

INVESTIGA

Crucifijo de marfil



Estimado/a profesor/a.

El objetivo principal de las fichas **INVESTIGA** es fomentar entre sus alumnos el proceso de análisis sobre el significado de los objetos y su contexto histórico-cultural y, al mismo tiempo, potenciar el espíritu crítico y selectivo en la búsqueda de información relevante sobre un determinado tema. Además, les ofrece la posibilidad de desarrollar su capacidad de síntesis en la elaboración de las respuestas y de manejar el lenguaje escrito con mayor soltura.

Las fichas constan de siete preguntas que giran alrededor de un objeto determinado (puede encontrar respuestas orientativas al final de esta guía). El primer paso es determinar cuál es resolviendo un puzzle que les ofrecerá la imagen del objeto sobre el que deberán investigar. Para contestar a las preguntas, será preciso buscar y utilizar diversas fuentes de información.

A continuación, le ofrecemos algunas orientaciones que esperamos le sean útiles para desarrollar con sus alumnos, en profundidad y con más detalle, los diversos temas que estas piezas singulares ilustran.

La mayor parte de las respuestas las encontrarán en la propia información que el MAN ofrece a través de su página web:

Para conocer los datos más relevantes de este crucifijo de marfil, su descripción y procedencia, los alumnos pueden acceder a la página web del MAN y consultar la página de Exposición (Visita virtual:

<http://www.man.es/man/exposicion/manvirtual.html>) o la página de Colección (catálogo general: nº inv: 52340):

<http://www.man.es/man/coleccion/catalogo-general.html>.

También aparece mencionada en el recorrido temático Imprescindibles:

<http://www.man.es/man/exposicion/recorridos-tematicos/imprescindibles.html>

Para una información más exhaustiva, véase también Actividades/Piezas del Mes/Ciclos anteriores/2010 y 2018:

<http://www.man.es/man/actividades/pieza-mes/historico/2010.html>

<http://www.man.es/man/actividades/pieza-mes/historico/2018/ciclo-tesoros.html>

En otras ocasiones, los alumnos tendrán que buscar otras fuentes documentales diferentes, como libros, revistas o páginas de internet relativas al tema en cuestión.

Es el caso del arte Románico y la Colegiata de San Isidoro de León, así como las referencias a los reyes de León y Castilla, para los que tendrán que consultar libros de Arte e Historia o páginas web sobre dichos temas.

Algunas preguntas tienen como finalidad el aprendizaje y utilización de nuevo vocabulario, lo que requerirá el uso del diccionario de la RAE o de cualquier otro diccionario o glosario temático para poder responder adecuadamente.

En la búsqueda de información sobre esta pieza aparecerán diversos términos cuyo significado será necesario encontrar. Por ejemplo, eboraria, receptáculo, reliquia, iconografía, liturgia, cruz patada, etc.

Por último, encontrarán preguntas que hacen referencia a otras cuestiones colaterales relacionadas con los objetos (lugares geográficos, yacimientos arqueológicos, técnicas de fabricación o decoración, contextos culturales, etc.) que pueden servir como punto de partida para desarrollar con sus alumnos nuevas líneas de investigación sobre otros temas tanto históricos como transversales (geografía, tecnología, materiales, etc.)

A partir de esta cruz se pueden desarrollar temas diversos, como el análisis de la iconografía representada en los relieves, la formación de los reinos cristianos peninsulares en la Edad Media o las características del arte románico en general (San Isidoro) y de la pintura románica en particular (cripta real).

Confiamos en que estas fichas le sean útiles como herramienta conocimiento y aprendizaje en el aula y que le permitan potenciar en sus alumnos el interés por el proceso de investigación de la Historia y la Arqueología.

RESPUESTAS ORIENTATIVAS

¿Cómo se denomina el arte de tallar el marfil?

Eboraria.

¿Qué reliquia se guardaba en el receptáculo que tiene el crucificado en su espalda?

Una reliquia de la "Vera Cruz".

¿Quiénes eran don Fernando y doña Sancha, donantes de la cruz a la colegiata de San Isidoro de León?

Don Fernando y Doña Sancha eran reyes de León y Castilla.

¿En qué estilo artístico se construyó originalmente la colegiata de San Isidoro de León?
¿Cómo era?

Se construyó en estilo románico sobre una basílica anterior. La iglesia tenía tres naves y cabecera de ábsides planos. Con posterioridad a su construcción, se levantó a los pies de la iglesia, y sobre la basílica prerrománica, el panteón real, adornado con unas excepcionales pinturas románicas.

Cita algunos reyes y reinas enterrados en su panteón real.

Por ejemplo y entre otros muchos: Alfonso V (994-1028), Fernando I (1016-1065), Alfonso VI (1040-1109), Doña Urraca (1081-1126) o Doña Sancha (1013-1067).

¿En qué fecha fue donada esta cruz?

En el año 1063.

¿Qué otros objetos fueron donados por don Fernando y doña Sancha, junto con la cruz?

En esa donación, además de tierras y bienes, Don Fernando y Doña Sancha hicieron entrega de frontales, coronas, arquetas y otras cruces.