



Boletín del Museo Arqueológico Nacional



UN MARAVEDÍ DE FERNANDO II DE LEÓN: NUEVA ADQUISICIÓN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

CARMEN ALFARO ASINS
Museo Arqueológico Nacional

A Mercedes

En los últimos años son muchos y variados los ingresos que están nutriendo y completando los fondos del Departamento de Numismática del Museo; unas veces, las menos, en calidad de donaciones, y la mayoría a través de compras directas o en subastas. Entre todos estos ingresos recientes cabe citar un sello real de oro de Felipe II; una decadracma de Siracusa, firmada por Evainetos; un cuño de Nerón; un tesorillo de monedas de Massalia; una tetradracma de Eucratides de Bactria, y un estátero de oro de Cirenaica, que en breve iremos dando a conocer.

Una de las piezas más significativas, la que elegimos para este breve comentario, es, sin duda, el maravedí de oro de Fernando II de León (1157-1188), una de las monedas más importantes de la numismática española, que estaba ausente en nuestra colección, hasta su adquisición a un particular en 1994. Se trata, pues, del primer oro acuñado con tipos y leyendas plenamente cristianos en el siglo XII, en contraposición a los maravedís castellanos de imitación islámica algo anteriores de Alfonso VIII (1158-1214), que copian tipológica y epigráficamente el dinar de tipo almorávide (fig. 4). La descripción del maravedí de Fernando II objeto de estas líneas es (fig. 1):



Fig. 1. Maravedí de Fernando II de León (M.A.N.).

Av.: +FERNANDVS: DEI: GRACIA: REX (entre gráficas). Busto del rey coronado a izquierda, delante cruz sobre rama y detrás espada.
Rev.: INNE: PATRIS: IFLI: ISPS: SCI (entre gráficas). León marchando a derecha, encima globo sobre cetro y debajo LEO.

Peso: 3,71 g.
Módulo: 26 mm.
Posición de cuños: 6.
Nº Inventario: Exp. 1994/104.

Además de la importancia histórica de la moneda, podemos comprobar que se trata de una pieza de gran belleza, en la que queda patente su depurado estilo románico, como ha destacado recientemente Seraffín Moralejo¹, así como de excepcional rareza, pues sólo conocemos otros tres maravedís similares en los fondos de la American Numismatic Society de Nueva York (A.N.S.), la Real Academia de la Historia y el Banco de España, este último recientemente dado a conocer². Es difícil evaluar el número de ejemplares conservados en colecciones privadas, aunque estimamos que debe ser también muy escaso.

EL MARAVEDÍ DE ORO³

Durante los siglos IX y X circuló abundantemente la moneda árabe de oro y plata en los reinos cristianos peninsulares, ya que en éstos sólo se acuñaban especies monetarias de muy poco valor en plata y vellón. En épocas de escasez de estos dinares hispano-árabes, los reyes cris-

¹ Moralejo, S., "La iconografía en el Reino de León", *II Curso de Cultura Medieval. Alfonso VIII y su época*, Aguilar de Campoo, 1990, pp. 139-152.

² *Monedas de oro de la colección del Banco de España*, Madrid, 1991, pp. 106 y 151, nº 91.

³ Son muchos los autores que han tratado con mayor o menor acierto sobre esta efímera especie monetaria como Heiss, A., *Descripción general de las monedas hispano-cristianas desde la invasión de los árabes*, I, París, 1865, pp. 18-34; Vives y Escudero, A., *La moneda castellana*, Madrid, 1901, pp. 14-19; Sentenach, N., "El maravedí. Su grandeza y decadencia", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1911, pp. 195-220; González, J., "Maravedís leoneses", *Archivo Español de Arte*, 53, 1942, pp. 284-287; Gil Farrés, O., *Historia de la moneda española*, Madrid, 1976, pp. 322-324; Balaguer, A. M., *Del mancus a la dobla. Orígenes de Hispania*, Barcelona, 1993, pp. 76-93.



Fig. 2. Mancuso de Barcelona del 414 H./1023-1024 d.C. (A.N.S.).

tianos se vieron obligados a emitir monedas de oro que imitaban en peso y tipos estas piezas, como ocurrió en los siglos X y XI con los mancusos de los condados catalanes, especialmente el de Barcelona (fig. 2), y en los siglos XII y XIII con los maravedís de Castilla (fig. 4), León (fig. 1 y 5) y Portugal (fig. 6).

El término maravedí con que se designa a estas primeras monedas de oro de Castilla, León y Portugal de prototipo árabe, procede de *morabetí*, correspondiente a los almorávides, según la acepción general, nombre que designó originariamente a la moneda llamada *morabetino alfonsino* o *maravedí alfonsí*; es decir, la pieza de oro de Alfonso VIII de Castilla de 1172⁴.



Fig. 3. Dinar de tradición almorávide de Mubamad ibn Sad de Murcia del año 565 H./1023-1024 d.C. (M.A.N.).

Este rey castellano (1158-1214) fue el primero que, ante la escasez en la percepción de parias, emitió piezas similares a las que regularmente se recibían, especialmente las dinares del reino de Murcia, hasta 1170, un año antes de la invasión Almohade de Al-Andalus (fig. 3). Estos primeros maravedís o mizcales de oro se acuñaron en Toledo, la gran ciudad árabe conquistada por Alfonso VI en 1085, con igual ley, peso y disposición de leyendas que los dinares almorávides, y con expresiones semejantes también en alfabeto árabe:

- IC: El Imam de la Iglesia / cristiana, el Papa / de Roma la Grande. Encima *crúz* y debajo ALF, de Alfonsus, en letras latinas⁵.
- IM: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. El que crea y sea bautizado se salvará.
- IIC: El Príncipe / de los católicos / Alfonso, hijo de Sancho, / ayúdele Dios / y protéjale.
- IIM: Fue acuñado este dinar en la ciudad de Toledo / el año 1229 de la Era de Safar⁶.

⁴ Mateu y Llopis, F., *Glosario Hispánico de Numismática*, Barcelona, 1946, pp. 115-118.

⁵ Esta abreviatura figura en las monedas entre 1222 y 1255 de la Era de Safar o Hispánica, 580 - 614 H. / 1184 - 1217 d.C.

⁶ Vives y Escudero, A., *Monedas de las dinastías árabe-españolas*, Madrid, 1893, n° 2.028. Balaguer, citado, n° 33. Corresponde al 1191 d.C.



Fig. 4. Maravedí de Alfonso VIII de Castilla de 1229 de la Era de Safar /1191 d.C. (M.A.N.).

Estas imitaciones son abundantemente citadas en documentos, por lo que parece comienza su acuñación en 1172 y que perduran hasta 1221. Se conocen especies monetarias bajo el reinado de Alfonso VIII desde 1211 a 1251 de Safar; es decir, 1173 a 1213 d.C. Esta moneda valió en Aragón seis sueldos jaqueses, y en Navarra se llamó morabetino de cruce, por la cruz que figura en el anverso sobre la leyenda. Se acuñaron también durante el reinado de Enrique I de Castilla (1214-1217), aunque siguen a nombre de Alfonso, conociéndose ejemplares de los años 1254 y 1255 de Safar / 1216 y 1217 d.C.⁷

Los morabetinos o maravedís de León fueron acuñados ya con tipos cristianos por Fernando II de León (1214-1217), como hemos tenido ocasión de comentar *supra*, en ocasiones atribuidos a Fernando III⁸, y con tipología similar por su sucesor, Alfonso IX (1188-1230), dejando de acuñarse bajo Fernando III *el Santo*, rey de Castilla desde 1217 y de León desde 1230, monarca que reunió definitivamente las dos coronas.



Fig. 5. Maravedí de Alfonso IX de León (M.A.N.).

Al parecer, el maravedí de Fernando II se acuñó en la ceca de León, como se indica bajo el tipo parlante del reverso, aunque documentalmente consta que lo fueron en Salamanca, por lo que el nombre LEO también pudiera hacer referencia al reino, y el de Alfonso IX en Salamanca por el puente que figura bajo el león que parece aludir al puente romano de dicha ciudad (fig. 5). Algunos documentos también citan Santiago como posible lugar de emisión de estas piezas áureas leonesas⁹.

⁷ Mateu, citado, p. 118; Balaguer, citado, pp. 76-89, 135 y 150-155.

⁸ Batalha Reis, P., "Morabitanos portugueses", *Anais*, II, 1949.

⁹ Heiss, citado, I, lám. 3-1; Mateu, citado, p. 119; Gil Farrés, citado, pp. 322-324; Balaguer, citado, pp. 90-91. Documentos de 1164 nombran a "don Luque el monedero".



Fig. 6. Maravedí de Sancho I de Portugal (A.N.S.).

Por último, también cabe citar los maravedís portugueses de Sancho I (1185-1211) (fig. 6), Alfonso II (1211-1223) y Sancho II (1223-1248) de Portugal, que presentan al rey ecuestre en anverso y las quinas, típicas de dicho reino, en reverso¹⁰.

El maravedí como moneda real desapareció con estas especies áureas, aunque el término documentalmente pasó a designar la reunión de 90 dineros burgaleses o 96 leoneses¹⁰, y reapareció como especie monetar con Alfonso X, dando nombre a una moneda de plata, también de vida efímera. Paulatinamente, con la desaparición de estas monedas, el maravedí nuevamente se convirtió en una moneda de cuenta que equivalió a 10 dineros de vellón de cualquier tipo, llegando en su progresiva decadencia a valer dos blancas viejas o tres nuevas bajo Enrique IV (II).

SUMMARY

Among the numismatic objects which recently came into the Museum, the Fernando II of León gold maravedí calls for special comment, a very important, beautiful and scarce spanish coin, the first gold monetary issue struck with Christian legends and types in the twelfth-century.

¹⁰ Mateu, citado, p. 120; Gómez Marqués, M., "Numaria medieval portuguesa", *Numisma*, 177-9, 1982, pp. 224-225; Balaguer, citado, pp. 92-93.

¹¹ Mateu, citado, pp. 115-119. Gil Farrés, citado, p. 334. Rueda Sabater, M.: Moneda y ponderales del reino de León (s. XI-XIII), *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, XI, 1993, pp. 113-114.