

# BOLETÍN DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

24-25-26 / 2006 / 07/08



# El Gabinet Numismàtic de Catalunya en el marco del Museu Nacional d'Art de Catalunya: exhibición y gestión de las colecciones

Marta Campo

MNAC–Gabinet Numismàtic de Catalunya

El 16 de diciembre de 2004, se inauguraron en el Palacio Nacional del Parque de Montjuïc de Barcelona las nuevas instalaciones del Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC), en el que está integrado el Gabinet Numismàtic de Catalunya. Por lo tanto, desde hace más de dos años el Gabinete dispone de una sede moderna, y adaptada a las necesidades del siglo XXI, en el marco de un gran museo como es el MNAC, tanto por la calidad como la magnitud de sus fondos. El MNAC se constituyó por la Ley de Museos de Cataluña, aprobada en octubre de 1990, y agrupa una serie de colecciones que habían estado gestionadas por el Ayuntamiento de Barcelona desde la Guerra Civil. Se trata de las colecciones de arte románico, gótico, del renacimiento y barroco, y de arte moderno, además de las de dibujos y grabados, fotografía, la biblioteca de arte y el Gabinete Numismàtic de Cataluña. Inicialmente el MNAC estaba regido por un Patronato, formado por la Generalitat de Catalunya y el Ayuntamiento de Barcelona y, desde el año 2004, es un consorcio en el que también participa la Administración General del Estado.

A partir de la aprobación de la Ley de Museos se inició un largo proceso para la organización e instalación del nuevo MNAC. Por una parte, había que adecuar y modernizar el Palacio Nacional de Montjuïc, que ya albergaba gran parte de los fondos. Por la otra, integrar en un único museo las diversas colecciones y departamentos que constituían el MNAC. El proceso fue largo, complejo y, en ocasiones, objeto de polémicas que contribuyeron a enriquecer el resultado final. En la confección del proyecto participaron con sus propuestas todos los departamentos

del MNAC, tanto los de arte como los de documentación, restauración, educación, etc. En verano de 1992, coincidiendo con el inicio de los Juegos Olímpicos, se inauguraron la sala de exposiciones temporales y la llamada Sala Oval, situada en la parte central del Palacio. Posteriormente, en 1995, se abrieron al público las nuevas salas de arte románico, en 1997, las de arte gótico y finalmente, en 2004, las restantes salas de arte y numismática, además de los despachos de trabajo, oficinas y espacios de servicios<sup>1</sup>.

Por lo que respecta al Gabinete el proyecto comprendía, por una parte, establecer los criterios de la política de exhibición de sus colecciones. Por la otra, el funcionamiento del Gabinete en el marco de un museo de arte como es el MNAC. El proyecto final fue el resultado de años de reflexión y diálogo de los conservadores del Gabinete con la dirección del MNAC y los técnicos de otros departamentos. También enriqueció el proyecto el constante intercambio de ideas con otros colegas. Entre éstos, Carmen Alfaro, como amiga y conservadora jefe del Departamento de Numismática y Medallística del Museo Arqueológico Nacional, siguió paso a paso todas las vicisitudes del proyecto, que contribuyó a completar con sus observaciones y consejos, además de alentarnos siempre con su característico entusiasmo.

## El Gabinete Numismàtic de Catalunya: definición y características de las colecciones

El Gabinete se creó en 1932 por decisión de la Junta de Museos de Barcelona, institución en la que estaban representados

<sup>1</sup> Sobre el proyecto global de instalación y organización del MNAC ver el volumen monográfico, *Obertura del MNAC, 1.000 anys d'Art, Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 8, 2005.

<sup>2</sup> M. Campó, *Gabinet Numismàtic de Catalunya, Commission International de Numismatique, Compte rendu, 41, 1994, pp. 45-54.*

<sup>3</sup> J. Amorós, *Noticia acerca del Gabinete Numismático de Cataluña y su Museo, Barcelona, 1949.*

la Generalitat de Catalunya, y el Ayuntamiento y la Diputación de Barcelona<sup>2</sup>. El objetivo de la Junta fue el de agrupar las diferentes colecciones públicas de numismática y medallística de Barcelona y crear un gabinete numismático para Cataluña. Básicamente, los objetivos del Gabinete de entonces continúan siendo los mismos de la actualidad, es decir, la documentación, investigación, protección y difusión del patrimonio numismático y medallístico. Para realizar estas funciones, el Gabinete dispone de unas considerables colecciones, además de una biblioteca especializada, que sirve de base para la documentación de los fondos y la investigación.

La incorporación del Gabinete en el MNAC, con categoría de museo nacional de Cataluña, ha supuesto un incremento de funciones en relación al patrimonio numismático y medallístico de Cataluña. Entre ellas destacamos la de colaborar con los arqueólogos en la documentación e inventario de los hallazgos monetarios y, si es necesario, también su guarda y custodia o su expertización. Otra actividad del Gabinete es la de actuar de soporte en la documentación numismática y medallística de instituciones, que carecen de una biblioteca adecuada para la clasificación y catalogación de estos materiales, y tampoco disponen de personal especializado en el tema. El Gabinete también debe informar sobre monedas y medallas de interés para su adquisición o protección.

La colección que sirvió de base para la creación del Gabinete fue el monetario del Museo de Arte Decorativo y Arqueológico, situado en el Parque de la Ciudadela y compuesto por 22.000 ejemplares. Este monetario se inició a principios del siglo XIX y la larga historia de su formación es un fiel reflejo de la evolución de los estudios numismáticos en Cataluña. Contenía colecciones formadas en este territorio, algunas de las cuales pertenecieron a los más insignes investigadores de la moneda catalana como Salat, Pujol i Camps o Pedrals. A partir de la creación del Gabinete en 1932, se integraron en el monetario colecciones de otros museos y entidades barceloneses, como la del Museo Arqueológico Provincial. Además, la Junta de Museos adquirió diversas colecciones privadas, algunas de las cuales se habían formado entre fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, como la de Botet i Sisó.

Actualmente las colecciones del Gabinete están compuestas por casi 135.000 ejemplares, que corresponden a

una amplia diversidad de materiales, desde monedas y medallas, hasta billetes, papel valor, fichas, balanzas, ponderales o cuños. En las colecciones están representadas las principales series numismáticas, entre las que destacan las emitidas en Cataluña, de las que el Gabinete posee una cantidad significativa de ejemplares de gran rareza, además de hallazgos monetarios. Los fondos del Gabinete continúan enriqueciéndose por medio de donaciones y compras, además de depósitos de hallazgos monetarios, principalmente por parte de la Generalitat de Catalunya. La política de adquisiciones tiene por objetivo completar y mantener actualizadas las colecciones, siendo objeto de atención especial la adquisición de nuevas emisiones y ejemplares relacionados con la historia monetaria de Cataluña.

## La exhibición de las colecciones

Quando en 1932 se creó el Gabinete, las colecciones estaban expuestas en dos salas del Museo de Arte Decorativo y Arqueológico. En una sala –presidida por el retrato de Esteve y Sans, que había donado su colección a la Junta de Museos– se mostraban las colecciones de monedas y medallas ordenadas según su secuencia histórico-numismática. La otra, exhibía exclusivamente la importante colección donada en 1923 por Rómulo Bosch y Alsina. Ambos espacios presentaban una cantidad muy considerable de piezas, en vitrinas de doble vertiente y de madera noble, pero sin ninguna explicación de su contenido ni referencias históricas, como era usual en la época.

Estas salas se cerraron en 1932 por la instalación del Parlament de Catalunya en el edificio en que estaban ubicadas. Las colecciones no volvieron a mostrarse al público hasta 1945, cuando el Gabinete inauguró un Museo Numismático en el Palacio de la Ciudadela. Primero, se abrieron tres salas y progresivamente el museo se fue ampliando hasta llegar a tener 600 m<sup>2</sup> distribuidos en nueve salas, donde se exponían 8.000 piezas. En estas salas se mostraba la moneda en Grecia y Roma, y su evolución en la península ibérica hasta la actualidad, además de la historia de la medalla y del papel valor<sup>3</sup>. La museografía era muy moderna para su época, pues las piezas se presentaban junto con mapas, gráficos, fotografías, grabados y esculturas, a fin de hacer más comprensible y atractiva la visita. Sin



embargo el museo tuvo que ser desmontado en febrero de 1980, de nuevo, a causa de la instalación en el Palacio de la Ciudadela del nuevo Parlament de Catalunya.

Desde la inauguración de las nuevas instalaciones del MNAC en diciembre de 2004, el Gabinete vuelve a disponer de un espacio, donde exponer sus colecciones. El objetivo de mostrar al público las piezas de manera atractiva y didáctica continúa siendo el mismo, pero el guión expositivo y la museografía son muy diferentes, como también son distintas las circunstancias históricas e institucionales que enmarcan el Gabinete<sup>4</sup>. El actual espacio expositivo es una gran sala dividida en dos ámbitos. Uno está dedicado a mostrar la historia monetaria de Cataluña y el otro a exposiciones temporales. El estudio del espacio de la sala y de las vitrinas es obra del equipo dirigido por Gae Aulenti y el diseño gráfico de Enric Satué. Las vitrinas, que están adosadas a la pared a causa de la forma rectangular de la sala, muestran las monedas sobre soportes inclinados y tienen la profundidad suficiente para exponer objetos de arte de pequeño formato. Además, están

pensadas para que puedan incorporar fotografías u otro tipo de imágenes gráficas en el fondo de cada una.

La historia monetaria de Cataluña se expone a lo largo de 27 vitrinas, en las que las monedas se presentan como piezas individuales, integrando un tesoro o procedentes de un estrato arqueológico. El discurso es fundamentalmente cronológico y se inicia en el siglo V a.C., con las primeras emisiones de la colonia griega de *Emporion*, continuando a través de 25 siglos hasta llegar a la moneda –y la monetica– de la actualidad. Se da una atención especial a las emisiones acuñadas en Cataluña, pero también se muestran las que han tenido curso oficial en ella durante los períodos en los que no se fabricó moneda en Cataluña. También se exponen emisiones de los restantes territorios que formaron parte de la Corona de Aragón y que, excepto en períodos puntuales, estuvieron gobernados por los mismos soberanos.

Cada vitrina presenta un aspecto concreto de la historia monetaria de Cataluña. De este modo, si el visitante sólo quiere detenerse en un cierto número de vitrinas, cada una ofrece una lectura com-

Figura 2. Vitrinas de la exposición permanente del Gabinete.

<sup>4</sup> M. Campo, El entorno histórico y cultural del MNAC-Gabinet Numismàtic de Catalunya: demandes i solucions, *Actas de la VIII reunió del Comitè Internacional de Museos Monetarios y Bancarios (ICOMON) (Barcelona 2001)*, Barcelona, 2003, pp.13-19.

previsible por sí misma. Los materiales se muestran siempre con referencias a su contexto histórico de manera que el visitante no vea las monedas como piezas aisladas de la sociedad de su tiempo, sino como elementos que reflejan datos significativos sobre ella. También se exponen objetos que complementan las monedas como instrumentos para comprobar el peso de las acuñaciones, o sellos y medallas con la figura del monarca o escenas alusivas a acontecimientos de la época. Coincidiendo con la inauguración de esta sala se publicó una Guía pensada, sobre todo, para que el visitante pueda profundizar en las piezas que se muestran en ella y, en general, en la historia monetaria de Cataluña<sup>5</sup>.

Las exposiciones temporales del Gabinete como departamento del MNAC se iniciaron en 1998, cuando se creó un espacio dedicado exclusivamente a exposiciones de numismática y medallística<sup>6</sup>. Este ámbito, en el que se realizaron tres exposiciones, reunía los requisitos adecuados para mostrar monedas, medallas y objetos de arte de pequeño formato. El espacio se adaptaba perfectamente a las necesidades del Gabinete, pero su ubicación dentro de la gran sala de exposiciones temporales del MNAC, provocaba con demasiada frecuencia interferencias entre las exhibiciones del Gabinete y las de otros departamentos del MNAC, al tener un acceso común pero un calendario muy diferente. En consecuencia, se decidió que sería más operativo que el Gabinete dispusiera de un ámbito para sus exposiciones temporales junto al dedicado a la historia monetaria de Cataluña, creando así una gran sala dedicada a monedas y medallas.

Los temas de las exposiciones temporales del Gabinete son muy variados y afectan a la numismática y la medallística en general. Por ejemplo, la que inauguró la sala en diciembre de 2004 sirvió para mostrar *La imagen del poder en la antigua Roma*, la siguiente *La moneda en el Mediterráneo medieval*, mientras que la actual es un análisis de *Cinco siglos de numismática catalana*, y sirve para conmemorar el 75 aniversario de la creación del Gabinete. Cada exposición genera una publicación en torno a ella, que puede tener diferentes características. Así, con motivo de la exposición *La imagen del poder en la moneda*<sup>7</sup>, se editó un libro que no estaba concebido como el catálogo de cada una de las piezas exhibidas, sino como una obra que giraba en torno al tema de la muestra y que estaba dirigi-

da al público no especialista. Casos diferentes fueron las exposiciones sobre *El tesoro de Sant Pere de Rodas*<sup>8</sup> y *La medalla modernista*<sup>9</sup>, que se acompañaron de un libro de investigación sobre estos temas.

Las exposiciones temporales se preparan fundamentalmente con las colecciones del Gabinete, pero también suelen incorporar algunos objetos de otros departamentos del MNAC y de otros museos o colecciones. Con ello se pretende hacer las exposiciones más atractivas, además de situar las monedas y medallas en el contexto histórico, cultural y artístico en el que se fabricaron y utilizaron. Cada exposición tiene una duración aproximada de un año y ofrece al público una nueva razón para acudir a contemplar las colecciones del Gabinete, facilitando una relación constante con la sociedad.

Por lo que respecta a la exhibición de las medallas del Gabinete, se ha considerado que, dado su carácter de objetos de arte, lo más indicado era mostrarlas formando parte del discurso expositivo de las salas de arte del MNAC. Así en los ámbitos que van del renacimiento al arte moderno se han instalado diez vitrinas, donde se presenta una muestra significativa de medallas, plaquetas y modelos. En la selección de las piezas se ha dado prioridad a la calidad artística de los ejemplares y a la relevancia de los artistas que los crearon, por encima de su valor documental o conmemorativo. Además, en las salas de arte se han instalado once vitrinas con monedas, que se presentan de forma muy sencilla. El objetivo es mostrar las monedas como objetos capaces de reflejar el arte de su época, a la vez que proporcionan al espectador un referente histórico-cronológico a las piezas de arte de la sala.

### Gestión, documentación, investigación

Si bien el aspecto del Gabinete que llega de manera más directa al gran público es su sala de exposición, existe otro Gabinete oculto que es, sin embargo, su verdadero núcleo. Nos referimos a los espacios de trabajo, consulta, biblioteca y reserva de las colecciones, que se han diseñado de modo que faciliten al máximo la gestión de los fondos y las consultas externas. El acceso a estos espacios está situado en la zona de oficinas del MNAC, por lo que el público sólo puede llegar hasta ellos después de haberse

<sup>5</sup> M. Campo, A. Estrada-Rius y M. Clua Mercadal, *Guía de numismática*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2004.

<sup>6</sup> T. Marot y M. Campo, *La nueva zona de exposición del Gabinete Numismático de Cataluña*, *Actas del Congreso Internacional de Museología del Dinero* (Madrid, 1999), Madrid, 2001, pp. 221-227.

<sup>7</sup> *Mediæ Aetatis Moneta. La moneda a la Mediterrània medieval*, Barcelona, 2006.

<sup>8</sup> M. Campo, M. Clua, T. Marot, *La imatge del poder a la moneda*, Barcelona, 1998.

<sup>9</sup> M. Clua, T. Marot, M. Mstaró y A.M. Puig, *El tesoro de Sant Pere de Rodas. Una ocultació de monedes d'or i de plata a l'inici del segle XIV*, Barcelona, 1999.

<sup>10</sup> J. Gimeno, *La medalla modernista*, Barcelona, 2001.



identificado en la entrada de museo. La secuencia de estos espacios se ha diseñado de manera que los consultantes no puedan tener acceso a la sala de reserva de las colecciones. Toda la zona cuenta con medidas especiales de seguridad, como son control de acceso, alarmas y cámaras de vigilancia. Por lo que respecta a la sala de exposiciones del Gabinete, el público entra en ella desde la zona general de salas de exhibición del MNAC. Además, existe un segundo acceso que comunica la zona de exposiciones temporales de numismática con los espacios internos del Gabinete, lo cual facilita mucho el trabajo de montaje de cada nueva exposición. Ahora bien, por motivos de seguridad, es un acceso de uso exclusivo del personal del museo.

Para desarrollar los trabajos de gestión, documentación e investigación el Gabinete cuenta con despachos para los conservadores, además de una sala donde se desarrollan diferentes actividades. En ella trabajan los documentalistas que colaboran con la catalogación de las colecciones y los investigadores que consultan las colecciones. También sirve para los cursos

de documentación que organiza el Gabinete y para clases prácticas de numismática de alumnos universitarios. La biblioteca de numismática y medallística también está instalada en esta sala, aunque su gestión depende de la Biblioteca General de Arte del MNAC. La sala de reserva de las colecciones está situada junto a los despachos de trabajo y la sala de consulta, lo que facilita su gestión y seguridad. Las colecciones, ordenadas según su secuencia histórico-numismática y medallística, se guardan en bandejas normalizadas.

Actualmente se está procediendo a la documentación informatizada de las colecciones, trabajo que se hace con la colaboración de documentalistas. El MNAC tiene en proyecto la edición de catálogos e inventarios de todas sus colecciones, y por lo que respecta a las del Gabinete existe la posibilidad de dos tipos de edición. Uno consiste en catálogos razonados de las colecciones más importantes y significativas del Gabinete, como por ejemplo los hallazgos de las excavaciones del yacimiento de Empúries o las emisiones medievales de la Corona de Aragón.

Figura 3. Sala de consulta y biblioteca del Gabinete.

En otro es la edición de inventarios, en formato CD, de algunas colecciones muy cuantiosas pero correspondientes a emisiones menos significativas o ya muy estudiadas.

Desde la creación del Gabinete, siempre se ha considerado que la investigación es una actividad inherente a su correcto funcionamiento. De modo general, los proyectos se dirigen a la investigación de sus propios fondos, y al de la historia numismática y medallística de Cataluña. El Gabinete considera esencial la colaboración con otras instituciones con intereses en la numismática y la medallística, además de con investigadores de cualquier institución que pueda aportar perspectivas de utilidad a sus proyectos. Por ejemplo, se colabora con el Servei del Patrimoni Arquitectònic Local de la Diputació de Barcelona en el análisis de la circulación de las emisiones catalanas de época medieval y moderna, y con el Museu d'Arqueologia de Catalunya en el estudio de los hallazgos monetarios de los yacimientos de Ullastret, Roses y Olérdola. Cuando es posible, en los proyectos intervienen otros departamentos del MNAC como en el caso de análisis metalográficos de las emisiones de terno de Jaime I. En este caso es imprescindible la participación del Área de Restauración y Conservación Preventiva.

El Gabinete para desarrollar todas sus actividades cuenta con el soporte y colaboración imprescindibles de otras áreas y departamentos del MNAC, con los que se trabaja de manera coordinada. Por ejemplo, el Departamento de Fotografía se encarga de todo lo referente a la documentación y gestión de las fotografías de las colecciones del Gabinete, mientras que el Área de Restauración es responsable de la conservación preventiva y de la restauración de las colecciones.

### Proyección y diálogo con la sociedad

El gran medio de proyección del Gabinete es la exhibición de sus colecciones en las salas del MNAC, pero también ha de comunicar a los especialistas y al público en general los resultados de sus proyectos de investigación, además de

colaborar en la difusión de la historia de la numismática y la medallística. El Gabinete procura participar siempre en los congresos, seminarios y reuniones científicas nacionales e internacionales. Una magnífica ocasión de difundir e intercambiar conocimientos con otros especialistas la proporcionó el *XIII Congreso Internacional de Numismática*, organizado por el Museo Arqueológico Nacional en septiembre de 2003. Gracias a la tenacidad y entusiasmo de Carmen Alfaro, y también el de sus colaboradoras Carmen Marcos y Paloma Otero, el congreso supuso para toda la comunidad científica una gran ocasión de debate y encuentro.

Un medio de contacto con la sociedad que el Gabinete empezó a utilizar durante los años en que no dispuso de salas de exposición, y que todavía continúa, es la organización de cursos y seminarios. Siempre que es posible, se coordina su contenido con el de las exposiciones temporales. Anualmente se organizan tres actividades diferentes en las que participan los conservadores del Gabinete y además se invita a numismáticos e historiadores de reconocido prestigio. Una actividad es el curso de *Documentación de la moneda antigua* que se realiza desde 1990 y enseña las bases de la documentación numismática, desde las primeras emisiones griegas hasta el siglo V d.C. Las sesiones se celebran en la sala de consulta del Gabinete, utilizando su biblioteca y las colecciones de monedas. En relación a las series medievales, también desde 1990, se organiza un *Seminario de Historia monetaria de la Corona de Aragón*, que cada año sirve de foro de debate de un aspecto concreto de las emisiones medievales.

La tercera actividad que organiza anualmente el Gabinete es el *Curso de Historia monetaria de Hispania*, del que ya se han celebrado diez ediciones. Cada año se analiza un aspecto concreto del comportamiento de las emisiones monetarias en el contexto histórico en que se produjeron y utilizaron. El curso, que está reconocido como créditos de libre elección por la Universidad Autónoma de Barcelona, genera una publicación anual de carácter científico<sup>11</sup>, que es de gran utilidad para su intercambio regular con publicaciones periódicas de otras instituciones.

<sup>11</sup> El más reciente es, *X Curs d'Història monetària d'Hispania. Moneda, cultes i ritus*, Barcelona, 2006.