

INVESTIGA

Mosaico de las Estaciones



Estimado/a profesor/a.

El objetivo principal de las fichas **INVESTIGA** es fomentar entre sus alumnos el proceso de análisis sobre el significado de los objetos y su contexto histórico-cultural y, al mismo tiempo, potenciar el espíritu crítico y selectivo en la búsqueda de información relevante sobre un determinado tema. Además, les ofrece la posibilidad de desarrollar su capacidad de síntesis en la elaboración de las respuestas y de manejar el lenguaje escrito con mayor soltura.

Las fichas constan de siete preguntas que giran alrededor de un objeto determinado (puede encontrar respuestas orientativas al final de esta guía). El primer paso es determinar cuál es resolviendo un puzzle que les ofrecerá la imagen del objeto sobre el que deberán investigar. Para contestar a las preguntas, será preciso buscar y utilizar diversas fuentes de información.

A continuación, le ofrecemos algunas orientaciones que esperamos le sean útiles para desarrollar con sus alumnos, en profundidad y con más detalle, los diversos temas que estas piezas singulares ilustran.

La mayor parte de las respuestas las encontrarán en la propia información que el MAN ofrece a través de su página web:

En la página web del MAN, se recoge información sobre la procedencia y cronología de este mosaico, así como sobre su técnica de fabricación y sus características iconográficas (el personaje de Medusa o los atributos de las estaciones). Pueden consultar la página de Exposición (Visita virtual <http://www.man.es/man/exposicion/manvirtual.html>) o la página de Colección (catálogo general: nº inv: 3618) <http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-general.html>.

En otras ocasiones, los alumnos tendrán que buscar otras fuentes documentales diferentes, como libros, revistas o páginas de internet relativas al tema en cuestión.

Es el caso de las preguntas relacionadas con la función de los mosaicos y su ubicación en las viviendas romanas o sobre el significado de los personajes representados (Medusa y las estaciones). Esta información puede ser accesible a través de libros relativos a la vida cotidiana en la antigua Roma, en páginas de Internet o cualquier otro recurso fácilmente disponible.

Algunas preguntas tienen como finalidad el aprendizaje y utilización de nuevo vocabulario, lo que requerirá el uso del diccionario de la RAE o de cualquier otro diccionario o glosario temático para poder responder adecuadamente.

En esta pieza se mencionan palabras relacionadas con una técnica específica: *teselas* y *opus tessellatum*, a partir de las cuales surgirán nuevos términos sobre la fabricación de los mosaicos y los materiales utilizados en su decoración.

Por último, encontrarán preguntas que hacen referencia a otras cuestiones colaterales relacionadas con los objetos (lugares geográficos, yacimientos arqueológicos, técnicas de fabricación o decoración, contextos culturales, etc.) que pueden servir como punto de partida para desarrollar con sus alumnos nuevas líneas de investigación sobre otros temas tanto históricos como transversales (geografía, tecnología, materiales, etc.)

A partir de esta pieza se puede plantear la búsqueda de yacimientos de la península ibérica en los que se han encontrado mosaicos y determinar en qué edificios se ubican habitualmente (públicos o privados), analizando los diferentes tipos de decoración que presentan (geométrico, vegetal o figurativo). También permite ampliar conocimientos sobre la mitología clásica a través del personaje de Medusa, relacionado con diversos dioses y héroes (Atenea, Perseo, etc.)

Confiamos en que estas fichas le sean útiles como herramienta de conocimiento y aprendizaje en el aula y que le permitan potenciar en sus alumnos el interés por el proceso de investigación de la Historia y la Arqueología.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

¿De dónde procede el Mosaico de las Estaciones? ¿En qué fecha está datado?

Procede de Palencia y está datado a finales del siglo II d.C.

¿Cómo se denominan las piezas que se utilizaban para elaborar un mosaico?

Teselas

¿Cuál es el nombre en latín de la técnica utilizada para la creación de este mosaico?

Opus Tessellatum

¿Qué funciones tenían los mosaicos romanos? ¿Dónde se situaban?

Los mosaicos se utilizaban normalmente para decorar los pavimentos de las casas de los romanos acomodados. Eran aislantes y fáciles de limpiar y servían, con sus decoraciones, para mostrar la riqueza y la importancia social del dueño de la casa. Con el tiempo, se utilizaron también en otros espacios, como los templos o las termas.

En el octógono central de este mosaico aparece representada Medusa, pero ¿quién era Medusa? Anota sus principales características.

Medusa es un personaje mitológico. En la cabeza tenía serpientes en lugar de cabellos. Poseía la facultad de convertir en piedra a todo aquel que la mirara. Murió a manos del héroe Perseo, que le cortó la cabeza y se la entregó a la diosa Atenea, que la colocó en su coraza.

Alrededor de Medusa están representadas las cuatro estaciones del año, que portan objetos que permiten identificarlas. ¿Cuáles?

El verano está representado mediante espigas y una hoz; la primavera, con una guirnalda de flores; el invierno con un manto y un velo; y el otoño, con una hoja de vid.

¿Qué significado tenía la representación de las cuatro estaciones en los mosaicos?

Las estaciones representaban la renovación cíclica de la naturaleza, que renace todos los años y que proporciona sustento y riqueza a la humanidad.