



Emilio Camps Cazorla

**EMILIO CAMPS CAZORLA** (31 de octubre de 1903- 28 de enero de 1952)

Emilio Camps Cazorla nació en Fuensanta de Martos, Jaén, el año 1903. Se trasladó a Madrid a muy temprana edad, comenzando a tener contacto con el Centro de Estudios Históricos en 1916 donde trabajó en las secciones de Arte y Arqueología. Allí conoció a Manuel Gómez-Moreno, figura clave en el desarrollo profesional de Camps.

Durante los años 20 estudió en la Universidad Central y participó en las excavaciones arqueológicas dirigidas por Cayetano Mergelina, Juan Cabré y Joaquín de Navascués. Obtuvo la Licenciatura en 1930 aunque ya entre 1928 y 1929 había sido ayudante de clases prácticas y encargado del curso. Se doctoró en 1935 en la misma universidad y fue Elías Tormo el director de su tesis, que llevó por título “El arte hispano-visigodo”.

El año 1930 ingresó por oposición en el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos y entró a formar parte de la plantilla del Museo Arqueológico Nacional, en aquel momento dirigido de forma interina por Francisco Álvarez-Ossorio.

Los viajes de estudios fueron muy importantes en su formación. Así, Camps participó en muchos de los desplazamientos que realizaron el profesor Gómez-Moreno y sus alumnos a ciudades y pueblos de Castilla, León, Galicia, Portugal y Marruecos. Acudió también a la Conferencia celebrada por la Oficina Internacional de Museos en Roma el año 1930, centrada en el estudio de los métodos científicos aplicados al examen y conservación de las obras de arte.

Compañeros suyos en este viaje a Roma fueron Blas Taracena y Joaquín M<sup>a</sup> de Navascués, gran amigo de Camps. Los tres habían solicitado, y se les había concedido, la realización de un viaje de estudios y especialización que tuvo lugar entre los meses de octubre y diciembre. Durante este tiempo, pudieron conocer Italia y Francia, aunque Taracena también se desplazó de forma individual a algunas ciudades de Alemania y a Bruselas.

Años después, Camps participó en el conocido “Crucero del Mediterráneo” a bordo del barco *Ciudad de Cádiz*. El viaje tuvo lugar en 1933 y en él que se reunieron más de 200 pasajeros entre catedráticos, investigadores y alumnos.

Por lo que se refiere a sus primeros trabajos en el MAN, se encargó del diseño e instalación de cuatro salas de cerámica las cuales no pudieron ser inauguradas debido al estallido de la guerra civil en 1936. Con la finalización de la contienda, Camps revisó los trabajos que había preparado sobre dichas salas, que fueron abiertas finalmente en 1942 dentro del marco del conocido como *Museo Breve* o *Museo Sintético*. Así es como se conoce la instalación museográfica del MAN durante los años 40 y hasta la apertura del nuevo museográfico de 1954, ya bajo la dirección de Navascués.

En 1940, el mismo Navascués, por entonces Inspector General de Museos, solicitó sus servicios y los de la también conservadora Felipa Niño, para la realización de la Exposición de Orfebrería y Ropas de Culto que tuvo como sede el museo el año 1941 y que estuvo organizada por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional.

Además de su trabajo en el museo, de las excavaciones arqueológicas en el Palacio de Medina Azahara y del trabajo de inventario que realizó de la Colección de Lázaro Galdiano, también continuó vinculado a la enseñanza universitaria y fue considerado entre sus contemporáneos como un gran maestro. Fue Profesor Ayudante (1942) y Adjunto por oposiciones de Historia del Arte en la Universidad Central. Ganó la cátedra de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo el 7 de septiembre de 1949, pero solicitó la excedencia y continuó vinculado a la Universidad Central.

Su carrera administrativa dentro del museo también tuvo un gran desarrollo y el 24 de abril de 1939 fue nombrado Secretario del MAN por el Jefe de Servicios Bibliotecas y Archivos, Javier Lasso de la Vega. Ocupó este cargo hasta su nombramiento como Vicedirector del MAN el 2 de febrero de 1948. Tres años después, el 8 de octubre de 1951, salió a concurso entre los funcionarios del CFABA la provisión de la plaza para la dirección del museo y

Camps elevó su instancia el 10 de diciembre. El Patronato del museo, reunido el 12 de enero de 1952, acordó elevar un informe favorable a dicha instancia alegando su buena aptitud y condiciones para ocupar el cargo. Desgraciadamente, Emilio Camps Cazorla falleció de forma repentina el 28 de enero de 1952 y no pudo llegar a ocupar la dirección del Museo Arqueológico Nacional.

## BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ-ANDREU, Margarita; MORA RODRÍGUEZ, Gloria; CORTADELA MORRAL, Jordi (2009): *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*. Madrid. Marcial Pons Historia.

PEIRÓ MARTÍN, Ignacio; PASAMAR ALZURIA, Gonzalo (2002): *Diccionario Akal de Historiadores Españoles Contemporáneos (1840-1980)*. Madrid. Ed. Akal.

SALVE QUEJIDO, Virginia; ESPINÓS ORTIGOSA, Sonsoles (2015): *Emilio Camps Cazorla. Diario de Viaje*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

## DOCUMENTACIÓN DE ARCHIVO

- Expediente Personal de Emilio Camps Cazorla
- Expediente AMAN 1933/111: Orden autorizando a los funcionarios facultativos del MAN, D<sup>a</sup> Pilar Fernández Vega, , D. Emilio Camps Cazorla, y D<sup>a</sup> Felipa Niño Más, para que puedan asistir a la excursión llamada " Crucero del Mediterraneo"
- Expediente AMAN 1940/66: Comunicaciones de la Dirección de la Exposición de Artes Decorativas organizada por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional