el primer día que la conocí. Siempre intentó que escribiera algún artículo sobre los fondos numismáticos del Museo Arqueológico Nacional, por ello me alegra sobremanera poder cumplir aquí sus deseos.

A través de mi relación profesional con el Departamento de Numismática del Museo Arqueológico Nacional he podido tomar contacto con la Colección Barbero, la cual entró a formar parte de sus fondos en el año 2004. Esta colección está compuesta por 1.607 piezas, de las cuales

1.570 son medallas, 18 son monedas y 19 fichas, de diversos países y con una cronología que abarca desde 1502 hasta 1887.

La gran mayoría de las medallas son de proclamación y jura de los reyes españoles (desde Felipe I hasta Alfonso XIII), pero también hay medallas conmemorativas, entre las que están algunas piezas que fueron realizadas para ser entregadas como premio por distintas Academias e instituciones.

Entre las piezas de la colección Barbero pertenecientes al periodo cronológico que abarca el reinado del rey Alfonso XIII se encuentra el ejemplar que vamos a dar a conocer en este artículo. Lo primero que llama la atención de esta medalla es su metal: oro; además de su perfecto estado de conservación. Más tarde, comprobamos que la pieza estaba firmada por el grabador Bartolomé Maura y Montaner y editada por Juan Bautista Feu. Pero el punto que merece ser subrayado, por su relevancia, es su fecha: 1887.

Hasta este momento solo se conocía la impronta de un ejemplar, realizado en plata, que aparece publicado por Adolfo Herrera en su obra *Medallas Españolas* (Madrid, 1899); y tenemos noticias de otra pieza, de la cual no sabemos el metal, que fue subastada con el n.º 751 del catálogo, el 22 de octubre de 1998 por *Aureo, subastas numismáticas*, S.A.

La medalla que aquí presentamos se ajusta a la siguiente descripción:

Oro¹; acuñada; 50 mm; 89,60 g.

Nº Inventario: 2004/88/1441

Anverso: Cabeza de la Reina Regente María Cristina a izquierda, con tiara. Bajo el cuello, B. Maura. Alrededor, la leyenda MARIA CRISTINA REINA-REGENTE DE ESPAÑA (Fig. 1).

¹ Análisis realizado por Salvador Rovira, Jefe del Departamento de Conservación del Museo Arqueológico Nacional.

Figura 1. Medalla de Primera Clase de la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1887 (Anverso).

Figura 2. Medalla de Primera Clase de la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1887 (Reverso).



Figura 3. Firma del editor en el canto de la medalla.



Reverso: Corona, de palma y laurel, rodeando un círculo en cuyo interior se dispone en tres líneas la leyenda SALVADOR/MARTÍNEZ/CUBELLS. Debajo de la corona, B. M. Todo ello rodeado por la leyenda EXPOSICIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES MADRID MDCCC-LXXXVII (Fig. 2).

En el canto, JUAN B. FEU (Fig. 3).

Antes de adentrarnos en el estudio de las características de nuestro ejemplar debemos comenzar por explicar para qué fue creada esta medalla. Las Exposiciones Generales y Nacionales de Bellas Artes tuvieron como objetivo mostrar las obras de los artistas de la época. Sus antecedentes los encontramos en los certámenes que organizaron en Madrid el Liceo Artístico y Literario y la Real Academia de San Fernando, durante la primera mitad del siglo XIX. Un decreto de Isabel II de 28 de diciembre de 1853 creaba las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y, desde 1856, comenzaron a celebrarse las Exposiciones Generales de Bellas Artes. Ambas tenían carácter bianual; la Exposición General, de ámbito provincial (Madrid, Barcelona, etc.), se solía celebrar en los primeros meses del año y la Exposición Nacional en el mes de mayo. Hasta 1887 las exposiciones se realizaron en las galerías del antiguo Ministerio de Fomento, en la calle Atocha.

Cada artista podía presentar varias obras en cualquiera de las ramas de las «Tres Nobles Artes» y el jurado estaba

compuesto por miembros de la Real Academia de San Fernando, elegidos por ella en Junta General y votación secreta, a los que el Gobierno podía agregar hasta otros seis miembros nombrados directamente por él mismo. El Jurado se dividía en tres secciones correspondientes a cada una de las disciplinas artísticas, otorgando diferentes premios según las categorías y secciones. Los premios a los que optaban los participantes eran medallas y certificados o diplomas de las medallas. Había tres categorías:

- Medallas de primera clase, realizadas en oro y valoradas cada una en tres mil reales.
- Medallas de segunda clase², realizadas en plata y valoradas cada una en mil quinientos reales.
- Medallas de tercera clase³, realizadas en bronce y valoradas cada una en seiscientos cuarenta reales.

Además, al artista que obtuviese en dos Exposiciones seguidas la medalla de primera clase el Gobierno le concedía la Cruz de Caballero de la Real y Distinguida Orden de Carlos III. Las normas fueron cambiando con el paso del tiempo y cada medalla se acompañaba por una cantidad en metálico. A cambio de ese dinero el Estado tenía derecho a quedarse con la obra galardonada, pero el autor podía cederla o no; en este último caso el artista recibía su medalla y su diploma, pero no el dinero correspon-

² En el Departamento de Numismática del M.A.N. se conserva un ejemplar cuyo n.º de inventario es 1992/81/1631.

³ En el Departamento de Numismática del M.A.N. se conserva un ejemplar cuyo n.º de inventario es 1992/81/1744.

diente. En estos certámenes también se entregaban medallas, como recuerdo de su asistencia, a los jurados⁴ y a los miembros de la Familia Real⁵.

Volviendo a la medalla que nos ocupa, lo primero que debemos tratar es el retrato de la Reina Regente María Cristina que aparece en el anverso. Como hemos comentado anteriormente, las exposiciones Generales y Nacionales se realizaban cada dos años. Las medallas de premio de la Exposición de 1884 presentan el retrato de Alfonso XII (Fig.4) grabado por Esteban Lozano, y en las de 1890 realizadas por Bartolomé Maura, aparece el retrato de Alfonso XIII bebé. Parece lógico que en las medallas de los premios de las exposiciones de 1887 encontremos el retrato de la Reina Regente María Cristina. Hay que recordar que el rey Alfonso XII había fallecido en noviembre de 1885 y que Alfonso XIII no tenía todavía el año de vida cuando comenzaron las mismas. Otro dato que tendremos que tomar en cuenta es que el primer retrato oficial del Alfonso XIII para ser usado en las monedas, el conocido «pelón», lo realizó Gregorio Sellán en 1888.



El tipo de reverso es una variante de los ejecutados por José Esteban Lozano (1842-1921). Este grabador había realizado las medallas de los premios de las Exposiciones Generales y Nacionales de Bellas Artes de Madrid de 1876⁶ (Vives n.º 465, 221), 1878⁷ (Vives n.º 475, 225), 1881⁸ (Vives n.º 504, 242) y 1884⁹ (Vives n.º 517, 250). En los reversos de estas medallas la corona era enteramente de laurel. Los tipos utilizados por Lozano podrían tener su prototipo en la medalla de Eduardo Fernández Pescador (1836-1872), con la cual ganó una medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866 (Vives n.º 812, 400).

El grabador José Esteban Lozano cesó en su trabajo en 1885, por lo que necesitaron otro artista para realizar las medallas de los premios de 1887. Y el elegido fue Bartolomé Maura y Montaner (1844-1926). La leyenda B. Maura que encontramos bajo el cuello de la Reina M^ª Cristina en el anverso y las siglas B. M situada bajo la corona en el reverso corresponden a la firma de este grabador. Este artista mallorquín, especialista en grabados tanto en lámina como en hueco, comenzó sus estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes de Palma de Mallorca, donde fue discípulo de Guillermo Torres y Francisco Parietti; posteriormente, en Madrid, a donde llegó en 1868, fue discípulo de Diego Martínez en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

Este artista se presentó, en varias ocasiones desde 1864, a las Exposiciones de Bellas Artes en la sección de Grabado. En 1864 se le concedió una mención honorífica en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y ganó una medalla de primera clase en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1876 y otra en 1901. Además expuso sus obras en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1878, 1884 y en la de 1887. Y obtuvo, en 1873, una medalla de honor en la Exposición Universal de Viena.

Maura trabajó para Calcografía Nacional desde 1872 hasta 1893 y, posteriormente, sustituyó a Gregorio Sellán, en 1893, como grabador jefe del centro Artístico de la Sección de Grabado y Reproducción de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Firmó las monedas editadas por la Fábrica desde 1893 hasta 1903. Desde 1898 fue grabador jefe del Banco de España, y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1899 y 1926. Además le fueron concedidas la Orden de Carlos III (1877), la Encomienda de Isabel la Católica (1883) y la Orden Civil de Alfonso XIII (1902).

En 1880 diseñó la medalla de la Sociedad Española de Salvamento de Naufragios, que fue grabada por Enrique Noney. Y entre otras piezas realizó las de los Premios de las Exposiciones Generales y Nacionales de Bellas Artes de 1890 (Vives n.º 551, 271), 1895 (Vives n.º 570-571, 282 y 283), 1897, 1899, 1901, 1904, 1906 y 1908. A éstas tendríamos que añadir la que presentamos en este artículo, fechada en 1887, la cual sería la primera que grabó para estos premios. Toda la bibliografía consultada afirma

⁴ Un ejemplo sería la medalla del Premio de la Exposición General de Bellas Artes de 1878 realizada por Esteban Lozano para el Jurado Carlos Luis de Ribera, que se conserva en el Museo del Prado (Cano, 2005, n.º 134).

⁵ En el M.A.N se conservan varias medallas de plata con el nombre de la Infanta Isabel; n.º de inventario: 1992/81/1720; 1992/81/1724; 1992/81/1725; 1992/81/1734; 1992/81/1739; 1992/81/1742. También existen en la colección de Patrimonio Nacional (Ruiz Trapero, 2003) medallas con el nombre de otros miembros de la Familia Real; en oro las encontramos a nombre del Rey Alfonso XIII; de la Reina Regente; y en plata a nombre de la Infanta María Teresa. El 22 de octubre de 1996 se subastó en *Áurea*, subastas numismáticas, S.A., una pieza de plata con el nombre de la Infanta Paz (catálogo n.º 763).

⁶ En el Departamento de Numismática del M.A.N se conservan varios ejemplares, cuyos n.º de inventario son: 1992/81/1631; 1992/81/1632 y 1992/81/1633.

⁷ En el Departamento de Numismática del M.A.N se conservan varios ejemplares, cuyos n.º de inventario son: 1992/81/1643 y 1992/81/1644.

⁸ En el Departamento de Numismática del M.A.N se conserva un ejemplar cuyo n.º de inventario es 1992/81/1693.

⁹ En el Departamento de Numismática del M.A.N se conserva un ejemplar cuyo n.º de inventario es 1992/81/1700.

Figura 4. Retrato de Alfonso XII en una medalla de la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1881. MAN, n.º de inventario 1992/81/1693

que la primera medalla de premio realizada por Bartolomé Maura es la de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890. La medalla del Museo Arqueológico Nacional, fechada en 1887, permitiría adelantar en varios años la fecha del diseño de los Premios de las Exposiciones realizado por Maura.

Sabemos que Bartolomé Maura diseñó en 1887 el certificado que, a partir de entonces, se entregaba a los ganadores de las Exposiciones de Bellas Artes (García Melero, 1984).

En las medallas grabadas por el artista para las Exposiciones Generales y Nacionales de Bellas Artes entre 1890 y 1908, encontramos diversos tipos de anverso y de reverso. En la de 1890 en el anverso aparece un retrato de Alfonso XIII bebé (Fig.5), mientras que entre 1895 y 1901 figura Alfonso XIII niño (Fig.6). El tipo de reverso de todos estos ejemplares es el mismo que presenta nuestra pieza. En 1904 Maura diseñó nuevos tipos; el anverso presenta un busto del rey a la derecha con uniforme y en el reverso Minerva y un genio alado sujetando una cartela (Vives n.º 612, 301). Las medallas de 1908 tienen en el anverso los bustos superpuestos de Alfonso XIII y la reina Victoria Eugenia a la izquierda; y en el reverso un Genio volando tocando una trompeta (Vives n.º 635, 313).

En el reverso de nuestra pieza, rodeado por una corona, está el nombre del ganador de esta medalla de primera clase de la Exposición General de Bellas Artes de 1887, Salvador Martínez Cubells (1845-1914). Este pintor valenciano, conocido sobre todo por sus retratos, fue primer restaurador del Museo del Prado entre 1869 y 1875. Debemos recordar que, en 1873, Salvador Martínez Cubells

fue el encargado de trasladar y pasar a lienzo las catorce obras, llamadas *Pinturas Negras*, actualmente en el Museo del Prado, de Francisco de Goya (1746-1828) pintadas en las paredes de la Quinta del Sordo entre 1820 y 1824.

Martínez Cubells ganó varios certámenes y medallas por sus obras, entre las que destacan *Retrato de mi Padre*, *La Batalla de Guadalete* y *La Impresión de las Llagas de San Francisco*. En 1878 fue premiado con una Medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes por *La educación del príncipe D. Juan* y ganó otra en 1912. Además de profesor de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, al igual que Bartolomé Maura, fue Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre 1891 y 1914. Obtuvo además los honores de comendador de la Orden de Carlos III (1891) y caballero de San Miguel de Baviera.

Impresa en el canto de la medalla aparece la leyenda JUAN B. FEU, que corresponde a la firma del editor Juan Bautista Feu. Desde 1836 estaba asentada en Madrid la empresa de editores de medallas «Feu e Hijo». La empresa de editores Feu fue la encargada de realizar las medallas de las Exposiciones Generales y Nacionales desde 1881 hasta 1895.

A lo largo de su historia las medallas que editaron presentaron diversas firmas; de 1879 a 1881 en las medallas encontramos "P. FEU e hijos"; posteriormente firmaron «FEU Hermanos» de 1880 a 1887. Juan Bautista Feu aparece en las medallas hasta 1908. Por las piezas que describe Vives y por una petición de presupuestos para la realización de una medalla corporativa de la Real Sociedad Geográfica, se confirma que Juan Bautista Feu edita las



Figura 5. Retrato de Alfonso XIII bebé en una medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1892. MAN, n.º de inventario 1992/81/1725
Figura 6. Retrato de Alfonso XIII niño en una medalla de la Exposición General de Bellas Artes de Madrid de 1901. MAN, n.º de inventario 1992/81/1743

medallas desde 1885 hasta 1898, pero el nombre que encontramos en las piezas puede variar: en 1887 firma «JUAN B. FEU», como en la pieza que presentamos y la que publica Vives (Vives n.º 537, 261–262) de la Exposición de Filipinas; al año siguiente hallamos «J. FEU EDITOR» (Vives n.º 858, 424); en 1895 «FEU MADRID» (Vives n.º 570, 282) y en 1898 «J. FEU» (Vives n.º 581, 286–287).

En conclusión, nos encontramos posiblemente ante el Primer Premio o Medalla de Primera Clase de la Exposición General de Bellas Artes de Madrid

de 1887, la cual sería la primera medalla realizada por el grabador Bartolomé Maura y Montaner para los premios de estas exposiciones. Esto adelantaría en tres años la fecha del primer premio que realizó Maura, que hasta ahora se creía que fue el de 1890. Podríamos añadir que este ejemplar pertenecería a la única emisión, de estos premios, donde nos encontramos como tipo de anverso el retrato de la Reina Regente María Cristina y, además, es uno de los escasos ejemplares firmados por el editor Juan Bautista Feu.

Bibliografía

ÁURIO, Subastas Numismáticas, S.A. (1998): *Catálogo de la subasta realizada el 22 de octubre de 1998*, Barcelona.

CANO, M. (2005): *Catálogo de Medallas Españolas*. Museo Nacional del Prado, Madrid.

CONDE, M.; LORENZO, B. y MEIGA, A.M. (Coords.) (2001): *A Medalla Comemorativa*, Catálogo de Exposición, Museo Arqueológico Provincial de Ourense, Vigo.

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y. y RAMOS RUBIO, J. A.: Una obra inédita del Pintor Bermuda, en *Nube-Art*, vol. XXI-XXIII, 2002–2003, pp. 151–161.

FORBES, L. (1907): *Biographical Dictionary of Medalists*, tomo III, Londres.

_____. (1923): *Biographical Dictionary of Medalists*, tomo VII, Londres.

GARCÍA MELERO, J.E. (1984): Bartolomé Maura, Grabador, en *Goya*, n.º 181–182, julio–octubre, Madrid, pp.100–105.

GIMENO PASCUAL, J. (2001): *La Medalla Modernista*, Catálogo de Exposición, Museu Nacional D'Art de Catalunya, Barcelona.

HERRERA, A. (1899): *Medallas españolas. Exposiciones*, tomo III, Madrid.

PORELA SANDOVAL, F. J. (1990): En torno al arte de la medalla o del grabado en hueco en España: dos informes de José Esteban Lozano, en *Anales de Historia del Arte de la Universidad Complutense*, n.º 2, pp. 179–192.

_____. (2005): Nuevas aportaciones a la biografía de varios artistas del siglo XIX, en *Anales de Historia del Arte*, n.º 15, pp. 247–268.

RUIZ TRAPIERO, M. (Dir.) (2003): *Catálogo de la colección de medallas españolas del Patrimonio Nacional*, 3 vols., Madrid.

SANFEDRO ESCOLAR, J. L. (1993): Bartolomé Maura, Medallista de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, en *Goya* n.º 235–236, Madrid.

VIVES, A. (1916): *Medallas de la Casa de Borbón, de D. Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República Española*, Madrid.