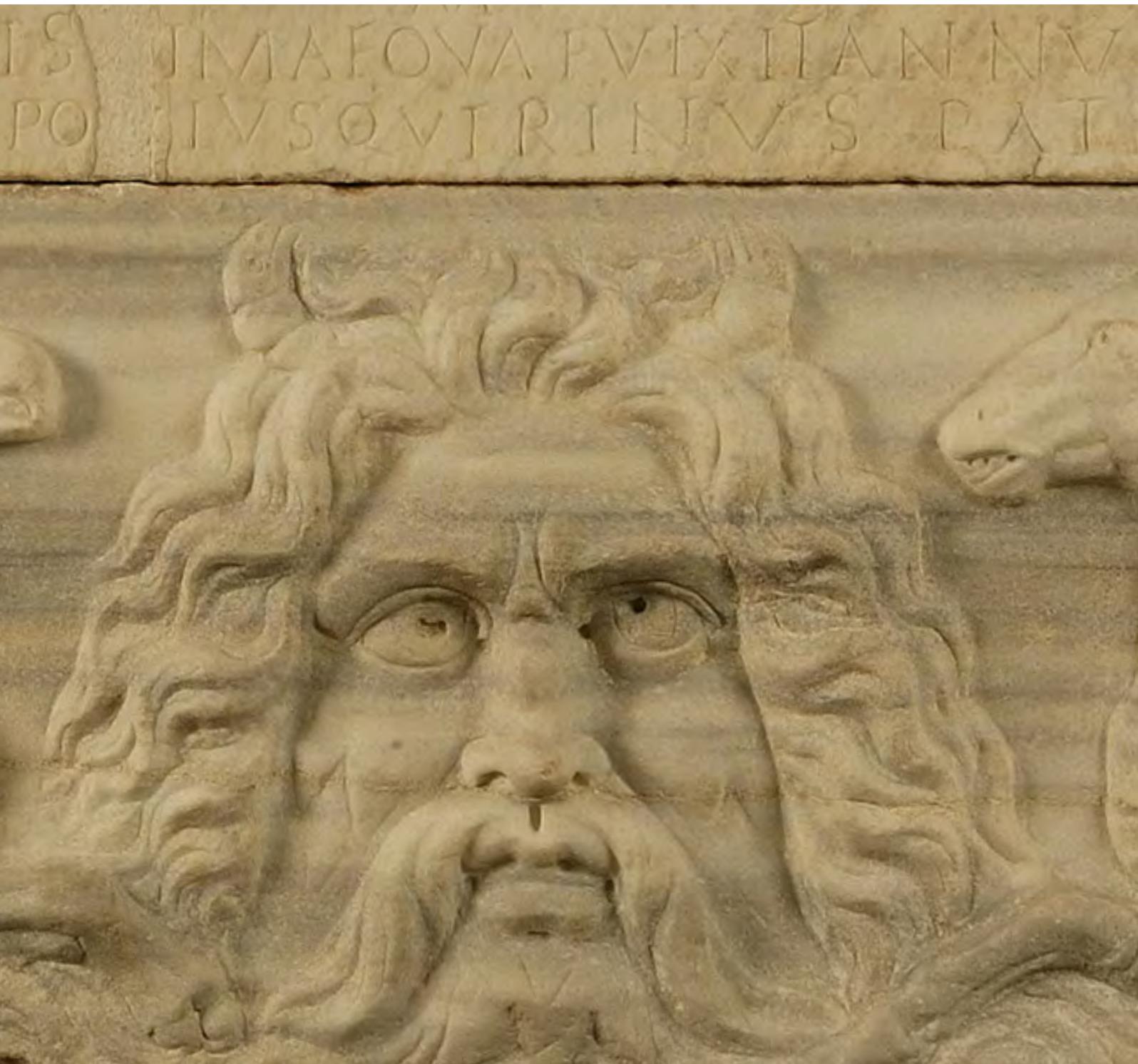


BOLETÍN DEL
**MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL**

40 / 2021



Boletín del Museo Arqueológico Nacional

40 / 2021



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpag.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al
Ciudadano, Documentación y Publicaciones

© Del texto y las imágenes: sus autores

NIPO: 822-19-039-9
ISSN: 2341-3409

Consejo editorial

Director

Andrés Carretero Pérez
Museo Arqueológico Nacional (España)

Comité de redacción (Museo Arqueológico Nacional) (España)

Beatriz Campderá Gutiérrez
Ángeles Castellano Hernández
Dori Fernández Tapia
Eduardo Galán Domingo
M.^a Ángeles Granados Ortega
Carmen Marcos Alonso
Paloma Otero Morán
Esther Pons Mellado
Alicia Rodero Riaza
Virginia Salve Quejido

Consejo asesor

María Paz Aguiló Alonso
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
(jubilada)
José M.^a Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano (España) (jubilado)
Gonzalo Aranda Jiménez
Universidad de Granada (España)
Achim Arbeiter
Universität de Göttingen (Alemania)
Isabel Argerich Fernández
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Joaquín Barrio
Universidad Autónoma de Madrid (España)
María Belén Deamos
Universidad de Sevilla (España)
Federico Bernaldo de Quirós
Universidad de León (España)
Marta Campo
Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos
(España)
Raquel Castelo Ruano
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Concha Cirujano Gutiérrez
Instituto del Patrimonio Cultural de España (España)
(jubilada)
Joaquín Córdoba Zoilo
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Teresa Chapa Brunet
Universidad Complutense de Madrid (España)
Carmen Dávila Buitrón
Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes
Culturales (Madrid, España)
Andrés Diego Espinel
Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente
Próximo (CSIC) (España)
Adolfo Domínguez Monedero
Universidad Autónoma de Madrid (España)

Editora técnica

Concha Papí Rodas
Museo Arqueológico Nacional (España)

Antonio Espinosa Ruiz
Vilamuseu (Red de Museos y Monumentos de Villajoyosa,
Alicante, España)
Ángela Franco Mata
Museo Arqueológico Nacional (España) (jubilada)
Sonia Gutiérrez Lloret
Universidad de Alicante (España)
Elías López-Romero González de la Aleja
Universidad Complutense de Madrid (España)
M.^a José López Grande
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Antonio Malpica Cuello
Universidad de Granada (España)
Isabel Martínez Navarrete
Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC) (España)
Carlos Martínez Shaw
Universidad Nacional de Educación a Distancia (España)
Juan Pereira Sieso
Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Eloísa Pérez Santos
Universidad Complutense de Madrid (España)
Domingo Plácido Suárez
Universidad Complutense de Madrid (España) (jubilado)
Juan Antonio Quirós Castillo
Universidad del País Vasco (España)
José Luis de los Reyes Leoz
Universidad Autónoma de Madrid (España)
Gonzalo Ruiz Zapatero
Universidad Complutense de Madrid (España)
Jesús Salas Álvarez
Universidad Complutense de Madrid (España)
Manuel Santonja Gómez
Centro Nacional de Investigación sobre Evolución Humana
(España)
Mario Torelli
Universidad de Perugia (Italia)
Julio Torres
Museo Casa de la Moneda (España) (jubilado)

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Las primeras cerámicas a torno de cocción oxidante, importadas del área ibérica, en el centro de la Carpetania (siglos VI-V a. C.)**
Juan Francisco Blanco García 11
- Marcas sobre pesas de telar de Cabezo de Alcalá, Azaila (Teruel): estudio preliminar**
Aránzazu López Fernández 27
- La Dama de Baza. Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía**
Teresa Chapa Brunet, María Belén Deamos, Alicia Rodero Rianza, Pedro Saura Ramos y Raquel Asiaín Román 47
- Hábitos epigráficos sobre cerámica en la villa romana de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo). Los grafitos**
Javier del Hoyo, Ana María López Pérez, Raquel Castelo Ruano, Macarena Bustamante-Álvarez, Juan Francisco Blanco García y Mar Zamora Merchán 67
- El museo arqueológico de la Universidad de Sevilla. Piezas romanas procedentes de Carmo (Carmona, Sevilla)**
José Beltrán Fortes 95
- Precisiones sobre el hipogeo de la Necrópolis del Torrero documentado en 1856 en *Ilici* por Aureliano Ibarra**
Roberto Lorenzo de San Román 113
- Aproximación a las termas occidentales de *Ilici* a partir de sus materiales cerámicos de construcción**
Mercedes Tendero Porras y David González Ferré 129
- Conjunto de probables brazaletes de bronce altoimperiales procedentes de Monte Castrelo de Pelóu (Grandas de Salime, Asturias)**
Ángel Villa Valdés, Óscar García Vuelta y Rubén Montes López 147
- La vajilla de bronce de época tardorromana procedente del foro de *Segobriga***
Rosario Cebrián Fernández y Ignacio Hortelano Uceda 169
- Lampadarios cristianos tardoantiguos de Hispania. Evidencias de *Begastri* (Cabezo Roenas, Cehegín) e *Ilinum* (Tolmo de Minateda, Hellín)**
Antonio Manuel Poveda Navarro 185
- Algunas evidencias del mundo funerario tardoantiguo en el área meridional de Sierra Madrona (Sierra Morena)**
Macarena Fernández Rodríguez y Francisco Javier López Fernández 203
- A propósito de la pilastra visigoda de la colección Monsalud del Museo Arqueológico Nacional, Los Hitos y Pla de Nadal. Notas para la visibilidad de la escultura civil tardoantigua en la península ibérica**
Isabel Sánchez Ramos, Jorge Morín de Pablos y Rafael Barroso Cabera 221
- La mezquita de Tornerías: 175 años entre la suposición teórica y la certeza material**
Arturo Ruiz Taboada 237
- Y el Anciano del Polo Sur se quedó junto al Mediterráneo. Una figurilla del dios chino de la longevidad en el Museo Nacional de Arqueología Subacuática (ARQUA) de Cartagena**
Irene Seco Serra 257

Lucernas con decoración «tipo rana» procedentes de Heracleópolis Magna del Museo Arqueológico Nacional Esther Pons Mellado	271
Un relieve egipcio del Reino Nuevo en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) Miguel Jaramago	285
Countermarks from the Museo Arqueológico Nacional in Madrid (I). Part A. The <i>LVI/clava inversa</i> (upright club): Imperial proclamation of Galba Rodolfo Martini	305
Entalle con la representación de Fortuna procedente del yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja) Rosa Aurora Luezas Pascual y José Manuel Martínez Torrecilla	321
Secuencia histórica de la propiedad de la Ermita de San Baudelio (Casillas de Berlanga, Soria), actual Anexo del Museo Numantino Elías Terés Navarro	339
José Pulido y Espinosa, catedrático de Arqueología Sagrada, y el discurso biográfico del cardenal Wiseman en la Real Academia de Arqueología y Geografía del Príncipe Alfonso en 1867 Gloria Munilla Cabrillana y Francisco Gracia Alonso	353
Riccardo Colucci, la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la colección de antigüedades chipriotas del Museo Arqueológico Nacional Azael Varas Mazagatos y Sergio España-Chamorro	367
El objeto histórico: del museo a internet a través de la fotogrametría Miguel Martínez Sánchez, José Javier Martínez García, Rafael González Fernández y Antonio Flores García	379
Las exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga (2014-2019): espacialidad arquitectónica y ambientación lumínica aplicadas a la escultura devocional Javier González Torres	395
VARIA	
El sarcófago de <i>Pomponia Agrippina</i>: ¿una pieza ostiense en el MAN? Lucio Benedetti	413
Esculturas funerarias de mujeres tardomedievales de alto rango en el Museo Arqueológico Nacional Sonia Morales Cano	419
EL MUSEO DESDE DENTRO	
Aproximación a la investigación externa de fondos adscritos al Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional en los inicios del siglo XXI (2005-2019) Juan Antonio Martos, Eduardo Galán y Ruth Maicas	427
«Las artes del metal en al-Ándalus»: síntesis del proyecto expositivo Sergio Vidal Álvarez, Beatriz Campderá Gutiérrez, Solène de Pablos Hamon, Estrella Martín Castellano, Pilar Arias Arias, Silvia Sánchez González, Diego García-Setién Terol, Jorge Hernández Sanz y Miguel Pedraza Polo	441

<i>Tocando la historia. Una colaboración con el Teatro Real</i>	
Paloma Otero Morán	461
40 números del <i>Boletín del Museo Arqueológico Nacional</i>. Historia y análisis bibliométrico	
Concha Papí Rodas y Silvia Cobo Serrano	471
El primer itinerario museográfico sobre historia de la conservación y la restauración: un proyecto de colaboración entre la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC) y el Museo Arqueológico Nacional (MAN)	
Carmen Dávila Buitrón, Bárbara Culubret Worms, Margarita Arroyo Macarro, Bianca Hernández Pool, Durgha Orozco Delgado, Silvia Montero Redondo, Ángel Gea García, Marta Rodríguez Santos y Patricia Melchor Rivas	485
Actuaciones en el exterior del Museo Arqueológico Nacional durante el estado de alarma por COVID-19, en el marco de los planes de salvaguarda de bienes culturales	
Teresa Gómez Espinosa	501
Las Jornadas Europeas de Arqueología 2020 en el Museo Arqueológico Nacional: colaboración interdepartamental ante un reto digital	
Débora Sonllewa Jiménez, Estrella Martín Castellano, Susana de Luis Mariño y Elena Aznar Medina	507
Comunicar en tiempos de coronavirus: la estrategia del Museo Arqueológico Nacional	
Estrella Martín Castellano y Pilar Arias Arias	525
Vitrina CERO. «Cuando los elefantes caminaban por Madrid»	
Juan Antonio Martos Romero	543
Una Vitrina CERO sobre cerámicas sociales: la introducción del torno alfarero en la península ibérica a través del yacimiento de Las Cogotas (Cardeñosa, Ávila)	
Esperanza Manso Martín, Juan Jesús Padilla Fernández, Susana de Luis Mariño y Alicia Rodero Rianza	553

Actuaciones en el exterior del Museo Arqueológico Nacional durante el estado de alarma por COVID-19, en el marco de los planes de salvaguarda de bienes culturales

Actions outside the Museo Arqueológico Nacional during the alarm state for COVID-19, within the framework of the cultural asset safeguard plans

Teresa Gómez Espinosa (teresag.espinosa@cultura.gob.es)
Museo Arqueológico Nacional (España)

Resumen: La pandemia provocada por el SARS-COV-2 en 2020 y el consecuente estado de alarma en el que hemos vivido son las causas de los cambios sustanciales producidos en los tradicionales métodos de trabajo; del trabajo presencial hubo que pasar al teletrabajo y adaptarse a medios de comunicación laboral que, si bien ya se usaban, se convirtieron en imprescindibles.

El patrimonio cultural también se ha visto expuesto a nuevos riesgos y los responsables de su salvaguarda ante emergencias han tenido que afrontar el reto de su protección y conservación. Desde la Dirección General de BB. AA. del Ministerio de Cultura y Deporte, se han realizado las actuaciones que se exponen en este trabajo, centrándonos fundamentalmente en lo que ha afectado al Museo Arqueológico Nacional.

Palabras clave: Patrimonio Cultural. Emergencias. Pandemia. Protocolos.

Abstract: The pandemic caused by the SARS-COV-2 in 2020 and the consequent State of Alarm in which we have lived are the reasons of substantial changes produced in traditional working methods; it was needed to change from face-to-face work to teleworking and to adapt to work communication media that, although they were already used, became essential.

Cultural Heritage has also been exposed to new risks and those responsible for its safety in emergencies have had to face the challenge of its protection and conservation. The General Direction of BB. AA. at the Ministry of Culture and Sports, have carried out the actions exposed in this work, focusing mainly on what has affected the Museo Arqueológico Nacional.

Keywords: Cultural heritage. Emergencies. Pandemic. Protocols.

En el año 2019 el Ministerio de Cultura y Deporte (MCD), a través de la Dirección General de Bellas Artes (DGBBAA), puso en marcha las acciones para la salvaguarda de los bienes culturales



(BBCC) ante emergencias, respondiendo a la propuesta de la Unión Europea para la protección del patrimonio cultural, en el marco del ya existente Plan Nacional de Emergencias y Gestión de Riesgos en Patrimonio Cultural (PNEGR)¹.

A partir del curso de formación que tuvo lugar en la sede del MCD y del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) en septiembre de 2019, *Planes de salvaguarda para la protección en instituciones culturales*, los museos de titularidad y gestión estatal designaron a sus técnicos responsables de los planes de salvaguarda, uno por cada museo, coordinados por técnicos de la Subdirección General de Museos Estatales (SGME), constituyéndose así el grupo de trabajo del plan de salvaguarda de bienes culturales ante emergencias de la SGME. Desde entonces se han sucedido las reuniones de trabajo con el objetivo de establecer las pautas para la redacción y la implantación de los correspondientes planes de salvaguarda en cada museo.

La pandemia producida por el SARS-COV-2 y el consecuente estado de alarma han supuesto un freno para el avance de este proyecto, sin embargo el equipo de técnicos responsables ha seguido ampliando su formación y manteniendo las reuniones de forma virtual durante los meses de confinamiento. De acuerdo a las circunstancias vividas, el trabajo realizado durante estos meses de 2020 se ha centrado en cómo afrontar las consecuencias del COVID-19 en lo que afecta a los BB. CC. de estos museos e indirectamente a los trabajadores que manipulan los mismos. Las conclusiones obtenidas en este grupo de trabajo se han reflejado en el *Protocolo de actuación. Condiciones de limpieza y tratamiento de los bienes culturales de los museos de titularidad y gestión estatal dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales durante el estado de alarma por pandemia producida por el COVID-19 y el periodo de desescalada en las instituciones museísticas*, de 8 de mayo de 2020. Documento que expone en líneas generales qué es el COVID-19, cuánto tiempo persiste en las superficies de los objetos y en qué casos y condiciones hay que limpiar, desinfectar o aislar los objetos o espacios en los que pueda persistir el virus o se pueda dar una reinfección en las instituciones museísticas. Este protocolo se incluye como Anexo I en el documento titulado *Planificación de medidas para la reapertura de los museos de titularidad y gestión estatal dependientes de la Dirección General de Bellas Artes*, del Ministerio de Cultura y Deporte, Subdirección General de Museos Estatales, de mayo de 2020.

Mientras aún estaba vigente el estado de alarma, el Ministerio de Cultura y Deporte llevó a cabo una iniciativa planteada y desarrollada desde la coordinación del PNEGR, la *Acción preventiva y pedagógica ante la COVID-19, llevada a cabo en la Biblioteca Nacional de España y el Museo Arqueológico Nacional*, que tuvo lugar el 25 de mayo de 2020². En esta actuación coordinada por el arquitecto Ángel Luis de Sousa Seibane, de la Unidad de Apoyo de la DGBBAA, participaron técnicos del MCD de la Biblioteca Nacional de España (BNE), del MAN, de la SGME y del IPCE, junto con los efectivos especializados de la Unidad Militar de Emergencias (UME), estos últimos en el ámbito de la Operación Balmis. Esta iniciativa surgió con carácter pedagógico ante la necesidad de difundir recomendaciones para la desinfección de los bienes culturales, debido a que con la pandemia se estaban generalizando actuaciones sin criterio en las que se empleaban desinfectantes comunes –como amoníaco y lejía– que producen alteraciones y daños, con frecuencia irreversibles, en el patrimonio cultural. Ante el riesgo que corrían estos bienes, la primera medida del MCD fue la difusión de la *Nota de Alerta y las Recomendaciones del IPCE sobre acciones de limpieza y desinfección del patrimonio histórico-artístico frente al virus SARS-CoV-19*, redactada por un equipo de técnicos de dicho Instituto con fecha 30 de abril de 2020.

¹ <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/emergencias-y-gestion-riesgos.html>

² DE SOUSA SEIBANE, A. L. 27-05-2020: *Informe sobre la Acción preventiva y pedagógica ante la COVID-19, llevada a cabo en la Biblioteca Nacional de España y el Museo Arqueológico Nacional el 25 de mayo de 2020*. MCD, DGBBAA, Unidad de Apoyo.



Fig. 1. Detalle del balizado que delimitaba las zonas de actuación y de la carpa de apoyo montada por la UME en el MAN.

El Palacio de Biblioteca y Museos fue el inmueble patrimonial de referencia escogido para llevar a cabo la mencionada actuación. Los criterios y metodología de actuación fueron los recomendados por el IPCE, el ámbito de actuación fue el definido por el MAN y la BNE respectivamente, realizándose toda la acción en los espacios exteriores de ambas instituciones, con vista también a su próxima reapertura cuando finalizase el estado de alarma.

Todo el trabajo previo se realizó de forma virtual y en situación de teletrabajo, solo se llevaron a cabo dos reuniones *in situ* para que el equipo conociese directamente el espacio de actuación y poner a prueba los productos de limpieza y desinfección. Durante estas reuniones se respetaron las normas y recomendaciones del Ministerio de Sanidad.

La actuación realizada el 25 de mayo consistió en limpiar y desinfectar las zonas de uso que habían definido ambas instituciones y se habían reflejado sobre los correspondientes planos. Previamente se balizaron estos espacios y se protegieron los elementos patrimoniales que no debían ser afectados por estas acciones, a la vez que se señalaron como tales (fig. 1). Finalizada la actuación se dejaron los carteles dispuestos en el perímetro advirtiendo que se trata de un bien cultural y disuadiendo a los transeúntes de tocarlo.

La limpieza afectó al perímetro exterior del inmueble, que comprende un zócalo de granito y una verja de hierro –en esta solo se actuó en las portadas– y a los amplios espacios de acceso, que en la BNE incluían la monumental escalera. Para los elementos patrimoniales se utilizó agua desmineralizada –sin ningún tipo de jabón, para evitar la creación de espuma– a través de una autobomba provista de lanza de presión regulable –se optó por 2 bares a 1 m de distancia, para reducir riesgos–. Los restauradores recurrieron previamente al uso puntual de brochas en el zócalo. Se actuó también en la zona exterior del cerramiento del inmueble limpiándose las aceras en una franja de un metro y medio a partir del zócalo de granito. La suciedad y los residuos arrastrados por el agua se dirigieron hacia los desagües con escobas (fig. 2).

Una vez realizada la limpieza se procedió a la desinfección. Se utilizó agua desionizada mezclada con etanol, al 70 % y aplicada con mochilas de nebulización tipo Matabi (fig. 3). Solo en las rejillas de las puertas de acceso –hasta una altura de 2 m–, barandillas, pasamanos y picaportes se usó la misma disolución aplicada manualmente con pulverizador y bayetas (figs. 4, 5, 6 y 7).



Fig. 2. Limpieza del zócalo del recinto perimetral realizada por equipos mixtos de efectivos de la UME y de restauradores de bienes culturales.



Fig. 3. Desinfección del zócalo de granito con la disolución de agua desionizada y etanol aplicada con mochilas de nebulización.



Fig. 4. Efectivos de la UME desinfectando la explanada de acceso al Museo. Los bienes culturales se encuentran protegidos tras las señales de balizado.



Fig. 5. Desinfección de la zona de acceso habitual al interior del MAN.



Fig. 6. Detalle de la desinfección de los pasamanos de rampa y escaleras.



Fig. 7. En la puerta de rejería se aplicó el producto desinfectante a través de bayetas. Los medios de comunicación acudieron a la convocatoria del MECD para grabar y difundir la actuación.

Los equipos que se formaron para realizar este trabajo han sido mixtos: conservadores restauradores de bienes culturales, del IPCE, de la BNE y de la SGME, y efectivos del Grupo de Intervención en Emergencias Tecnológicas y Medioambientales de la UME. Es importante difundir que las intervenciones en bienes culturales solo deben efectuarlas profesionales cualificados.

A esta operación fueron invitados otros museos y archivos de Madrid, instituciones culturales del Ayuntamiento, Delegación de Gobierno, Universidad Complutense, ICOMOS, Dirección General de la Policía Municipal y Agencia de Emergencias de Madrid.

Los medios de comunicación convocados fueron los que se encargaron de difundir este ejercicio pedagógico a los ciudadanos, lo que era un objetivo importante de este ante las acciones que, como se ha dicho, se estaban llevando a cabo sin rigor ni criterio en monumentos y bienes culturales patrimoniales de diversos pueblos y ciudades de España.

Se puede concluir que esta actuación constituye una referencia para estos trabajos coordinados de equipos mixtos de profesionales de distintas disciplinas que tienen como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural durante crisis como la provocada por la pandemia del SARS-COV-2.