

I JORNADAS DE INVESTIGADORES JÚNIOR EN PATRIMONIO



Jornadas JIP

2 y 3 de marzo de 2023

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Premios GE-IIC joven
de investigación 2022



Donación Vaamonde / Arcimis, Augusto T. Archivo Arcimis. / Callego Fernández, Fernando. Archivo Junta del Tesoro Artístico. IPCE, Ministerio de Cultura y Deporte

Organizan:



Con el apoyo:



 jornadasjip@gmail.com

 <https://jornadasjip.com/>



DÍA 1 - JUEVES, 2 DE MARZO DE 2023

09:00 - ENTREGA ACREDITACIONES

09:30 - INAUGURACIÓN JORNADAS

10:00 - PONENTE INVITADA: VALME JURADO (Científica Titular del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla, IRNAS-CSIC)

"Comunidades Microbianas, Biodeterioro y Patrimonio Cultural"

10:30 - SESIÓN 1: INTERVENCIONES ORALES

Agustí Sala Luis - Empleo de microscopía de rayos X (XRM) en análisis de pinturas al óleo sobre lienzo biodeterioradas por "*Aspergillus westerdijkiae*", y valoración de la efectividad del tratamiento biocida empleado

Diana Pérez-Velón - Eliminación de la colonización biológica sobre sustratos pétreos del patrimonio cultural. Comparación de metodologías

Águeda Sáenz Martínez - Geles químicos para la eliminación de depósitos calcáreos en cerámica arqueológica

Martina Romani - Espumas y esponjas de celulosa como alternativa sostenible para frenar el ennegrecimiento del cinabrio en pinturas murales Romanas afectas por cloruros

11:30 - CAFÉ

12:15 - SESIÓN 2: INTERVENCIONES ORALES

Claudia Serrano Aranda - Hacia un plan para la gestión del arte prehistórico de la Sierra de Albaracín: evaluación de riesgos y nuevo sistema de monitorización.

Nuria Oriols Pladevall - Nuevas aportaciones al estudio de la reacción de carbonatación en pintura mural al fresco con morteros calcíticos y dolomíticos.

Alba Fuentes Porto - Caracterización mineralógica y mecanismos de deterioro en petroglifos sobre rocas volcánicas: el caso de La Cueva del Agua (El Hierro).

Andrea Diaz Cortés - Consolidando huesos: La evaluación de la consolidación sobre hueso del Pleistoceno.

M^a Teresa Molina - Avances en el estudio de recubrimientos innovadores para protección de metales de objetos científico-técnicos.

M^a Teresa Avilés Cambrero - Aproximación a la consolidación de tapices con seda deteriorada mediante baños de fibroína y sericina de *Bombix Mori*.

13:45 - PAUSA

15:15 - PONENTE INVITADA: MAITE MAGUREGUI (Profesora Titular del Departamento de Química Analítica de la Universidad del País Vasco)

"Ya soy Químico@! ¿Ahora como me integro en el campo de la Conservación del Patrimonio Cultural?"

15:45 - SESIÓN 3: INTERVENCIONES ORALES

Irene Romo - Optimization of SERS substrates fabrication for the analysis of heritage and art materials.

M^a de los Ángeles Millán Callado - Aplicación del nuevo sistema de radiografía y tomografía del CNA en muestras de patrimonio cultural.

Ada Saez Cobo - Técnicas portátiles no destructivas aplicadas al estudio del patrón de deterioro del patrimonio parcialmente sumergido en embalses.

Silvia Pérez-Diez - Impacto de la erupción volcánica, de la exposición a la atmósfera y del enterramiento en la degradación del cinabrio en las pinturas murales de Pompeya.

Marina Martínez-Weibaum - Microscopía y espectroscopía láser para análisis no invasivo de barnices terpenoides envejecidos

17:30 - SESIÓN PÓSTERES Y VISITAS LABORATORIO RESTAURACIÓN MAN

Ana I. Calero-Castillo - Evaluación de tratamientos de consolidación sobre superficies de yeso policromadas con métodos no destructivos o micro invasivos.

Alejandro Cercos Pérez - Desarrollo e implementación de la realidad aumentada y la realidad virtual en la difusión del patrimonio cultural.

Laura Crespo-López - Mejora de las propiedades petrofísicas de los ladrillos macizos mediante la adición de residuos de vidrio.

Ángela Cuenca Rausell - Aplicación de la tecnología SIG en la gestión de la conservación del patrimonio histórico

Elsa Fuentes Alonso - Efecto de las biopelículas subaéreas fototróficas en la absorción y la retención de agua en piedra granítica usada en patrimonio cultural.

María Rosa Gutiérrez Juan - Desarrollo de metodologías analíticas no invasivas y caracterización por imagen para el diagnóstico, conservación y restauración de los bienes culturales.

Paula Gómez Sanz - Método estandarizado de conservación y restauración de estructuras funerarias: planteamiento de reintegración de tumbas.

Leticia Gondim - La producción azucarera en Canarias: aproximación arqueométrica a la cerámica del Ingenio de Soleta (Gran Canaria).

Daniel José Jiménez Desmond - Estudio de la afinidad de reintegraciones cromáticas a base de nanosílíce y pinturas murales al fresco expuestas a ambientes naturales.

Silvia Leiva Herrador - El uso del UAS/DRON en las intervenciones patrimoniales. Metodología de inspección y modelado tridimensional del patrimonio con difícil acceso para su puesta en valor y activación. Paisaje cultural y patrimonio industrial. Puentes de hierro pudelado y acero del Ferrocarril de Río Tinto. Puente Salomón.

Teresa López Martínez - Encáustica o protección: el uso de la cera en la pintura mural romana.

Tamara Martín-Pozasa - El impacto de una inundación en la microbiota de los sedimentos de una cueva turística.

Carlos Nava Ramirez - Evaluación de la aplicabilidad de productos atóxicos y ecosostenibles para la limpieza de superficie pictóricas.

Beatriz de los Reyes Felix - Pigmentos laca de Cochinilla: relación entre fluorescencia, procesos de producción y color.

Fernando Tudela Rodríguez - Estudio de envejecimiento de impresiones láser para la realización de facsímile.

19:00 - CIERRE JORNADAS PRIMER DÍA

DÍA 2 - VIERNES, 3 DE MARZO DE 2023

09:00 - PONENTE INVITADA: NAYRA GARCÍA-PATRÓN
(Conservadora Jefe del Departamento de Conservación del MAN)

"Investigación en conservación y restauración en el MAN"

09:30 - SESIÓN 4: INTERVENCIONES ORALES

Clarissa Faccini - *El inevitable cuestionamiento y documentación antes de la intervención de conservación y restauración de una obra contemporánea: análisis de un caso de estudio.*

Ana Reyes Pérez - *Del norte al sur y del este al oeste en el estudio multidisciplinar de los mapas murales escolares del Archivo de la Universidad de Granada*

Anxo Méndez - *Conservación preventiva del patrimonio a través de su iluminación ornamental: proyecto piloto en el patio interior de Pazo de Raxoi (Santiago de Compostela).*

Lucía Hill-Guzmán - *Conservación de una performance: caso de estudio de Sálvame de Marta Pinilla*

Miguel Torralba García - *Propuesta de diseño de bastidor de tensión perimetral aplicado a entelado flotante*

Laura Maestro Guijarro - *Validación de eliminación mediante láser de barniz envejecido sobre pintura de caballete: un caso práctico*

11:15 - CAFÉ

12:00 - PONENTE INVITADA: ELSA SORIA HERNANZ
(Profesora de la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid (ESCRBC))

"El conservador-restaurador como técnico en una obra"

12:30 - SESIÓN 5: INTERVENCIONES ORALES

Rodrigo Martín Navarro - *Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio histórico: virtualización del convento del Carmo en Lisboa.*

Ana Seisedos Ribera y Marcos Galeano Prados - *La impresión 3D aplicada a la elaboración de soportes estructurales para construcciones en adobe. El caso práctico del horno cerámico celtíbero de El Cerrito (Cella, Teruel)*

Clara Parra Fernández - *Optimización del proceso de fabricación de la cal hidráulica natural de cara a su uso en restauración del Patrimonio Arquitectónico.*

Beatriz Villanueva Berros - *Investigación para la eliminación química de añadidos de cemento sobre material patrimonial*

Imren Bassar - *Study of Mortars from the Roman Villa Els Munts (Altafulla - Tarragona). Analysis of the use of Consolidants for Repair.*

14:15 - PAUSA

15:30 - SESIÓN PÓSTERES

Rosario Antón Acha - *Arquitectura tradicional pasiega en el municipio de Espinosa de los Monteros. Situación actual y propuesta de actuación.*

Irene Blasco Gil - *La procesión del Corpus Christi del Museo L'iber: estado de conservación de una colección de miniatura histórica de plomo.*

Alexandra Carvalho - *Problemas de estudio de un grupo de relicarios de madera policromada del siglo XVII, procedente de la Iglesia de S. Vicente, en Abrantes, Portugal*

Mariana Durana - *Análisis de la práctica de conservación y restauración en sitios arqueológicos portugueses entre 1950 y el presente. Contribuciones a la historia del perfil del Conservador-Restaurador en Portugal.*

Leire Escudero - *Diagnóstico y acondicionamiento de la reserva de obra tridimensional moderna y contemporánea en la colección del Museo Blanes.*

Inés Flores Fernández - *La importancia de la aplicación de la gestión de riesgos al caso práctico de la iglesia de Santo Domingo en Sanlúcar de Barrameda.*

Bárbara Martín Gómez - *Conservación de un brasero de bronce tartésico y documentación 3D.*

Elsa Murta - *Reliquary busts with sealing wax. The issue of conservation and restoration intervention.*

Carolina Marina Pérez Doreste - *Caracterización de los morteros en la Portada de la Casa del Corregidor de San Cristóbal de La Laguna. Análisis y metodología para su restauración.*

Francisco del Peso Rosado - *Monedas de base cobre de la villa romana de Matabuey (Nava de la Asunción, Segovia): restauración, conservación y análisis numismático.*

Clara M. Prieto - *Sistemas de protección y exposición para originales directos de cámara.*

María Isabel Rodríguez Calderón - *Iniciativas para un uso sostenible de los recursos naturales en los museos, estudio de la resina dammar.*

Verónica A. Sívoli Ramos - *Estudio para Conservación-Restauración de la pintura "Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago" de la parroquia del Pilar de Santa Cruz de Tenerife.*

Patricia Trigo Vázquez - *Estudio de Consolidación de Temple sobre Tabla. Cuatro Adhesivos a Prueba.*

16:30 - ENTREGA MEJOR SESIÓN ORAL Y MEJOR PÓSTER Y CIERRE JORNADAS SEGUNDO DÍA

17:00 - ENTREGA PREMIOS JÓVENES GE-IIC

17:30 - PONENCIAS GANADORES PREMIOS GE-IIC

1º PREMIO: LUCÍA RIESGO GARCÍA por el TFM titulado: **"La técnica mural del Maestro de Celón, procedimientos pictóricos del muralismo asturiano del siglo XVI"**.
Universidad Politécnica de Valencia

2º PREMIO: MARÍA VICENTE ROJAS, por el TFM titulado: **"Proyecto de investigación de los procesos de degradación a causa del fuego en las pinturas murales de la iglesia de Santa Brígida (Noorbeek, Países Bajos)"**.
Escuela Superior de conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid

MENCIÓN DE HONOR: BRIANDA OTERO MOREIRA, por el TFG titulado: **"La carpintería de armar policromada en Galicia. Propuestas iniciales para su conservación y protección"**.
Escola Superior de Conservación e Restauración de Bens Culturais de Galicia.

19:00 - CLAUSURA



I JORNADAS DE INVESTIGADORES JÚNIOR EN PATRIMONIO

Organizan:



Con el apoyo:



✉ jornadasjip@gmail.com

🌐 <https://jornadasjip.com/>