

Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género

Publicaciones

M. Moreno Conde: “La perspectiva de género en los museos: reparar un silencio”, en Nekane Aramburu, Piedad Solans, Rocío de la Villa (eds), Mujeres en el sistema del arte en España, MAV Exit publicaciones, Madrid, 2012, pp. 164-173.

M. Moreno Conde: “La ausencia o presencia de las mujeres en los museos de historia. El caso del Museo Arqueológico Nacional”, en Marián López Fdez. Cao, Antonia Fernández Valencia, Asunción Bernárdez Rodal (eds), El protagonismo de las mujeres en los museos, Editorial Fundamentos, Madrid, 2012, pp. 111-126.

A. Nuevo Gómez - M. Moreno Conde: “Con voz de mujer: Patrimonio en Femenino, primera exposición en línea de la Red Digital de Colecciones de Museos de España”, Museos.es, Vol. 7-8/2011-2012, Secretaría General Técnica MECD, Madrid, 2012, pp. 298-307

M. Moreno Conde, “Derechos e igualdad: pélice del Pintor de Pan”. Segunda Exposición en línea Patrimonio en Femenino Ausencias y Silencios, Subdirección General de Museos Estatales,MECD, 2012,
<http://www.mcu.es/museos/MC/AusenciasSilencios/DerechosIgualdad.html>

A. Castellano y M. Moreno Conde:”Nombres propios: Sabina Popea”, Tercera Exposición en línea Patrimonio en Femenino Mujeres ante la adversidad: tiempos y contratiempos. Subdirección General de Museos Estatales, MECD, 2013;
<http://www.mecd.gob.es/patrimonio-en-femenino/mujeres-adversidad.html>

A Castellano y M. Moreno Conde: “La difícil conquista de la modernidad: Ara de Valeria Avita”,y “Escultura de Atalanta”, Cuarta Exposición en línea Patrimonio en Femenino Tradición y Modernidad. Subdirección General de Museos Estatales, MECD, 2014;
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/tradicion-modernidad/acceso-a-la-exposicion.htm>

M. Moreno Conde, “Eros y Anteros. Copa con escenas eróticas“, Quinta Exposición en línea Patrimonio en Femenino Eros y Anteros: visiones sobre la sexualidad femenina Subdirección General de Museos Estatales, MECD, 2015;
http://ceres.mcu.es/pages/SpecialSearch?Museo=EROS&Where=eya_eros

M. Moreno Conde: “Sexo y mujer en la antigua Grecia”, Eros y Anteros. Visiones sobre la sexualidad femenina. Patrimonio en femenino, Madrid, MECD, 2015, 17-27.
Página web: www.museosenfemenino.es

M. Moreno Conde: La memoria femenina: mujeres en la Historia, historias de mujeres. Sexta edición de Patrimonio en femenino, 2016: “Cratera con amazonomaquia”
<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/memoria-femenina/catalogo/simbolos-mitos.html>.

Creación de itinerarios de género en el Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Museo del Traje, Museo Nacional de Cerámica y Museo Arqueológico Nacional (Hispania Romana y Grecia): Marian López Fernández-Cao, Antonia Fernández Valencia y Asunción Bernárdez Rodal (IIF) y P. Cabrera, A. Castellano y M. Moreno Conde (MAN).

Eventos

Mesa redonda: *Igualdad de Género, espacio cultural europeo y gestión museística* dentro del Máster en Igualdad de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas. UIMP-CSIC. CSIC, Madrid (16 de marzo de 2010)

Seminario *La importancia de las mujeres en el Patrimonio Cultural. Aspectos para la educación en los Museos*, organizado por el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM y la Subdirección General de Museos Estatales, Museo Nacional del Romanticismo, Madrid (9-13 de mayo de 2011)

Curso de verano Universidad Complutense, *Museos y visibilización femenina: ¿Dónde están las mujeres?*, El Escorial (11-15 de julio de 2011)

Jornada *Mirada sobre las Mujeres, las Mujeres en la Historia*; MAV y MAN, 3 de abril de 2014; M. Moreno Conde: Co-coordinación y presentación de “El eco de mi presencia: mujeres griegas y romanas en el MAN”.

Jornada *Museos ¿dónde están las mujeres?*, Instituto de Investigaciones Feministas y MAN, 17 de diciembre de 2014, coordinación y presentación C. Marcos y M. Moreno Conde “Proyecto de I+D. Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. MAN Balance y perspectivas de futuro”