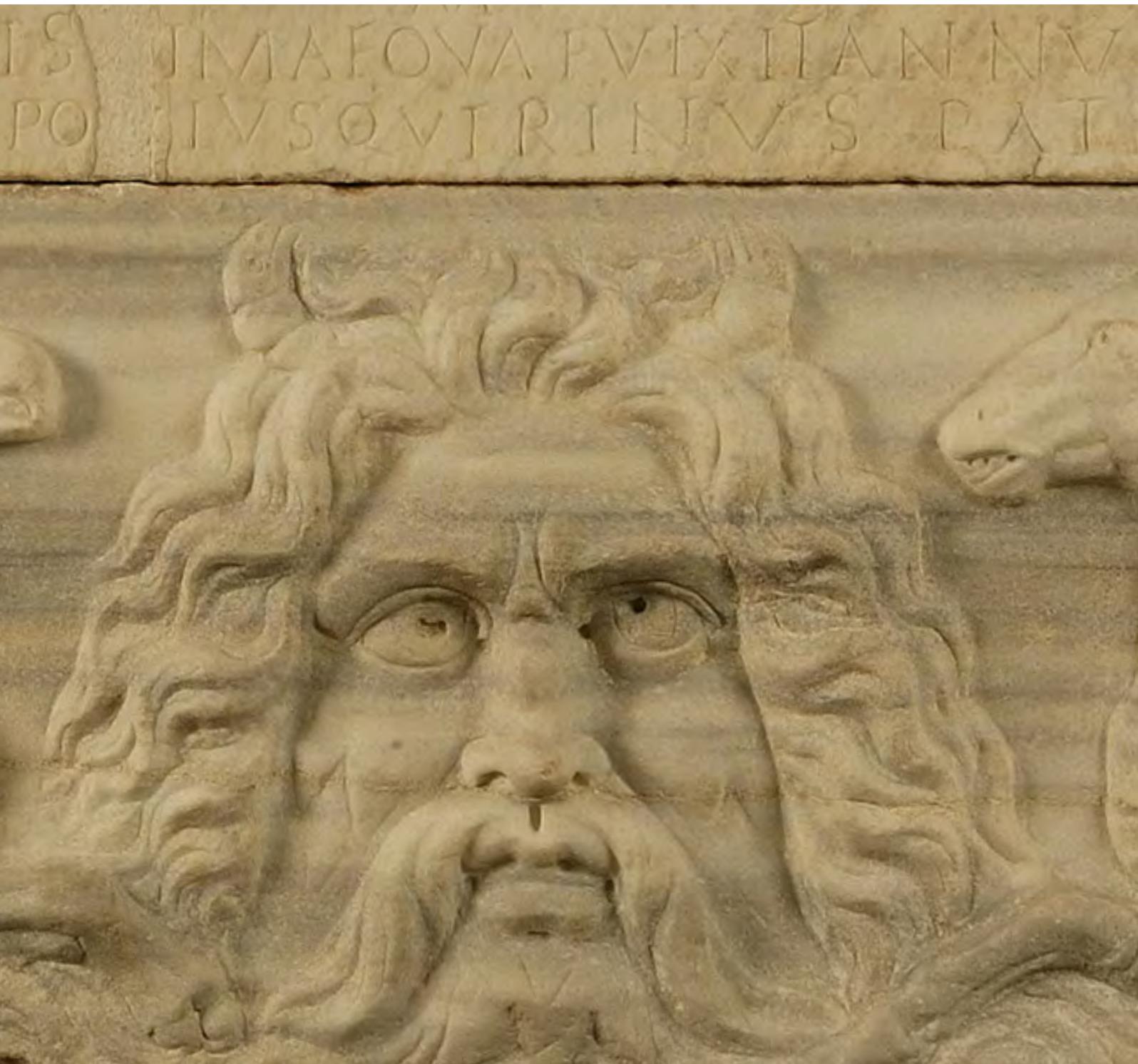


BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

40 / 2021



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

40 / 2021



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al
Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional) (España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Dori Fernández Tapia
Eduardo Galán Domingo
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)
Achim Arbeiter
Universität de Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)
Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Concha Cirujano Gutiérrez
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)
(jubilada)
Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)
Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Editora técnica

Concha Papí Rodas
Museo Arqueológico Nacional (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)
Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)
Elías López-Romero González de la Aleja
Universidad Complutense de Madrid (España)
M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)
Isabel Martínez Navarrete
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana
(España)
Mario Torelli
Universidad de Perugia (Italia)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Las primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.)**
Juan Francisco Blanco García 11
- Marcas sobre pesas de telar de Cabezo de Alcalá, Azaila (Teruel): estudio preliminar**
Aránzazu López Fernández 27
- La Dama de Baza. Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía**
Teresa Chapa Brunet, María Belén Deamos, Alicia Rodero Rianza, Pedro Saura Ramos y Raquel Asiaín Román 47
- Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Los grafitos**
Javier del Hoyo, Ana María López Pérez, Raquel Castelo Ruano, Macarena Bustamante-Álvarez, Juan Francisco Blanco García y Mar Zamora Merchán 67
- El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona, Sevilla)**
José Beltrán Fortes 95
- Precisiones sobre el hipogeo de la Necrópolis del Torrero documentado en 1856 en *Ilici* por Aureliano Ibarra**
Roberto Lorenzo de San Román 113
- Aproximación a las termas occidentales de *Ilici* a partir de sus materiales cerámicos de construcción**
Mercedes Tendero Porras y David González Ferré 129
- Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias)**
Ángel Villa Valdés, Óscar García Vuelta y Rubén Montes López 147
- La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de *Segobriga***
Rosario Cebrián Fernández y Ignacio Hortelano Uceda 169
- Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania. Evidencias de *Begastri* (Cabezo Roenas, Cehegín) e *Ilinum* (Tolmo de Minateda, Hellín)**
Antonio Manuel Poveda Navarro 185
- Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena)**
Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández 203
- A propósito de la pilastra visigoda de la colección Monsalud del Museo Arqueológico Nacional, Los Hitos y Pla de Nadal. Notas para la visibilidad de la escultura civil tardoantigua en la península ibérica**
Isabel Sánchez Ramos, Jorge Morín de Pablos y Rafael Barroso Cabera 221
- La mezquita de Tornerías: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material**
Arturo Ruiz Taboada 237
- Y el Anciano del Polo Sur se quedó junto al Mediterráneo. Una figurilla del dios chino de la longevidad en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena**
Irene Seco Serra 257

Lucernas con decoración «tipo rana» procedentes de Heracleópolis Magna del Museo Arqueológico Nacional Esther Pons Mellado	271
Un relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) Miguel Jaramago	285
Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I). Part A. The <i>LVI/clava inversa</i> (upright club): Imperial proclamation of Galba Rodolfo Martini	305
Entalle con la representación de Fortuna procedente del yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja) Rosa Aurora Luezas Pascual y José Manuel Martínez Torrecilla	321
Secuencia histórica de la propiedad de la Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria), actual Anexo del Museo Numantino Elías Terés Navarro	339
José Pulido y Espinosa, catedrático de Arqueología Sagrada, y el discurso biográfico del cardenal Wiseman en la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso en 1867 Gloria Munilla Cabrillana y Francisco Gracia Alonso	353
Riccardo Colucci, la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la colección de antigüedades chipriotas del Museo Arqueológico Nacional Azael Varas Mazagatos y Sergio España-Chamorro	367
El objeto histórico: del museo a internet a través de la fotogrametría Miguel Martínez Sánchez, José Javier Martínez García, Rafael González Fernández y Antonio Flores García	379
Las exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga (2014-2019): espacialidad arquitectónica y ambientación lumínica aplicadas a la escultura devocional Javier González Torres	395
VARIA	
El sarcófago de <i>Pomponia Agrippina</i>: ¿una pieza ostiense en el MAN? Lucio Benedetti	413
Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional Sonia Morales Cano	419
EL MUSEO DESDE DENTRO	
Aproximación a la investigación externa de fondos adscritos al Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional en los inicios del siglo XXI (2005-2019) Juan Antonio Martos, Eduardo Galán y Ruth Maicas	427
«Las artes del metal en al-Ándalus»: síntesis del proyecto expositivo Sergio Vidal Álvarez, Beatriz Campderá Gutiérrez, Solène de Pablos Hamon, Estrella Martín Castellano, Pilar Arias Arias, Silvia Sánchez González, Diego García-Setién Terol, Jorge Hernández Sanz y Miguel Pedraza Polo	441

<i>Tocando la historia. Una colaboración con el Teatro Real</i>	461
Paloma Otero Morán	
40 números del <i>Boletín del Museo Arqueológico Nacional</i>. Historia y análisis bibliométrico	471
Concha Papí Rodas y Silvia Cobo Serrano	
El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN)	485
Carmen Dávila Buitrón, Bárbara Culubret Worms, Margarita Arroyo Macarro, Bianca Hernández Pool, Durgha Orozco Delgado, Silvia Montero Redondo, Ángel Gea García, Marta Rodríguez Santos y Patricia Melchor Rivas	
Actuaciones en el exterior del Museo Arqueológico Nacional durante el estado de alarma por COVID-19, en el marco de los planes de salvaguarda de bienes culturales	501
Teresa Gómez Espinosa	
Las Jornadas Europeas de Arqueología 2020 en el Museo Arqueológico Nacional: colaboración interdepartamental ante un reto digital	507
Débora Sonllewa Jiménez, Estrella Martín Castellano, Susana de Luis Mariño y Elena Aznar Medina	
Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional	525
Estrella Martín Castellano y Pilar Arias Arias	
Vitrina CERO. «Cuando los elefantes caminaban por Madrid»	543
Juan Antonio Martos Romero	
Una Vitrina CERO sobre cerámicas sociales: la introducción del torno alfarero en la península ibérica a través del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila)	553
Esperanza Manso Martín, Juan Jesús Padilla Fernández, Susana de Luis Mariño y Alicia Rodero Rianza	

Tocando la historia. Una colaboración con el Teatro Real

Touching History. A collaboration with Teatro Real

Paloma Otero Morán (paloma.otero@cultura.gob.es)

Dpto. de Numismática y Medallística. Museo Arqueológico Nacional (España)

Resumen: Desde 2017 el Museo Arqueológico Nacional (MAN) desarrolla un programa especial de actividades en colaboración con el Teatro Real. El Departamento de Numismática y Medallística participa con una propuesta táctil, *Tocando la historia*, que da la oportunidad al público de acceder físicamente a monedas y medallas originales relacionadas con la temática de las óperas representadas en el Teatro, en un espacio singular: el Gabinete Numismático y la cámara acorazada del Museo.

Palabras clave: Numismática. Monedas. Medallas. Divulgación científica. Museología sensorial. Museología participativa.

Abstract: Since 2017 the Museo Arqueológico Nacional (MAN) carries out a special programme of activities in collaboration with Teatro Real. The Department of Coins and Medals participates with a tactile approach, *Touching history*, giving the audience the opportunity to handle original coins and medals related to the subjects of the operas performed on stage, in a unique place: the Coin Cabinet and the vault of the Museum.

Keywords: Numismatics. Coins. Medals. Scientific dissemination. Participatory museology. Sensory museology.

En septiembre de 2017, el Museo Arqueológico Nacional inauguró una colaboración institucional con el Teatro Real, que iniciaba entonces la conmemoración del vigésimo aniversario de su reapertura en 1997 y el bicentenario de su creación en 1818. El propio Museo festejaba entonces sus primeros 150 años de vida. Lo que empezó como una adhesión extraordinaria a los fastos de unos meses de celebraciones se ha convertido en una contribución que dura ya tres temporadas, pues sigue en vigor en la actual de 2020-2021.

A lo largo de estos tres años el MAN ha desarrollado un amplio programa de conferencias y visitas temáticas especiales al hilo de las óperas representadas en el Teatro Real, además de retransmitir en directo en su salón de actos la obra que cierra la temporada, uniéndose así a la red





Fig. 1. *Un príncipe de perfil*, con motivo de la ópera de Verdi *Don Carlo*. Entre las piezas seleccionadas estuvo la conocida medalla que el príncipe don Carlos encargó en 1557 a Pompeo Leoni (inv. 1993/80/281-1). Foto: MAN. Departamento de Numismática / Ángel Martínez Levas.

de espacios públicos que acercan la ópera a la calle y a nuevos públicos de forma gratuita, en un proceso que retroalimenta a ambas instituciones. Coordinado por la subdirección del Museo y por el Departamento de Difusión, todos los departamentos colaboran en la confección del programa para cada temporada. Una de estas actividades especiales, quizá la que más por su propia naturaleza, es el ciclo *Tocando la historia*, organizado por el de Numismática y Medallística.

Igual que la relación con una institución dedicada a las artes escénicas de la magnitud del Teatro Real era una novedad para el Museo, y una oportunidad para ampliar su ámbito de difusión y captar nuevos públicos, el Departamento de Numismática planteó *Tocando la historia* como una oferta diferente, una experiencia con un fuerte componente lúdico que captara el interés del público general, más allá del visitante ya interesado por el estudio de la moneda.

Monedas y medallas en la mano: la experiencia sensorial al servicio de la divulgación del patrimonio cultural

La oportunidad de tocar las piezas de un museo con las propias manos es una oferta a la que resulta difícil resistirse. La experiencia táctil no es una novedad en los museos y menos aún en las últimas décadas, cuando se ha convertido en una modalidad imprescindible de la mano de la accesibilidad

universal y la inclusión social. La metodología del aprendizaje mediante el descubrimiento personal y la experiencia sensorial son líneas de trabajo que se han integrado por completo en la práctica museográfica actual, incluyendo, también, la búsqueda de vías para proporcionar acceso sin barreras a las colecciones del museo más allá del ámbito investigador (Howes, 2014; Bailly, 2015; Priewe, 2016). Las estaciones táctiles instaladas en las salas del MAN, diseñadas por el Departamento de Difusión y planteadas tanto para visitantes con discapacidad visual como para público general, responden a este concepto y tienen una muy buena acogida por parte de visitantes de todas las edades (Rubio, y Fernández, 2014).

El planteamiento debe sopesar y elegir, o combinar, el uso de bienes culturales o de réplicas de calidad que puedan evocar las sensaciones que produce tocar el objeto auténtico. Las estaciones del Museo Arqueológico Nacional utilizan esta última opción, una elección obligada por ser de acceso totalmente libre al visitante. Tres de ellas, en las salas 30 y 39, están dedicadas a la moneda, el dinero y la primera globalización del mundo moderno (Rubio, y Fernández, 2014: 583-589). Aunque las reproducciones no permiten una experiencia completa –por ejemplo, volviendo a las estaciones del MAN, no es posible sentir el peso, puesto que están fijadas a las mesas–, manipular bienes culturales inventariados en actividades supervisadas plantea numerosos problemas que no todos los museos están en condiciones de asumir, dependiendo de su especialización, temática, tamaño e historia.

La experiencia más longeva, sistemática y mejor estudiada que utiliza piezas originales, si bien en combinación con réplicas, es *Hands on desks*, del Museo Británico, que ha cumplido ya veinte años de vida (Frost, 2011; Monti, y Keene, 2013: 153-173). Se compone de puestos instalados en ciertas salas del Museo, a cargo de voluntarios, en los que se despliega un pequeño conjunto de piezas vinculadas con las expuestas, auténticas o réplicas, a disposición del visitante interesado que se acerque a observar y preguntar. El programa se inició en 2000 y su precursor inmediato fue *Please Touch*, una actividad semipermanente planteada en la entonces nueva sala –se inauguró en 1997– dedicada, precisamente, al dinero.

Desde la reapertura del Museo Arqueológico Nacional en 2014 el Departamento de Numismática se ha interesado por organizar actividades de este tipo, ofreciendo la posibilidad de tocar piezas auténticas pertenecientes a sus colecciones en el marco de las ediciones anuales de la Semana de la Ciencia y la Innovación de la Comunidad de Madrid y en las Jornadas Europeas de Arqueología. Organizadas como laboratorios o talleres de divulgación científica en torno a un tema concreto, otros departamentos con colecciones a su cargo se han ido sumando a esta modalidad de participación. En 2017, la colaboración institucional con el Teatro Real proporcionó una gran oportunidad para convertir esta línea de acción en una actividad periódica, con el título genérico de *Tocando la historia*.

En el campo de la percepción táctil, la manejabilidad de las piezas numismáticas les da ventaja respecto a otros bienes históricos. Fabricadas en su mayoría en metal, sólido y duradero, deben manipularse con el cuidado exigido como bienes del patrimonio cultural, pero son muy accesibles y poco susceptibles de sufrir roturas o deterioros. Sin duda en ello influye que se trata de objetos fabricados en origen no para ser admirados de lejos, sino para ser realmente tocados, para pasar de mano en mano durante años. A ello se añade que todos los problemas que monedas y medallas deben superar para la exposición en vitrina, derivados de su pequeño tamaño y de unas necesidades muy concretas de iluminación, desaparecen en la visión cercana, sin barreras físicas.

Para la inmensa mayoría de los visitantes, que no son arqueólogos, investigadores ni profesionales de museos y nunca han tenido en la mano una moneda antigua, tan próxima y sin embargo tan distante de los euros actuales, poder observarla de cerca en todos sus detalles, notar su peso y sentir el relieve, la superficie y la temperatura del oro, la plata o el bronce es una experiencia



Fig. 2. La cámara acorazada del Museo Arqueológico Nacional. Foto: Antonio Trigo Arnal. MAN.

a recordar. Supera el plano de la mera curiosidad y permite comprender mucho mejor el objeto y a las personas que las diseñaron, las fabricaron y las usaron, estableciendo un vínculo inmediato entre el pasado y el presente.

Diseñar una actividad participativa en un espacio de acceso restringido

La manejabilidad de las colecciones numismáticas facilita la experiencia táctil pero no deja de presentar problemas, igualmente derivados de la naturaleza de las piezas, sobre las que hay que mantener una vigilancia constante. Sin embargo, se ha procurado hacer de la necesidad virtud y conseguir que ciertas desventajas iniciales se conviertan en puntos fuertes de la actividad. Así, las visitas están diseñadas para grupos reducidos, están a cargo de los responsables directos de las colecciones y se desarrollan en el espacio de mayor seguridad del Museo, la cámara acorazada que alberga el Monetario (fig. 2).

El hecho de que la actividad tenga lugar dentro de la cámara acorazada, un área interna de acceso muy controlado a la que el público no accede más que en ocasiones extraordinarias, se ha convertido en un aliciente más de la visita. La elección de los temas, selección y explicación de las piezas está a cargo de las conservadoras del Departamento de Numismática –Montserrat Cruz, Paula Grañeda y Paloma Otero–, de modo que la actividad no se limita a mostrar unas piezas sino que construye una disertación en torno a ellas. Aunque en un principio los grupos se abrieron a quince personas, pronto se redimensionaron a diez, previa inscripción por razones de seguridad, un tamaño que facilita el control de las piezas y la comodidad personal en torno a la mesa, pero que sobre todo favorece el diálogo y la transferencia de conocimiento, y que el asistente percibe como una atención privilegiada.

Aunque el afán por tocar es comprensible, la visita está diseñada para proteger la integridad de las piezas y mantener en todo momento el control sobre ellas. Los participantes están obligados a respetar unos protocolos de manipulación y comportamiento y las conservadoras vigilan durante toda la charla para que se cumplan. Acatando estas reglas, el público está invitado a participar activamente examinando las piezas al ritmo de la disertación y planteando sus preguntas y puntos de vista. Por el momento, la actividad está dirigida solo al público adulto.

Las sesiones se diseñaron en principio con una duración de una hora, si bien la interacción con los asistentes las ha ampliado hasta la hora y media. Cada edición consta de dos sesiones, una en horario de mañana y otra de tarde, para facilitar el acceso a distintos grupos sociales con diferentes limitaciones horarias.

De la ópera a la divulgación científica

Gracias a la inspiración histórica –con más o menos fundamento– de buena parte de los libretos de ópera, el MAN encuentra muchas oportunidades de vincular su exposición permanente y sus colecciones con la programación del Teatro Real, ofreciendo al público un contrapunto científico sobre la época representada, los escenarios históricos de los argumentos o aspectos colaterales de la trama.

La ópera seria del siglo XVIII y sus historias de héroes y dioses romanos y griegos proporcionan una excusa evidente, pero las tramas que se desarrollan en la Edad Media, el antiguo Egipto, el Siglo de las Luces o el agitado XIX, incluso los seres fantásticos de una ópera como *Rusalka*, o el imaginario de *La flauta mágica*, encuentran representación en el Museo. Hasta un medievo aparentemente tan alejado de la realidad como el de *Il Trovatore* resulta mucho más próximo de lo que parece, y no solo por su trasfondo histórico, que lo tiene, sino porque el autor del drama en el que se basa, Antonio García Gutiérrez, uno de los escritores más populares de su tiempo, fue director del MAN en los últimos años de su vida, entre 1872 y 1884.

Con todo, fue una ópera seria, y rabiosamente clásica, la elegida para iniciar la colaboración: *Lucio Silla*, que además abría la temporada 2017-2018. Estreno tanto para el Museo como para el Teatro, que la representaba por primera vez, la obra de Mozart gira en torno a un muy dramatizado episodio de la vida de Lucio Cornelio Sila que poco tiene que ver con el personaje real, pero que dio la oportunidad de explicar a través de las monedas aspectos de su vida y acción política, la Roma de las primeras décadas del siglo I a. C. y la visión dieciochesca de un pasado en el que su presente buscaba reconocerse (Otero, 2017). *Cara a cara con Lucio Cornelio Sila* enfrentó además, en un diálogo imprevisto, casi propio del siglo XVIII, al dictador romano retratado en los denarios con su trasunto escénico, el tenor Benjamin Bruns, gracias a una visita especial de parte del reparto de la ópera al Museo (figs. 3 y 4).



Fig. 3. El tenor Benjamin Bruns, protagonista de *Lucio Silla*, durante su visita al MAN, en las redes sociales del Teatro Real. Foto: MAN. Departamento de Comunicación.



Fig. 4. El reparto de *Lucio Silla* observando las monedas preparadas para *Cara a cara con Lucio Cornelio Sila*. Entre ellas, dos denarios acuñados por su hijo Fausto en 56 a. C., que representan su retrato y el monumento conmemorativo de la rendición de Yugurta a Sila, homenaje del rey Boco I de Mauritania (inv. 2015/25/6588 y 2015/25/6590). Foto: MAN. Departamento de Comunicación/Fernando Velasco Mora.

Contando con la riqueza temática de las colecciones numismáticas –compuestas por cerca de 300 000 objetos desde la Edad Antigua hasta la actualidad–, las visitas se plantean como charlas de divulgación científica en torno a una selección de una decena de piezas, elegidas en función del argumento o el contexto histórico de ciertas óperas, fundiendo el hilo del discurso con la vivencia sensorial de cada asistente. Es esta riqueza la que nos ha permitido aportar puntos de vista complementarios a óperas tan dispares como *Idomeneo* (fig. 5), *Aida*, *Il trovatore*, *Don Carlo* o *La flauta mágica* (fig. 6). Las piezas proceden todas de las colecciones en reserva, dando a los participantes en la actividad la oportunidad de conocer series poco representadas en las salas del Museo y obras que, pese a ser de gran calidad, no están habitualmente expuestas al público.

Partir de las piezas numismáticas como contenedores de la Historia –con mayúsculas– pero también de múltiples historias, como herramientas de acción política y como transmisoras de los valores y costumbres de su época, da pie a abordar aspectos históricos, contextos arqueológicos y usos sociales muy variados. Aunque mostrar la fisonomía real de los protagonistas de las óperas es siempre uno de los principales atractivos, se han tratado temas tan diversos como las peculiaridades de la moneda española en la Edad Media, las arras del contrato matrimonial, el uso de las imágenes como medio de propaganda y el arte al servicio del Estado, la aparición del retrato en Grecia y Roma, el carácter sagrado de la moneda antigua, la presencia femenina y su poder efectivo, el «reencuentro» con la Antigüedad y la creación de los museos, o la fabricación de talismanes por el muy humano deseo de asegurarse protección, salud, dinero y amor.



Fig. 5. Troya y el dios Poseidón, desencadenantes del argumento de *Idomeneo, rey de Creta*. Medalla de plata de Alessandro Cesati, ca. 1538-1564 (inv. 1994/57/9) y tetradracma de Demetrio Poliorcetes acuñada en Éfeso, ca. 301-295 a. C. (inv. 2019/49/10). Foto: MAN. Departamento de Numismática/Raúl Fernández Ruiz.

Una primera evaluación informal

En el momento de la redacción de este texto se han desarrollado siete ediciones de *Tocando la historia*, cada una compuesta por dos sesiones, y están previstas otras dos para la temporada 2020-2021, si las imprevisibles circunstancias provocadas por la COVID-19 lo permiten. Aunque no se ha realizado aún ninguna evaluación formal, puede afirmarse que en todas ellas la respuesta del público ha sido un éxito. Más allá del dato objetivo que representan las inscripciones –los grupos se completan en tiempo récord, duplicando las solicitudes, y en algún caso hasta triplicando, las plazas disponibles– la inmensa mayoría de los asistentes nos ha expresado su satisfacción con la actividad. Durante la visita muestran siempre un enorme interés y una actitud muy participativa que nos hace disfrutar también a nosotros, como técnicos de museos, de una experiencia diferente.

En un mundo tan dependiente como el nuestro de los estímulos audiovisuales, la fisicidad y el tacto pueden marcar la diferencia. 165 asistentes han pasado hasta el momento por la cámara acorazada, experimentando el museo en toda la extensión de su identidad, aquello que lo hace diferente a otras instituciones culturales: la materialidad de la historia, la cercanía al objeto real. A cambio, nos han proporcionado la satisfacción de comprobar en vivo su ilusión por conocer, aprender y participar, una comunicación directa de sus inquietudes, necesidades, sugerencias y también críticas, siempre constructivas, y una difusión boca a boca –o de reseña a blog– que ha contribuido a alimentar aún más el interés por el programa de actividades del MAN; ese «museo efímero» que deja poca huella material, pero que es imprescindible para cumplir su misión como institución.

Descubrir un objeto histórico en tal grado de cercanía, sin barreras físicas, es un recurso no siempre fácil de activar, pero con enorme potencial no solo para la divulgación del conocimiento científico, sino para provocar la reflexión y continuar avanzando en la concienciación ciudadana ante el patrimonio cultural, su significado y la necesidad de su conservación y protección. Conciencia que es aún muy necesaria en el caso de las monedas, masivamente expoliadas por los detectoristas tanto para consumo particular como para su venta en redes comerciales. Invariablemente, las charlas



Fig. 6. Amuleto planetario de Venus-Anael, probablemente fabricado en el siglo XVI, parte de la selección de talismanes *Magia en metal*, al hilo de *La flauta mágica* (inv. 2000/99/828). Foto: Ángel Martínez Levas. MAN.

acaban con preguntas sobre la numismática, su método científico y sobre los trabajos propios del museo, su día a día y la profesión, revelando ese museo interior que el público percibe como «oculto» y que tan difícil es a veces transmitir, ayudando también a comprender el papel activo de los museos como custodios, investigadores y comunicadores del patrimonio común.

Para el Departamento de Numismática es también una oportunidad más de divulgar una disciplina considerada con frecuencia árida y difícil, que el visitante medio suele relacionar más con el coleccionismo que con la investigación histórica y la arqueología, así como de dar a conocer unos fondos muy variados y ricos, desconocidos para ese gran público que solo percibe las colecciones del museo a través de lo expuesto en las salas o las piezas estrella. Las visitas promueven además avances internos en la gestión técnica, pues con la preparación de cada edición el departamento continúa profundizando en la investigación y puesta al día de catalogaciones e inventarios de series concretas.

Gracias a figurar en la programación del Teatro Real y su red de publicaciones –web, libro de temporada, revistas y programas de mano, trípticos de actividades, redes sociales– y al interés social que siempre suscitan sus estrenos, las actividades organizadas por el MAN han visto ampliada su difusión por canales culturales e informativos ajenos al ámbito de los museos, una publicidad que sin duda ha contribuido a despertar la curiosidad de nuevos públicos. Aproximadamente la mitad de los asistentes a *Tocando la historia* llegaron a la web del Museo a través de la difusión del Teatro Real. Es obligado, pero muy grato, agradecer aquí el esfuerzo del Departamento de Publicaciones, Actividades Paralelas y Formación del Teatro Real, personificado en Laura Furones Frago y Raúl Amor Álvarez, cuyo contagioso entusiasmo nos anima, siempre, a continuar caminando con ellos.

Ediciones de *Tocando la historia* (2017-2021)

Lucio Silla | Wolfgang Amadeus Mozart
 Cara a Cara con Lucio Cornelio Sila
 Septiembre/2017

Aida | Giuseppe Verdi
Cara a cara con las Reinas de Egipto
Marzo/2018

Idomeneo, re di Creta | Wolfgang Amadeus Mozart
Cara a cara con los dioses de Grecia
Febrero/2019

Agrippina | Georg Friedrich Händel
Cara a cara con Agripina (y familia)
Mayo/2019

Il trovatore | Giuseppe Verdi
Las monedas de *Il Trovatore*: las arras soñadas de Manrico y Leonora
Julio/2019

Don Carlo | Giuseppe Verdi
Un príncipe de perfil
Octubre/2019

La flauta mágica | Wolfgang Amadeus Mozart
Magia en metal: las medallas esotéricas
Febrero/2020

El nacimiento del Rey Sol (Le Ballet Royal de la Nuit) | Jean de Cambefort
A la gloria del Rey Sol: la *Historia metálica* de Luis XIV
Octubre/2020

Norma | Vincenzo Bellini
Roma Victrix: el gallo cautivo
Previsto para marzo de 2021

Bibliografía

BAILLY, M. (2015): «Handling collection: Touch / Origin / Challenges / Good Practice», *Wellcome Collection Blog*. Disponible en:

<<https://wellcomecollection.wordpress.com/2015/05/05/handling-collection-touch/>>

<<https://wellcomecollection.wordpress.com/2015/07/03/handling-collection-origin/>>

<<https://wellcomecollection.wordpress.com/2015/08/04/handling-collection-challenges/>>

<<https://wellcomecollection.wordpress.com/2015/10/13/handling-collection-good-practice/>>

[Consulta: 15 de diciembre de 2020].

FROST, S. (2011): «In Touch with the Past: Hands On at the British Museum», *Social History in Museums. Journal of the Social History Curators Group*, 35, pp. 23-32.

HOWES, D. (2014): «Introduction to Sensory Museology», *The Senses and Society*, 9:3, pp. 259-267. Disponible en: <<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.2752/174589314X14023847039917>> [Consulta: 15 de diciembre de 2020].

MONTI, F., y KEENE, S. (2013): *Museums and Silent Objects: Designing Effective Exhibitions*. London: Ashgate Publishing, pp. 153-173.

OTERO MORÁN, P. (2017): «Lucio Silla: el camino hacia el Imperio», *La Revista del Real*, 33, septiembre-noviembre, p. 11. Disponible en: <<https://www.teatroreal.es/es/revista-del-real>>. [Consulta: 15 de diciembre de 2020].

PREIWE, S. (2016): «Use of Collections in Museum Learning», *Manual of Museum Learning*. Edición de B. King y B. Lord. Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield, pp. 194-195.

RUBIO VISIERS, M.^a J., y FERNÁNDEZ TAPIA, D. (2014): «La accesibilidad universal en el Museo Arqueológico Nacional: un museo para todos», *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, n.º 32, pp. 570-591.