

El descubrimiento de Siega Verde y de los yacimientos del Valle del Côa provocó una revolución en la concepción del arte paleolítico. Si las pinturas de Altamira y las demás cuevas de la cornisa franco-cantábrica permitieron revelar el mundo simbólico de nuestros primeros antepasados, el arte al aire libre del valle del Duero rompió los límites de las interpretaciones habituales de estas manifestaciones artísticas, que habían sido concebidas como una prerrogativa de los "iniciados" que actuaban como intermediarios entre los grupos humanos y el mundo espiritual y simbólico. El descubrimiento del arte al aire libre permitió difuminar la frontera entre la oscuridad y la luz y "socializar" estas manifestaciones artísticas, ya que ahora quedaba claro que estas eran observadas por todos los miembros del grupo. Además, añade a su interpretación otro elemento, el paisaje, construido también por los motivos reproducidos que pudieron servir como marcadores territoriales

La exposición Vale do Côa e Siega Verde: Arte sin Límites, que le invitamos a visitar, ofrece una visión del arte paleolítico, de las personas que lo hicieron, de sus formas de vida y de los paisajes que recorrieron, centrándose en el valle del Duero, donde se encuentran los conjuntos artísticos al aire libre más importantes



EXHIBICIÓN  
**LISBOA** | JULIO - OCTUBRE '22  
**MADRID** | NOVIEMBRE '22 - FEBRERO '23

**ARTE SIN LÍMITES**

# CÔA & SIEGA VERDE

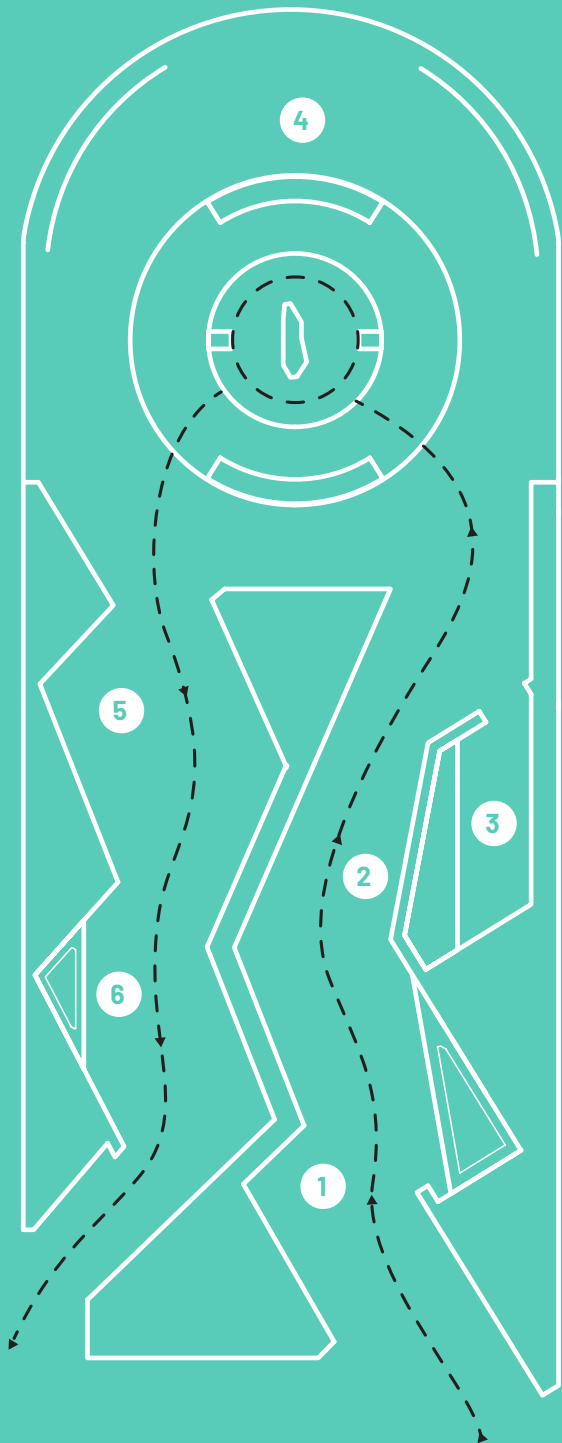
**MUSEU DE ARTE POPULAR**  
 AV. BRASÍLIA 202, 1400-038 LISBOA

**MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL**  
 C/ SERRANO, 13, 28001 MADRID

**PARA MÁS INFORMACIÓN CONSULTAR**  
[www.limites-art.com](http://www.limites-art.com)



**MUSEU DE ARTE POPULAR | LISBON | PORTUGAL**  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL | MADRID | ESPAÑA**



### 1 ¿QUIÉNES HICIERON ESTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS?

El arte paleolítico del Valle del Côa y Siega Verde fue producido por personas como nosotros durante la Edad del Hielo, que terminó hace 12.000 años. Sabemos por algunos hallazgos en el Valle del Côa que este tipo de imágenes se producen en la región desde hace al menos 30.000 años. Estas poblaciones, que tenían un origen africano, entraron en el sureste de Europa hace unos 46.000 años y se mezclaron con las poblaciones neandertales que habitaban aquí, extendiéndose por el continente llegando a esta región hace al menos 34.500 años.

### 2 MODOS DE VIDA

Eran cazadores-recolectores nómadas que se organizaban en bandas de hasta 20 personas, que periódicamente se unían en campamentos más grandes. Vivían de la caza, la pesca y la recolección de frutos y vegetales. Acampaban al aire libre, en abrigos rocosos o en la entrada de cuevas. Formaban parte de amplias redes socioeconómicas, lo que explica tanto la gran homogeneidad de su producción artística y tecnológica, como la presencia de herramientas elaboradas a partir de materias primas líticas cuyas fuentes de aprovisionamiento se encuentran a cientos de kilómetros de los lugares donde fueron halladas.

### 3 EL ARTE PALEOLÍTICO

Las primeras imágenes producidas por el ser humano datan de hace al menos 65.000 años, como demuestra la datación de algunos ejemplos de manos, figuras abstractas y manchas de pigmento encontradas en una serie de cuevas españolas y francesas. Estas imágenes fueron producidas por los neandertales. Desde hace unos 40.000 años se empezaron a producir las primeras imágenes figurativas, sobre todo de animales, pero también de algunos humanos. Los animales representados son básicamente grandes herbívoros, especialmente el caballo y los grandes bovinos del Paleolítico: el uro o el bisonte. La cabra montés y los ciervos tienen también una gran importancia. Además, se conocen algunas figuras humanas y un vasto repertorio abstracto.

### 4 EL DESCUBRIMIENTO DEL ARTE PALEOLÍTICO

Las primeras imágenes del Paleolítico superior que se descubrieron fueron las representadas en pequeños soportes de piedra, hueso o asta. Como aparecieron dentro de los sedimentos arqueológicos, no hubo duda sobre su cronología. Sin embargo, cuando en 1880 aparecieron imágenes del mismo tipo en la cueva de Altamira, surgió una gran controversia en cuanto a su antigüedad. El descubrimiento de cuevas a las que no se accedía desde finales del Paleolítico o de paredes decoradas cubiertas con sedimentos del Paleolítico superior puso fin a este debate. Otra polémica surgió, un siglo después, cuando se descubrieron el mismo tipo de imágenes al aire libre, polémica que solo fue superada por el hallazgo, igualmente, de paneles con grabados enterrados desde el Paleolítico. Hoy en día, está contrastado que nuestros antepasados del Paleolítico superior producían el mismo tipo de imágenes al aire libre que dentro de las cuevas. La mayoría de las primeras se encuentran en la cuenca del Duero y, especialmente, en el Valle del Côa y en Siega Verde.

### 5 EL VALLE DEL COA Y SIEGA VERDE

El arte rupestre del Valle del Côa y Siega Verde está justificadamente incluido en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. De hecho, es aquí donde se encuentra la mayor parte del arte paleolítico al aire libre que se conoce en la actualidad. Lo más probable es que este tipo de arte sea mucho más común, pero que solo se haya conservado donde las condiciones geológicas lo permitían. Los yacimientos de la frontera hispano-lusa son por tanto, testimonios únicos de una faceta de la creatividad humana que en su mayor parte ha desaparecido irremediamente. Las imágenes de estos yacimientos fueron esencialmente grabadas, pero algunas también están pintadas.

### 6 EL PALEOLÍTICO SUPERIOR EN EL VALLE DEL DUERO

Las figuras que se identifican en los cerca de 800 paneles decorados distribuidos por estos yacimientos indican que se produjeron entre hace 30.000 y 12.000 años. Pero la práctica del arte rupestre en estos mismos lugares, o en sus alrededores, ha continuado prácticamente hasta nuestros días, como también revelará la visita a esta exposición.



ARTE SIN LÍMITES

CÔA &  
SIEGA  
VERDE