

BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

24-25-26 / 2006 / 07/08



Últimos descubrimientos en la tumba saíta n.º 14 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), Egipto: habitación n.º 4

Resumen

La habitación n.º 4 de la tumba Saíta n.º 14 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto, es sin duda, una de las más interesantes tanto a nivel arqueológico como histórico. La gran cantidad de objetos hallados en ella: vasos canopos y jarras de piedra y fayenza, recipientes cerámicos, estatuillas de bronce de Osiris, y la disposición de éstos, junto al muro Oeste y a lo largo de éste, evidencian una estancia claramente destinada a ofrendas.

Palabras clave. Arqueología, Época Saíta, Tumba, Ofrendas, Osiris, Oxirrinco (El Bahnasa, Egipto).

Abstract

The room No. 4 of the tomb No. 14 of the Archaeological Site of Oxyrhynchus (El Bahnasa), Egypt, is one of the most interesting both in archaeological and in historical terms. The great quantity of funerary objects found: stone canopic jars, clay pottery, bronze sculptures of Osiris, and their position prove that it is a room designated for offering.

Key words. Archaeology, Saite Period, Tomb, Offerings, Osiris, Oxyrhynchus (El Bahnasa, Egypt).

El yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El-Bahnasa), la antigua Per-Medyed, se encuentra situado a unos 180 kms al sur de El Cairo, en la provincia de Minia. Fue la capital del Nomo XIX del Alto Egipto y su importancia vino determinada en gran

medida por su emplazamiento geográfico, que lo situaba en una de las principales vías de acceso a los oasis del desierto occidental, y por las ventajas de un puerto fluvial en el Bahr Yusef, un brazo del Nilo.

Las primeras noticias de época moderna que tenemos de este yacimiento nos vienen de la mano de Vivant Denon¹, miembro de la Expedición Científica de Napoleón Bonaparte, que publicó algunos grabados sobre la arquitectura antigua de Oxirrinco. Entre ellos hay que destacar una enorme columna dedicada a Focas, emperador del Imperio de Oriente.

A finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX los papirólogos Grenfell y Hunt², llevaron a cabo un estudio arqueológico de la zona, levantando planos de las tumbas del Imperio Nuevo, época Ptolemaica y época romana. Los dibujos definitivos de estos planos fueron publicados por Darbishire en 1908, inspirándose en los croquis de estos dos papirólogos³.

A partir de la Primera Guerra Mundial y como consecuencia de la construcción del ferrocarril comenzaron a realizarse los primeros saqueos en Oxirrinco, hasta que a comienzos de los años veinte arqueólogos como Petrie⁴ y Breccia⁵, iniciaron diversos trabajos arqueológicos cuyo fin era salvaguardar el importante patrimonio histórico de esta zona.

En 1982, el entonces Servicio de Antigüedades de Egipto, se hizo cargo de este yacimiento. En 1992 se constituyó una Misión Mixta integrada por la Universitat de Barcelona y el Servicio de Antigüedades de Egipto, actualmente Consejo Superior de Antigüedades.

Desde entonces se está trabajando en dos grandes sectores: a) La Necrópolis

¹ VIVANT, D., *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*, Paris, 2ª ed. 1809, p. 90, lám. 31.

² El trabajo lo realizaron entre 1897 y 1907. Además, ambos localizaron cientos de miles de papiros en Oxirrinco escritos en la gran mayoría en griego, y en menor medida en latín, copto y árabe.

³ VINCENT, D., *The Oxyrhynchus Papyrus*, Paris, 1908, pp. 13-17.

⁴ WILLIAM FLINDERS, P., *Tombs of the Courtiers and Oxyrhynchus*, Londres, 1925, pp. 12-18, lám. 35-47.

⁵ BRECCIA, E., *Egitto Greco e Romano*, Nápoles, 1940, pp. 104-116.



Figura 1. Vista general de la Tumba n.º 14.

* Padró Parcerisa, Josep. Resumen de los trabajos arqueológicos y de restauración llevados a cabo por la Misión Arqueológica de Oxirrincó 1992-2002 (Minisa Egipto), *Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Excavaciones Arqueológicas en el exterior* 3, Madrid, pp. 111-118; Padró Parcerisa, Josep et alii, Campaña 2001-2002 en Oxirrincó (El-Bahnasa, Egipto), *Aula Orientalis*, Sabadell, 2002, pp. 47-161; Padró Parcerisa, Josep et alii, Darreres intervencions al Jaciment d' Oxirrincó (El-Bahnasa, Egipte), *Tribuna d'Arqueologia* 2000-2001, Barcelona, 2004, pp. 331-349; Padró Parcerisa, Josep et alii, El món religiós d' Oxirrincó a la llum de les darreres excavacions a El Bahnasa, provincia de Minia, Egipte, *Tribuna d'Arqueologia* 2000-2001, Barcelona, 2005, pp. 182-202.

† Durante los dos primeros años de trabajo se extrajeron de esta zona una gran cantidad de bloques de piedra caliza de aspecto rectangular, que nos hicieron pensar que en su momento debió de ser una estructura de gran envergadura, tal y como el

noroccidental que cubre un amplio marco cronológico que va desde época Saíta hasta época bizantina y b) el Santuario-Necrópolis destinado al dios Osiris de época Ptolemaica⁶.

En los años 1996 y 1998 se llevaron a cabo en la Necrópolis noroccidental diversas prospecciones electromagnéticas que determinaron alteraciones en una zona del terreno, la cual comenzó a excavar en el año 2001. Es en este lugar donde se ha encontrado la Tumba n.º 14.

Se trata de una construcción funeraria de época Saíta (dinastía xxvi, 664-525 a.C.) de grandes dimensiones (foto 1)⁷, construida con bloques de piedra de aspecto rectangular⁸, con un total de 11 habitaciones, siendo la estancia n.º 4⁹, una de las más importantes e interesantes tanto a nivel arqueológico, debido a la gran cantidad de objetos hallados en ella, como histórico, ya que la disposición de dichos objetos nos hace pensar en una sala destinada a ofrendas.

Esta habitación, de unos quince metros cuadrados aproximadamente, conserva sólo los primeras cuatro o cinco hileras

de los muros Sur, Este y Oeste, habiendo perdido todo el Norte, y es muy posible que el techo fuese de losas de piedra de gran tamaño, aunque por desgracia nada de esto ha llegado hasta nosotros. Bajo los muros encontramos los restos de cimentación construidos también con bloques de piedra.

La estancia estaba cubierta por arena del desierto, bastante fina y de color ocre-claro, y cuando se comenzó a excavar llamó poderosamente la atención la escasez de restos arqueológicos que se iban encontrando en ella. Apenas algunos fragmentos de cerámica de pasta y superficie en color rojizo, y desde luego ningún sarcófago completo o fragmentado, tal y como sí habíamos encontrado en otras habitaciones.

Sin embargo, más o menos a un metro de profundidad, y junto al muro Oeste, levantado con bloques de piedra bien tallados y pulimentados, empezaron a aparecer los primeros objetos: un vaso canopo de piedra de unos 25 cm de altura y una jara de unos 33 cm de altura, y de similares características, aunque ésta



Figura 2a. Muro Oeste. Vasos y jarras de piedra, cerámica y fayenza.



Figura 2b. Jara de piedra con dos asas simétricas.



Figura 2c. Jara de fayenza.

final ha resultado ser. También, y a medida que íbamos bajando nos encontramos con numerosos fragmentos de tapas y cajas de sarcófagos de piedra de época Saíta, que al igual que los bloques de piedra, estaban caldos y removidos.

* Muy posiblemente la piedra con la que se construyeron las tumbas de la Necrópolis Saíta provienen de las canteras de Minia. Ver Goyon, Jean Claude, et alii, *La construcción faraónica du Moyen Empire é l'époque gréco-romaine. Context et principes technologiques*, Paris, 2004, pp. 66-67.

* Descubierta en noviembre en la campaña del año 2005.

** Este tipo de objetos ya nos habían aparecido en otras habitaciones, aunque no en tanta cantidad, de esta misma tumba.

** Kalley, Alyn, *The pottery of Ancient Egypt. Dynasty I to Roman Times*, Toronto, 1976, Lám. 86.1; 87.1.



Figura 3. Modelo de vasos canopos de alabastro.



Figura 4. Nueve vasos de ofrendas de piedra.

presentaba dos asas simétricas, una de ellas algo fragmentada, y un borde recto y plano.

A medida que íbamos excavando fueron apareciendo numerosos objetos dispuestos a lo largo del muro Oeste. Junto a estos dos objetos mencionados había otro vaso canopo, muy parecido al anterior, así como una jarra de fayenza de color verde claro, de unos 17 cm de altura, con abundantes desconches, y dos asas simétricas, aunque de una de ellas sólo se conservaba el arranque.

Junto a este conjunto de piezas aparecieron trece pequeños platos planos de cerámica, de superficie y pasta color rojizo, propios de época Saíta (dinastía xxvi), de 7 a 11 cm de diámetro³³, así como algunos recipientes, también de pequeño tamaño de aspecto globular y de superficie y pasta color rojizo, de unos 7 cm de altura (foto n.º 2 a-c)³⁴.

En el extremo Sudoeste del muro Oeste de esta habitación apareció un modelo de alabastro de cuatro vasos canopos, toscamente tallados, de unos 10 cm de altura.



Figura 5. Tres ladrillos de fundación de cerámica.



Figura 6. Recipiente de barro con numerosas estatuillas de Osiris de bronce.

ra, dispuestos sobre una base rectangular de unos 15 cm de longitud (foto 3).

Los trabajos de excavación continuaron a lo largo de todo el muro Oeste y en dirección Norte, apareciendo numerosos objetos, que reforzaban aún más la idea de que esta habitación era una estancia dedicada a ofrendas.

Por un lado, se encontraron nueve vasitos de libación de piedra de aspecto troncocónico de unos 4.5 cm de altura (foto 4); tres modelos de ladrillos de fundación de cerámica, de aspecto cuadrado

de unos 4.5 cm de longitud (foto 5), así como dos amuletos de piedra oscura representando un pez y un corazón *ib*, y otro, de fayenza color verde claro representando un Dyed de Osiris.

Junto a éstos, se halló un recipiente de barro no cocido, de aspecto globular, en cuyo interior había depositado un conjunto de cincuenta figuras de bronce del dios Osiris, de aspecto momiforme, con los brazos cruzados sobre el pecho, sosteniendo el cetro y el flajelo, y tocado con la corona Atef, el Uraeus sobre la



Figura 7. Habitación de ofrendas n.º 4.

¹² También era ingeniero y arquitecto. Dirigió los trabajos de Karnak desde 1895 hasta 1917 año en el que murió prematuramente.

¹³ Réveillac, Gérard y Azim, Michel *Karnak dans l'objectif de Georges Legrain*, Paris, 2004, pp. 29-34.

¹⁴ Descubierta en el año 2003.

¹⁵ Descubiertas en el año 2005. La n.º 6 estaba prácticamente intacta y en su interior conservaba todo el ajuar funerario.

¹⁶ Descubiertas en el año 2004, aunque los trabajos de excavación no han finalizado hasta el año 2006.

frente, e incluso, en algún caso, las dos astas de buey (foto 6).

Las medidas de estas figuras oscilaban entre los 7 y 15 cm de altura, estando prácticamente todas completas, aunque bien es verdad que el estado de conservación de algunos de ellos era deficiente. La limpieza de estos sacó a la luz restos de pan de oro en su superficie.

Pero, en el interior de este recipiente no solo había este importante e interesante conjunto de estatuillas del dios Osiris, sino que también, se hallaron otro tipo de objetos de bronce como una corona de Uraeus con un apéndice de hierro de sujeción en el centro con restos de pan de oro, y de unos 7 cm de altura, un adorno (quizá perteneciente a esta corona) de tres Uraeus, dos de ellos con disco solar, y la parte izquierda de una corona de Atef de unos 10 cm de altura.

Los estudios realizados hasta el momento sobre este tipo de hallazgo no nos han permitido encontrar paralelo

alguno en Egipto, sí bien es verdad que en 1903 el egiptólogo y arqueólogo, del templo de Amón en Karnak, Georges Legrain¹², descubrió en la *Cachette* de Karnak, en el patio que lleva este mismo nombre, un total de unos 20.000 objetos, de los que unos 17.000 eran estatuas, y de éstas unas 10.000 lo eran de bronce, y muchas con la representación del dios Osiris¹³.

Finalmente, en la esquina Noroeste de esta habitación se encontró una jarra de cerámica completa, de aspecto cónico y superficie y pasta color rojizo, también característica de la época Saita (dinastía xxvi).

Es evidente, a tenor de todo lo aparecido en esta habitación, y de la disposición de todos los objetos, junto al muro Oeste y a lo largo de éste, que estamos hablando de una sala destinada a ofrendas (foto 7), y relacionada directamente con las cámaras funerarias halladas junto a ésta como son las habitaciones 2^a, 5 y 6^a, 7 y 8^a.

Bibliografía

- BRECCIA, E. (1940): *Egipto Greco e Romano*, Nápoles.
- DARISHUR, V. (1908): *The Oxyrhynchus Papyri*, París.
- VIVANT, D. (1989): *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte, pendant les campagnes du général Bonaparte*, París, 2ª ed.
- GOYON, J. C., et alii (2004): *La construcción ptolemaica del Medio Egipto a l'època grecoromana. Contexte et principes technologiques*, París.
- KELLEY, A. (1976): *The pottery of Ancient Egypt. Dynasty I to Roman Times*, Toronto.
- PADRÓ PARETES, J., Resumen de los trabajos arqueológicos y de restauración llevados a cabo por la Misión Arqueológica de Oxirincos 1992-2002 (Minia, Egipto), *Bienes Culturales. Revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español. Excavaciones Arqueológicas en el exterior* 3, Madrid.
- _____, et alii (2002): Campaña 2001-2002 en Oxirincos (El-Bahariya, Egipto), *Auda Orientalis*, Sabadell.
- _____, et alii (2004): Darrerets intervencions al jaciment d' Oxirinc (El-Bahariya, Egipte), *Tribuna d'Arqueologia 2000-2001*, Barcelona.
- _____, et alii (2005): El món religiós d' Oxirinc a la llum de les darrerets excavacions a El Bahariya, província de Minia, Egipte, *Tribuna d'Arqueologia 2000-2001*, Barcelona.
- PETRIE, W. F. (1925): *Tombs of the Courtiers and Oxyrhynchus*, Londres.
- BÉVILLAC, G. y AZAM, M. (2004): *Karnak dans l'objectif de Georges Legrain*, París.