

BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

24-25-26 / 2006 / 07/08



La Red de Museos estatales. Una Red de grandes profesionales

No puedo iniciar este artículo sin agradecer, en primer lugar, al Museo Arqueológico Nacional la invitación que me ha dirigido para colaborar en este número del Boletín dedicado a nuestra querida compañera Carmen Alfaro.

En el acto de homenaje a Carmen Alfaro celebrado el 28 de noviembre de 2005, expresé públicamente mi admiración y cariño hacia Carmen, amiga y compañera de trabajo, con quien tuve la suerte de compartir muchos momentos y, muy especialmente, su último gran sueño profesional, la organización del XIII Congreso Internacional de Numismática. En aquel acto me permití solicitar un aplauso a los asistentes en su memoria, como merecido gesto de cariño, y como recuerdo de ese gran aplauso que Carmen recibió en la recepción de clausura del citado Congreso, como reconocimiento a su buen hacer y a su brillante papel en la convocatoria y organización del Encuentro.

En esta ocasión quiero convertir mi artículo en memoria de Carmen en un gran aplauso a ella y a todos los profesionales que, como ella, han dedicado y dedican todo su esfuerzo y trabajo a la Red de Museos Estatales.

La coincidencia en el tiempo de mi traslado desde la Subdirección General de Museos Estatales al Museo Nacional del Prado, con esta oportunidad de escribir un artículo en una de las revistas de los Museos Estatales, me ha invitado a hacer un repaso en voz alta de algunas de las actuaciones más significativas del periodo comprendido entre junio del 2000 y enero de 2007, periodo en el que he tenido el honor de dirigir el gran equipo humano de los Museos Estatales. Mi único deseo con este artículo es poner de manifiesto la gran labor realizada por todos los profesio-

nales de museos durante este largo periodo.

Los vigilantes, personal de mantenimiento, directores, conservadores, ayudantes, auxiliares, cajeros pagadores, administradores, restauradores, informáticos..., son los auténticos protagonistas¹ de esta reciente historia, a ellos todo mi más sincero agradecimiento y reconocimiento por el gran esfuerzo realizado, y por haber permitido que hoy se hable en plural y no en singular. El hasta ahora denominado *profesional de museos* ha sido sustituido por esos *profesionales de museos*, que desde sus diferentes formaciones y enriquecedoras perspectivas están convirtiendo a los Museos Estatales en instituciones renovadas, de gran actividad e importantes proyectos de futuro.

Como no podía ser de otra manera el primer evento que hay que traer a nuestra memoria es el que fue el sueño, hecho realidad, de Carmen Alfaro, la organización en España del XIII Congreso Internacional de Numismática.

Esta iniciativa fue llevada a cabo, con éxito, gracias al impulso y dedicación de Carmen, quien supo trasladar a todos los que entonces trabajábamos con ella la importancia y trascendencia que este encuentro científico tenía para la Numismática, para el Museo Arqueológico Nacional, para el Ministerio de Cultura y para España. Así, con su buen hacer, y su sabio criterio se puso en marcha una gran y pesada maquinaria administrativa que permitió celebrar el Congreso en Madrid, entre los días 15 y 19 de septiembre de 2003.

En el Palacio de Congresos del Paseo de la Castellana de Madrid se reunieron 749 congresistas procedentes de 54 países de los cinco continentes, quienes en

¹ En este artículo obviaré la cita de ningún nombre propio, a excepción del de Carmen Alfaro, con un doble objetivo, no olvidar a nadie, y por otro rendir un homenaje a todos esos profesionales que se esconden tras cualquiera de las actividades descritas y no descritas en este artículo y que siempre lo han hecho desde ese silencioso anonimato.

apretadas jornadas de trabajo hicieron del Congreso un hito en la historia de la numismática internacional. La publicación de sus Actas es el mejor testimonio de la calidad de este Encuentro.

Pero otros profesionales de museos han sabido poner en marcha otros grandes Encuentros y hacer realidad actividades de gran interés para distintas disciplinas científicas y para la museología y la museografía.

Así es el caso de la *V Conferencia Europa de Registros*, celebrada entre los días 12 y 14 de noviembre de 2006, que ha reunido a cerca de 500 personas procedentes de 23 países. Esta iniciativa no sólo ha significado una puesta al día de los aspectos más importantes de los departamentos de Registro de colecciones, sino que ha sido el resultado, por primera vez, de una acción conjunta entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Museo Thyssen-Bornemisza y la Subdirección General de Museos Estatales, lo que supone abrir una vía de colaboración que hay que continuar en el futuro.

Con otro perfil y con otra vocación, el Museo de Altamira promovió la celebración, en su sede, durante los días 20, 21 y 22 de octubre de 2004, de la *Reunión Científica «Neandertales cantábricos, estado de la cuestión»*, cuyo objetivo era abordar el estado de las diferentes cuestiones que sobre el Paleolítico Medio cantábrico estaban planteadas. El éxito de aforo y la calidad de los ponentes han convertido este encuentro, y su posterior publicación, en un nuevo hito en el estudio de la Prehistoria Peninsular.

El Museo Nacional de Arte Romano, con su constante vocación investigadora, ha sabido hacer del Museo un punto de especial referencia en el ámbito nacional e internacional habiendo sabido potenciar su citada vocación mediante la organización de innumerables congresos y jornadas de trabajo, como el reciente *Coloquio Internacional «Marmorae Baeticae et Lusitaniae»*, celebrado en noviembre de 2006, con la finalidad de analizar la explotación y empleo del mármol en la Antigüedad en dos importantes provincias hispanas, *Baetica* y *Lusitania*.

En otro marco de reflexión y debate más cercano a la museología y la museografía, el Museo Romántico organizó, en febrero de 2006, el Primer Congreso *Casas-Museo. Museología y gestión*, en el que reunió a un gran número de profesionales de museos, con el fin de analizar la especificidad de la Casa-Museo como

una tipología museística de gran singularidad y presencia en España. A dichas jornadas asistieron, entre otros, los directores de las Casas-Museo del Ministerio, quienes desde sus propias ópticas y experiencias mostraron los criterios de intervención en los citados museos y las actuaciones previstas para el futuro. El éxito, calidad e interés de la convocatoria ha planteado su segunda edición en el año 2007.

Pero la reflexión y el debate han sido una constante en estos últimos años. Los profesionales de museos han trabajado de forma conjunta para buscar soluciones y respuestas a muchos interrogantes abiertos en el ámbito de la museología. La creación de comisiones de trabajo integradas por profesionales de museos procedentes de diferentes instituciones y Administraciones ha sido una tendencia de estos años en los que los profesionales han debatido y hallado respuestas a temas de gran importancia para el futuro de los museos.

La redacción de un *nuevo Reglamento de Museos de titularidad Estatal* que respondiera a las nuevas necesidades de los museos era algo urgente, y que la Junta Superior de Museos supo afrontar mediante la creación de una comisión creada en su seno, con el objetivo de redactar una nueva Norma reguladora. El trabajo ha sido concluido y se halla en su proceso de tramitación administrativa, previo a su publicación en el Boletín Oficial del Estado para su posterior entrada en vigor. El nuevo reglamento ha sido objeto de un gran consenso profesional al haber sido sometido a una amplia consulta tanto de profesionales, como de Administraciones y Asociaciones vinculadas a los museos, de quienes se han recogido sugerencias y mejoras a la norma propuesta.

La falta de una herramienta de planificación museística y las consecuencias negativas que esto tenía para los museos, invitó a la creación de otra comisión para el establecimiento de un método de trabajo útil para todos los museos. Así nació la publicación *Criterios para la elaboración del Plan Museológico*, trabajo que, a iniciativa del Ministerio de Cultura, ha permitido ordenar las actuaciones de un museo en todas sus áreas funcionales, así como establecer un guión de trabajo para los procesos de renovación arquitectónica de los museos.

El ingreso y tratamiento técnico de los bienes culturales arqueológicos en los Museos Estatales, es y ha sido una preocu-

pación muy especial para los responsables de los Museos Arqueológicos, quienes son testigo de cómo sus espacios se colapsan con la llegada de material arqueológico procedente de las excavaciones arqueológicas, y como éste altera el ritmo de trabajo de la institución. La necesidad de hallar una respuesta invitó, de nuevo, a la Junta Superior de Museos a crear otra Comisión encargada de estudiar, analizar y proponer una solución a este problema.

Los restauradores de los Museos Estatales también se constituían como grupo de trabajo en cuyo seno se podían compartir los problemas y la casuística de sus respectivos trabajos, con el deseo final de compartir soluciones y hallar respuestas útiles para todos.

Del mismo modo que los responsables de los departamentos de Difusión se unían para debatir sobre cuestiones de interés sobre el funcionamiento de estos departamentos, y sumar esfuerzos para coordinar sus ofertas culturales y poner en marcha programas conjuntos de actividades que estrecharan y tendieran nuevos lazos de colaboración entre los Museos Estatales, en los que la variedad y calidad de su oferta garantiza el éxito de nuevas propuestas en común.

Especialmente novedoso e importante para el futuro de los Museos Estatales ha sido la creación de la comisión para *el estudio y desarrollo de un Plan de Emergencias de Colecciones*, que ha permitido, por el momento, sensibilizar a los profesionales de los museos, en la jornada técnica celebrada en el Museo de América el 16 de febrero de 2006, de la necesidad e importancia de contar con este instrumento para el correcto tratamiento de las colecciones.

También fue necesario articular un grupo de trabajo de profesionales para la *evaluación de software de gestión bibliotecaria*, quienes debían elaborar una propuesta para la selección del programa informático capaz de garantizar el correcto tratamiento de las bibliotecas de los museos. El acierto en su decisión se convierte en la garantía para la modernización en la gestión bibliotecaria de los museos con vistas a un futuro inmediato.

Este clima de colaboración y trabajo en común que ha hecho posible la articulación de los grupos de trabajo anteriormente enumerados ha estado también presente en las grandes actuaciones de carácter arquitectónico llevadas a cabo durante este periodo, y que han exigido siempre un trabajo en equipo. La importancia y trascendencia de algunas de las

actuaciones realizadas invita a un breve recorrido por ellas.

La inauguración de las nuevas Salas de Edad Moderna del *Museo Arqueológico Nacional*, en enero de 2001, abrió un proceso de modernización del citado Museo y mostraba una nueva imagen de su colección permanente. Este proceso de renovación, que entonces se apuntaba, se halla en una fase muy avanzada. En la actualidad se está redactando el proyecto de ejecución que dará pie a una remodelación integral del museo, fundamentado en una reorganización de espacios internos, habilitación del bajo cubierta, recuperación de espacios expositivos en los actuales patios y diseño de una nueva área de acceso.

Paralelamente a esta gran intervención, los profesionales del Museo Arqueológico Nacional han sabido compatibilizar acciones parciales orientadas a la mejora de sus instalaciones y servicios. La renovación de la Sala xx, la sala de la Dama de Elche, inaugurada en noviembre de 2006, la iluminación de la fachada del museo, en diciembre de 2006, y el acondicionamiento del área de acceso y una nueva señalización en las salas de exposición permanente durante el año 2005, son una clara muestra de la actividad renovadora de los profesionales del Museo Arqueológico Nacional.

El Museo de Altamira abrió las puertas de su nueva sede, el 17 de julio de 2001. El nuevo museo nació como resultado de un largo proceso de trabajo de numerosos profesionales, quienes, con acierto, habían planteado un museo, cuya finalidad básica, era preservar y difundir las pinturas prehistóricas de la Cueva de Altamira.

El Museo de Altamira es hoy un hito en la museografía contemporánea, un edificio de gran calidad arquitectónica que, no sólo, alberga unas magníficas salas de exposición permanente, sino también a la denominada neocueva, donde el visitante puede contemplar a escala 1:1 las pinturas de la sala de policromos, y recorrer la cueva como era en el momento en el que fueron realizadas las pinturas. El Museo de Altamira se ha convertido durante estos años en uno de los museos más visitados y elogiados del panorama museístico nacional e internacional, gracias a sus nuevas instalaciones y al impulso de sus profesionales.

El 25 de julio del mismo año, el 2001, el *Museo Nacional de Escultura* de Valladolid también abrió las puertas de su nuevas salas de exposición permanente en el Palacio de Villena, como consecuencia del traslado a éste de las colecciones del

museo desde el Colegio de San Gregorio, edificio que fue cerrado al público con el fin de sufrir la segunda fase del Plan Director del Museo. San Gregorio ha sido objeto, durante estos años, de una rehabilitación consistente en la recuperación y restauración de los elementos arquitectónicos singulares del Colegio; adecuación de los espacios internos y espacios públicos a las nuevas necesidades y mejora de las salas de exposición permanente.

La próxima reapertura del Colegio de San Gregorio mostrará un nuevo discurso de sus colecciones y un nuevo tratamiento museográfico, así como dotará de nuevos usos a los espacios del Palacio de Villena. La tercera fase trazada para este Museo afectará, en un futuro, a los edificios de la Casa del Sol e Iglesia de San Benito, cuya actuación hará del Museo un gran complejo museístico al dotar al museo de nuevos espacios para la investigación y la documentación de la escultura, tal como han planteado los profesionales del museo, a quienes hay que reconocer el gran esfuerzo realizado por mantener una actividad de máxima calidad en todas las áreas funcionales del museo durante un momento de obras, como el vivido durante estos años, con los problemas y dificultades que esto supone para un museo.

En el año 2002, el 20 de noviembre, reabría sus puertas el *Museo Sorolla*, tras haber permanecido cerrado durante un año como consecuencia de un proceso de renovación integral de la exposición permanente. Durante este periodo de cierre los profesionales hicieron un gran esfuerzo por documentar el estado original de la casa del pintor, Joaquín Sorolla, y restablecer el aspecto original de las salas I, II y III, antiguos estudios del pintor, que fueron objeto de la renovación de sus cubiertas y de la instalación de climatización y de un nuevo sistema de iluminación. También se intervino en la fachada y en el jardín, así como se procedió a una campaña sistemática de limpieza del resto de la casa y de restauración de colecciones. Paralelamente se diseñó una nueva imagen corporativa al museo y se mejoró la señalización externa e interna del museo. El Museo Sorolla se ha convertido en uno de los museos más atractivos de Madrid, en el que con asiduidad se pueden contemplar filas de visitantes en espera para acceder al museo, lo que es un claro indicador de la gran acogida de este museo.

El *Museo Sefardí* también se cerró durante un año, abriendo sus puertas, de

nuevo, el 17 de noviembre de 2003. En este año el Museo fue objeto de numerosas actuaciones que tenían como fin último mejorar sus instalaciones, e intervenir en la Sala de Oración, espacio convertido en el principal bien museable de la institución, que sufrió una importante intervención en sus cubiertas dotándolas de las condiciones de estanqueidad exigidas. Paralelamente fueron realizadas labores de saneado de cornisas y tratamiento antixilófagos de las estructuras del artesonado y la sobrecubierta. Ligada a esta intervención se realizaron excavaciones arqueológicas bajo el pavimento, se mejoró la iluminación y se restauraron los elementos singulares, como yeserías y azulejos.

Además, el equipo de profesionales del museo, planteó, con acertado criterio, la necesidad de renovar en paralelo a las obras citadas el discurso museográfico de la sala de exposición permanente y de la Galería de Mujeres, a través de la incorporación de nuevos conceptos, nueva señalización y nuevos recursos. También se mejoró el área de acogida, la tienda, etc... En la actualidad queda pendiente una gran actuación como es la adecuación del espacio colindante, recientemente adquirido, como sala de usos múltiples con el fin de mejorar la oferta de servicios del museo.

En este mismo año, el *Museo de Bellas Artes «San Pío V»* de Valencia, museo de titularidad estatal y gestión transferida a la Generalitat Valenciana, inauguraba, el 9 de mayo del 2003, los espacios incluidos de la IV fase del Plan Director del Museo. Esta fase consistió en la ampliación del museo con una construcción de nueva planta, tras la iglesia y el espacio claustral. Estos nuevos espacios están dedicados a salas de exposición permanente, así como a servicios internos del museo, laboratorios, salas de reserva y otras dependencias administrativas.

Ya en el 2004, el 13 de febrero, se inauguraba el *Museo Lázaro Galdiano*, museo cuyo origen está en la donación al Estado de todos los bienes del coleccionista en 1947, fecha en que fue aceptada la citada donación. La actuación que ha sufrido este Museo, perteneciente al Sistema Español de Museos, ha sido desarrollada en cinco fases de trabajo, las cuales han sido concluidas en su totalidad. El nuevo museo presenta un nuevo discurso museográfico y una nueva ordenación de sus espacios, así como ha creado espacios de reserva visitables, al mismo tiempo que ha recuperado el trazado de sus jardines convirtiéndolos en

un atractivo más de este emblemático museo, cuyo espacio le convierte en una casa-museo de gran interés para esta tipología museística. Sus colecciones no sólo tienen un gran interés artístico e histórico, lo que ha merecido una campaña sistemática de recuperación y restauración de los bienes, sino que su conocimiento nos adentra en el complejo mundo del coleccionismo.

El 2004, será el año en el que nace un nuevo museo de titularidad estatal, el *Museo del Traje. Centro de Investigación de Patrimonio Etnológico*. Su inauguración, el 31 de marzo del mismo año, supuso la conclusión de un proceso de trabajo de 17 meses en el que los profesionales de museos mostraron su alta cualificación profesional al hacer realidad un proyecto que tenía como objetivo final abrir un museo con un alto nivel de excelencia.

Administrativamente la creación de este museo, por Real Decreto 120/2004 de 23 de enero, produjo una modificación a la hasta entonces configuración de la red de museos de titularidad estatal adscritos al Ministerio de Cultura², al ocasionar, a su vez, la reorganización del Museo Nacional de Antropología, por Real Decreto 119/2004 de 23 de enero.

Esta actuación ocasionó una actuación integral en el edificio que hasta entonces custodiaba sus colecciones en sus salas de reserva para convertirlo en su sede estable, y albergar todos los espacios necesarios para su correcto funcionamiento. La consolidación estructural, la renovación de las cubiertas y la renovación de sus instalaciones fueron, junto a la adecuación funcional de sus espacios, y la instalación de las nuevas salas de exposición permanente, los principales ejes de la actuación arquitectónica.

A ésta se sumó una gran campaña sistemática de tratamiento de sus colecciones de indumentaria, la puesta en marcha de una página web, con un alto nivel de prestaciones, una nueva imagen corporativa, la puesta en marcha de un complejo y variado programa de actividades y un largo etcétera, que ha hecho de este museo un museo único en su especialidad.

Con motivo del año cervantino, el 2005 fue un año en el que el Ministerio de Cultura estableció como prioridad actuar en los museos cervantinos, así el *Museo Casa de Cervantes* en Valladolid y la *Casa de Dulcinea* en el Toboso, fueron objeto de importantes reformas.

El primero fue reabierto al público el 18 de abril del citado año, tras permanecer cerrado varios meses, periodo en el que la

casa habitada por Miguel de Cervantes, entre 1604 y 1606, y actual sede del museo, fue objeto de actuaciones parciales de carácter arquitectónico como la consolidación de aleros y fachada, la eliminación de humedades, etc. Pero sería la exposición permanente a la que los profesionales de museos dedicaron un trabajo especial y excepcional al hacer posible una recuperación de los espacios en virtud de su utilización original. La renovación de sus instalaciones, la restauración y limpieza de las colecciones y la puesta en valor de los paramentos y carpinterías originales, junto con la modernización de la gráfica y la señalización, lo han convertido igualmente en un museo muy atractivo para el visitante, quien además halla una oferta cultural de gran calidad e interés.

En este mismo año, se reabrió al público el *Museo de Bellas Artes de Murcia*³, de titularidad estatal y gestión transferida a la Región de Murcia, tras haber sido objeto de una remodelación integral⁴, tanto arquitectónica como de instalaciones y de montaje expositivo. El Museo cuenta hoy con unas salas renovadas y un nuevo edificio de nueva planta dedicado a centro de documentación y servicios, sala de exposiciones temporales, biblioteca...

Ya en el 2006 se producirá la apertura de dos grandes museos de titularidad estatal y gestión transferida, como son los *Museos de Almería y Segovia*.

En el primer caso, el *Museo de Almería* había permanecido cerrado desde el año 1990, momento en el que la anterior sede fue demolida ante un grave problema de aluminosis. En la misma finca se procedió a proyectar un edificio de nueva planta y de gran modernidad arquitectónica como nueva sede para esta institución. El proceso de construcción e instalación de sus colecciones ha culminado el 23 de marzo de 2006, fecha en la que el museo ha abierto de nuevo sus puertas, con la presencia de sus Altezas Reales los Príncipes de Asturias. El Museo presenta una exposición permanente de nuevos e innovadores recursos museográficos con una clara vocación didáctica e interactiva. La nueva exposición de sus colecciones enfatiza a las dos culturas más relevantes del sureste peninsular como son Millares y El Argar. Esta apuesta por la especialización en sus contenidos convierte al Museo de Almería en el pionero ante esa futura y soñada Red de Museos Estatales cuya vertebración apueste por la complementariedad de las instituciones a partir de la relevancia y especificidad de cada una en su ámbito temático, cronológico e

² Previamente, en el año 2002, se había producido otra modificación como consecuencia de la transferencia del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología desde el entonces Ministerio de Educación, Cultura y Deporte al Ministerio de Ciencia y Tecnología, actual Ministerio de Educación y Ciencia (Real Decreto 102/2002, de 25 de enero).

³ El Museo de Murcia también ha sido una institución que ha sufrido una modificación en su configuración, habiendo desaparecido administrativamente (Orden Ministerial de 25 de septiembre de 2003) para dar origen al Museo de Arqueología y al Museo de Bellas Artes de Murcia (Orden Ministerial de 7 de octubre de 2003), lo que ha supuesto una puesta en valor de sus colecciones en instituciones independientes.

⁴ Se debe hacer constar que, básicamente, esta intervención ha sido a cargo del Programa económico de Museos del 1% cultural del Ministerio de Fomento.

histórico. En este caso, el Museo de Almería, en el ámbito de los Museos Estatales y dentro de éstos de los museos arqueológicos, adquiere un protagonismo especial, convirtiéndose en el museo de la prehistoria del sureste peninsular, sin olvidar el protagonismo de sus otras colecciones que serán presentadas con carácter temporal en la planta alta de la exposición permanente.

El *Museo de Segovia*, ubicado en la denominada «Casa del Sol», edificio cedido por el Ayuntamiento de Segovia para su uso como museo en 1980, fue inaugurado el 13 de julio de 2006, tras un larguísimo proceso de obras. El nuevo museo es el resultado del trabajo de un gran equipo de profesionales que han conseguido, con gran acierto, una gran armonía entre el contenedor y el contenido. La «Casa del Sol», ubicada en la muralla de la ciudad y por tanto en un emplazamiento único en la ciudad de Segovia, es el mejor mirador de la historia de la ciudad y de su provincia, a través de una clara articulación de sus colecciones cuyo discurso cronológico alterna la presentación de fondos de Arqueología, Bellas Artes y Etnografía.

A inicios del año 2007, el 25 de enero, se inauguraba el *Museo de León*, en su nuevo emplazamiento, en el conocido como «Edificio Pallarés», ese antiguo almacén de ferretería ubicado en el centro de la capital leonesa. El Museo ponía punto final a esa historia «desventurada como pocas otras en España», tal como calificaba el estudioso Gaya Nuño.

La adaptación de este edificio a uso museístico, y la articulación de sus colecciones bajo un novedoso y acertado discurso expositivo, cuyo eje es ofrecer un itinerario por la historia del territorio provincial a través de algunas de sus realizaciones culturales más significativas y cualificadas, pone de manifiesto, una vez más, la alta calificación y entrega de sus profesionales.

A estas grandes actuaciones integrales, se suman en estos años un gran número de actuaciones de carácter parcial. Entre ellas cabe destacar la renovación por fases de la exposición permanente del *Museo Nacional de Antropología*, que en el año 2004 inauguró sus salas de África, en el 2005 las salas de América, y para el 2007 tiene prevista la reapertura de los espacios expositivos de Asia y Filipinas.

Con el mismo criterio, el *Museo Nacional de Artes Decorativas* renovó en el año 2003 la planta segunda de su exposición permanente con el fin de actualizar los criterios de presentación de

las colecciones de cerámica de Talavera, cerámica de Teruel, textiles, guadamecies, entre otras. También fueron objeto de renovación museográfica las salas dedicadas a la recreación de ambientes del siglo XVII, como la Alcoba, el Oratorio, el Estrado, Salón de Aparato y Cocina.

Pero estos dos últimos museos esperan, respectivamente, su ampliación y reorganización interna de espacios en su actual emplazamiento y una nueva sede.

Los profesionales del *Museo Cerralbo* desarrollan un proyecto global de intervenciones, a través de actuaciones parciales, para recuperar el ambiente original que tenían originalmente las estancias de la hoy Casa-Museo. Así en el 2002 reformaron el Comedor de Gala y el Salón de Billar, y en el verano de 2005 se realizaron trabajos en las salas del piso principal como el Salón de Ídolos, entre otros. Los profesionales del museo están llevando a cabo este trabajo gracias a la gran labor investigadora y documental sobre los inventarios, lo que está permitiendo una recuperación de elementos originales.

En el caso de estas tres últimas actuaciones de carácter parcial además de las tareas descritas se ha procedido al desarrollo de campañas sistemáticas de restauración de colecciones, un valor añadido a las actuaciones planteadas y dirigidas por los profesionales de museos.

Este breve recorrido podría extenderse a otras muchas actuaciones que dibujan una futura red de museos estatales de gran calidad arquitectónica y museográfica, como será la nueva sede del *Museo Nacional de Arqueología Marítima*, de próxima inauguración, tras un gran avance en la definición de sus contenidos expositivos como resultado del inmenso trabajo desarrollado por su equipo en los últimos dos años; el *Museo Casa del Greco*, cuyas obras se han iniciado en el primer trimestre del 2007, tras un arduo trabajo de reflexión de los profesionales del Museo, quienes desde el año 2003 trabajan con el objetivo de presentar una institución plenamente renovada; la readecuación del edificio «González Martí» del *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias*, cuyos estudios previos, ya finalizados, abren paso a la actuación prevista para esta modélica institución; la ampliación del *Museo Arqueológico de Córdoba*; la implantación del *Museo de Málaga* en el Palacio de la Aduana, la ampliación y restauración del Palacio de Espartero para el *Museo de la Rioja*, la ampliación del *Museo Arqueológico de Oviedo* y otros muchos, que en fechas

más o menos cercanas irán concluyendo los trabajos previstos y configurando esa renovada Red de Museos Estatales.

Otro área en la que el trabajo de los profesionales de museos merece un reconocimiento especial es el realizado en el campo de la documentación de colecciones, en donde se ha consolidado como objetivo prioritario la realización de los inventarios de colecciones, al ser éste su mejor instrumento de protección y herramienta básica para el cumplimiento de las funciones otorgadas al museo.

La implantación del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica *Domus*, a fecha de diciembre de 2006, arroja unos datos muy favorables. En la actualidad ya hay 70 museos de distintas titularidades usuarios de *Domus*, de los cuales 18⁶ son museos de titularidad estatal y gestión del Ministerio, 34 de titularidad estatal y gestión transferida a las Comunidades Autónomas⁷ y 18 de otras administraciones públicas y privadas.

En el caso de los 17 museos de la Dirección General de Bellas Artes se puede precisar que el 67,00%⁸ de los fondos museográficos están inventariados e informatizados, lo que significa que muchas instituciones ya cuentan con el 100% de sus colecciones documentadas, como son los casos del *Museo del Traje*, *Museo Cerralbo*, *Museo de América*, *Museo Nacional de Escultura*, *Museo Nacional de Reproducciones Artísticas*, *Museo Casa Cervantes*. Así como se ha iniciado el proceso de revisión de depósitos a través de *Domus* en museos pioneros como el *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias* y el *Museo Nacional de Artes Decorativas*.

Paralelamente, una gran parte de estos museos han iniciado el proceso de inventariado de los fondos documentales, del mismo modo que se ha comenzado la digitalización de imágenes en un gran número de museos que aporta unos datos de 175.571 imágenes.

Esta ingente labor ha sido realizada gracias al empeño de los profesionales de museos, quienes durante estos años han visto apoyada su labor de documentación con otros profesionales que, con carácter temporal⁹, han desarrollado, desde el año 2002, cinco campañas sistemáticas de inventario, catalogación, y documentación de colecciones.

El objetivo final de la implantación y extensión de *Domus* en el ámbito de los museos españoles es la puesta en marcha de un catálogo colectivo de bienes muebles custodiados en museos, que permita

el acceso a través de Internet al catálogo e imágenes de todas las colecciones museísticas.

La base de este Catálogo Colectivo es la Red de Museos Usuarios de *Domus*, la futura Red Digital de Museos Españoles. En la actualidad, y como avance de este gran objetivo, hay museos como el Museo del Traje, Museo Casa Cervantes y Museo Sefardí, cuyos catálogos de colecciones son accesibles a través de sus páginas *web*.

En este área de trabajo, también hay que destacar la importante labor realizada por el Museo Nacional de Artes Decorativas y el Museo Nacional de Cerámica «González Martí», instituciones que están afrontando de forma sistemática la regularización de colecciones en depósito.

Paralelamente, y de forma complementaria e imprescindible para el correcto tratamiento documental de las colecciones, y con vistas a la correcta recuperación de la información de las colecciones a través de la Red Digital de Museos un gran número de profesionales desarrollan herramientas para el control terminológico. Por el momento, han sido publicados los diccionarios de materiales cerámicos y de mobiliario, estando próxima la publicación de los de numismática y materias, al mismo tiempo que se están elaborando los tesauros de denominaciones de bienes culturales, técnicas, contextos culturales, iconografía y términos geográficos.

En el área de la difusión y la proyección exterior, la dotación de páginas *web* a todos los museos y la mejora de sus prestaciones han sido objetivos prioritarios para todos y cada uno de los museos. Todas las páginas cumplen los requisitos de accesibilidad WAI-AA, así como los cánones establecidos por el M.A.P. (Ministerio de Administraciones Públicas). Del mismo modo, que se ha procedido, de forma paulatina, a dotar de otras funcionalidades a las páginas *web*, ofreciendo, como ya se ha citado, acceso a los catálogos de las colecciones y a los fondos bibliográficos, como en este último caso ocurre en los museos: *Casa de Cervantes*, *Museo Nacional de Arte Romano*, *Museo del Traje* y *Museo Cerralbo*. También la página *web* se ha convertido en un canal para ofrecer nuevas ofertas como visitas virtuales, boletines digitales que ofrecen al usuario las novedades o campañas publicitarias destinadas a atraer al visitante al museo, además de ser soporte para publicaciones digitales.

⁶ Esta cifra resulta de la suma de los 17 museos gestionados por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales más el Museo Nacional del Teatro, gestionado por el Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

⁷ Las Comunidades Autónomas que han firmado convenio para la implantación de *Domus* son: Andalucía, Galicia, Valencia, Ciudad de Melilla, Aragón, Islas Baleares, Castilla-La Mancha, Murcia y Cantabria.

⁸ Esta cifra no incluye al Museo Arqueológico Nacional, institución que por su volumen de material modificaría este porcentaje rebajando este porcentaje a un 27,30%.

⁹ Contratos de servicios por concurso público.

Además de este soporte digital en pleno desarrollo, los profesionales de los museos han continuado su trabajo dirigido a proporcionar a los museos los instrumentos necesarios para la difusión en soporte papel, así hay que destacar las guías y guías abreviadas, en castellano y en varios idiomas, la publicación de folletos divulgativos y programas de actividades de gran calidad en el diseño y en sus contenidos.

Sin embargo, uno de los aspectos en los que más novedades se han producido durante estos años ha sido en la mejora de la oferta de actividades de los museos, en los que la calidad y la variedad se han convertido en los fundamentos de sus iniciativas. Sería imposible enumerar todas las actividades realizadas por los museos, pero si quiero resaltar el gran esfuerzo que los museos han hecho en este área mediante la puesta en marcha de nuevas actividades.

Del mismo modo, que quiero intensificar mi aplauso hacia el personal de los museos en lo que se refiere a su participación en el denominado *Plan Anual de Actividades Extraordinarias*, que ha permitido poner en marcha nuevas ofertas fuera del horario habitual del museo, haciendo posible la celebración de especiales actividades en épocas concretas, como el verano, las navidades, la Semana Santa.

Por ejemplo, la prolongación de horarios y la apertura nocturna han sido experiencias realizadas en este marco durante estos años y que han proporcionado al visitante una visión nueva del museo. El museo ha demostrado que puede competir en la noche con cualquier otra oferta cultural, siendo éste un lugar en el que además de permitir la contemplación de sus colecciones, en unas condiciones no habituales, se puede ofrecer al visitante, música, cine, teatro, visitas guiadas y un sinfín de actividades que enriquecen la esencia del museo, y sorprenden al visitante, quien ha demostrado una magnífica acogida a éstas propuestas.

Además este clima de trabajo ha permitido a los museos estatales participar en celebraciones de carácter internacional como la Primavera de los Museos, la Noche de los Museos o el Día Internacional de los Museos, así como adherirse a otras iniciativas nacionales, como la propuesta por el Ayuntamiento de Madrid, la Noche en blanco, celebrada el pasado mes de septiembre y cuyo éxito de convocatoria ha sumado a Madrid en esa lista de grandes ciudades

europeas que abren la noche a la cultura.

El número de visitantes es, quizás, el mejor y más descriptivo dato que pone de manifiesto la correcta evolución de los museos estatales. La clara tendencia ascendente así lo muestra, y así nos permite hablar de una cifra para el año 2006 cercana a 1.900.000 visitantes en los 17 Museos Estatales adscritos al Ministerio de Cultura*.

Los museos están haciendo un gran esfuerzo por hacer cada vez más cómoda la visita al visitante, mediante la prestación de servicios de calidad. La edición de cartas de servicios en todos los museos es el máximo compromiso que estas instituciones pueden adquirir y así lo han hecho.

La preocupación por hacer la visita más fácil ha sido planteada por los profesionales de museos, quienes han solicitado la incorporación, por ejemplo de audio guías, como ocurre en el Museo Sefardí, Museo Nacional de Arte Romano, Museo del Traje y Museo Sorolla, y cuyo proceso de instalación está abierto, o han solicitado la incorporación de módulos de reserva y venta anticipada de entradas como en los casos del Museo Casa Cervantes y Museo de Altamira, o la incorporación de idiomas en sus textos, por citar sólo algunas de las iniciativas dirigidas a mejorar el servicio público en su más amplio concepto.

Sin olvidar esa otra gran preocupación siempre trasladada al Ministerio por los profesionales de Museos, como es la racionalización de los horarios de apertura al público. Los museos han trabajado en esta línea y han conseguido mejoras reseñables en algunos casos, como por ejemplo el Museo Nacional de Arte Romano, cuya prolongación de horarios durante el periodo estival ha permitido incorporar al Museo en los recorridos turísticos. También hay que destacar el esfuerzo que desde otros museos, como el Museo de América, se está haciendo para consolidar la apertura vespertina.

Han sido unos años en los que los museos han luchado por estar presentes en ferias y eventos nacionales e internacionales en búsqueda de una nueva proyección exterior, siempre necesaria. Así se puede citar, entre otras, la presencia del Museo de Altamira y el Museo Arqueológico Nacional en el Salón «Madrid por la Ciencia», en abril de 2006, en dónde la calidad de los talleres infantiles supo captar la atención de mayores y pequeños, quienes descubrieron grandes secretos de nuestro pasado a través de la cerámica, o el arte de pintar,

* Se ha de hacer constar que el Museo Romántico y el Museo Nacional de Reproducciones Artísticas han permanecido cerrados durante todo el año, y que el Museo Cerralbo ha estado cerrado desde el mes de julio, como consecuencia de la mejora de sus infraestructuras.

Al margen de esta gran actividad realizada por los profesionales dirigida hacia la captación de público y proyección exterior del museo, los profesionales nunca han abandonado los trabajos de investigación, algunos de ellos objeto de publicación en sus monografías del programa editorial o a través de sus publicaciones periódicas, como son los casos de *Anales del Museo de América*, la *Revista del Museo Romántico*, el *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, entre otras.

Quizás por su importancia y trascendencia hay que destacar dentro de la línea de investigación de los museos, el estudio y diagnóstico del estado de conservación de la Dama de Elche, desarrollado, durante 2006, bajo la dirección del Museo Arqueológico Nacional, y con la colaboración de otras instituciones, entre las que cabe destacar, por su importante participación, al Instituto del Patrimonio Histórico Español. Labor que ha sido de vital importancia para el préstamo temporal de la citada pieza a Elche, durante seis meses.

En el ámbito de las exposiciones temporales son muchas las realizadas por los museos²⁹ y de gran calidad todas ellas. Quizás durante estos años haya que destacar sólo algunas de ellas ante la imposibilidad de citar la larga lista de exposiciones organizadas en los museos. Por esta razón quisiera destacar la actividad expositiva del Museo de América, que ha realizado proyectos expositivos de máxima calidad a partir de su propias colecciones como *La exposición «Y llegaron Los Incas»* y *«Magos y Pastores»*, ejemplos dignos de aplaudir, al permitir el conocimiento y la difusión de esas otras colecciones ocultas en el Museo. Al mismo tiempo que han consolidado una programación de actividades en colaboración con las Embajadas de los países iberoamericanos.

Del mismo modo, quisiera elogiar, en otra dimensión, un tipo de exposiciones temporales realizadas por el Museo Nacional de Escultura, cuya finalidad es presentar al público las funciones básicas e internas del museo, como son la adqui-

sición, la conservación, la documentación, la exhibición, etc., el museo ha sabido a través de limitados recursos hacer de éstas un gran foco de atención y atracción para el público, acción expositiva que al mismo tiempo han sabido hacer compatible con exposiciones de gran formato como la realizadas en la Lonja de Zaragoza, consistente en una muestra muy significativa de las mejores colecciones del museo.

Para cerrar esta rápida mirada por el trabajo de los profesionales que conforman la red de museos estatales, hay que destacar los lazos de colaboración que éstos han trabado especialmente con los profesionales iberoamericanos a través de actividades tan consolidadas y reconocidas como el curso *«Fuentes al estudio del Arte Virreinal»* cuya undécima edición en el año 2007 ya supone un hito.

Pero antes de terminar quisiera reiterar que las actuaciones descritas en este artículo no son más que una mínima parte del trabajo realizado por los museos durante este periodo, y que sólo son el testimonio de una inmensa actividad desarrollada gracias a la gran profesionalidad y cualificación de los profesionales de la Red de Museos Estatales.

Carmen Alfaro, mi querida amiga y compañera, tenía una gran vocación, una inmensa ilusión y un tremendo empeño personal y profesional en hacer realidad todos sus sueños, virtudes a las que se sumaba un largo aprendizaje en su profesión.

Estas y otras virtudes se esconden tras el silencioso trabajo de todos los profesionales de museos que han hecho posible todo lo anteriormente descrito y no descrito, todo aquello que se guarda en las memorias anuales de los museos y que dan fe de lo expuesto en este artículo.

Espero que al igual que Carmen Alfaro lo hiciera, y de forma ejemplar, las nuevas generaciones, que ahora se incorporan a la Red de Museos, sepan mantener, como ella supo, la ilusión y la profesionalidad, valores imprescindibles para la calidad y permanencia de la Red de Museos Estatales.

²⁹ En este apartado hay que agradecer la labor de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes, desde donde se fomenta y promueve la acción expositiva de los museos.