

# Boletín del Museo Arqueológico Nacional



---

# NOTICIARIO

---

## MOVIMIENTO DEL M.A.N. DURANTE EL TRIENIO 1985-87

Por ANTONIO R. MONTERO TORRES

El Museo Arqueológico Nacional ha seguido su trayectoria de gran movimiento respecto al ingreso de piezas durante el trienio 1985-87.

Los ingresos se han producido a través de tres vías: adquisiciones, donaciones y depósitos.

Han seguido depositándose también en el mismo materiales procedentes de excavaciones arqueológicas.

Procederemos a describir brevemente las piezas ingresadas durante este último trienio por los diversos conceptos antes citados.

### ADQUISICIONES

Durante el año 1985 tres han sido las más importantes:

Una fuente de porcelana del Buen Retiro de gran belleza y calidad, y en buen estado de conservación, que fue adquirida a Don Eufemio Díaz.

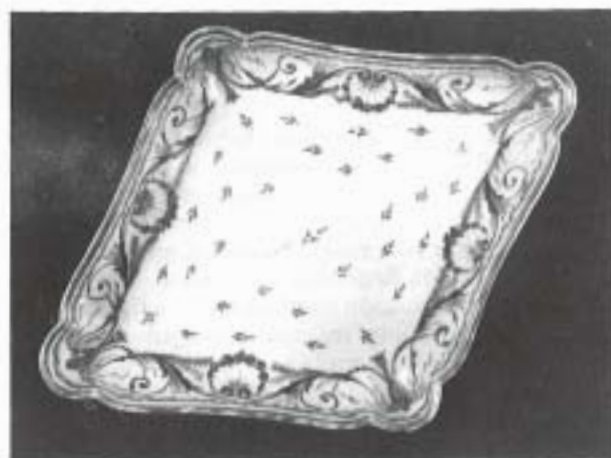
La segunda ha sido un plato de cerámica Isnik, del siglo XVI, restaurado y en buen estado de conservación. Fue adquirido por el Estado mediante el ejercicio del derecho de tanteo.

La tercera consistió en una tanagra griega, de época helenística, adquirida por el Estado a Don Fernando Melón Infante.

Durante el año 1986 han sido varias las adquisiciones de piezas para el Museo, siendo las más importantes las siguientes.

La primera fue la de una jarra de cerámica Kuthaja, siglo XVII, adquirida en el ejercicio del derecho de tanteo. Esta pieza fue restaurada a partir de su condición original de excavación, pero se halla en perfecto estado de conservación.

La segunda fue la adquisición, también en el ejercicio del derecho de tanteo, de un «Pantocrator», relieve



Fuente de porcelana del Buen Retiro.

de mármol blanco italiano, siglo XIV, posiblemente de la zona de Toscana.

En tercer lugar tuvo lugar la adquisición de una magnífica colección de ochenta y nueve piezas de arqueología romana, principalmente de cerámica; 43 piezas de terra sigillata clara o africana; 2 platos de cerámica campaniense de tipo A (siglo II a. de J.C.); 15 piezas de cerámica común (siglos I al IV); 8 lucernas (siglos I al V); 1 ladrillo decorado a molde (siglo IV) y 18 objetos varios (un punzón, tres anillos, un alfiler, una hebilla y tres clavos de bronce; seis pesas de plomo, tres fusayolas cerámicas y un estilete de hueso).

La colección fue adquirida a Don Manuel Ponce Soriano.

Finalmente dentro del año 1986, fue adquirido a Don Lorenzo Martínez Calvo un objeto ritual de bronce de época prerromana, muy interesante por tratarse de una de las raras piezas de iconografía ritual de dicha época aparecidas en la Península.

Entre las piezas adquiridas durante el año 1987 destaca una placa de marfil, al parecer proveniente del arca de San Felices del Monasterio de San Millán de la Cogolla, adquirida a Don Julián Altable Vicario y a Don Javier García Ormaechea Luero.

La pieza, de una gran importancia por su belleza y por sus valores artísticos y arqueológicos, ha sido adquirida en perfecto estado de conservación.

Finalmente en este mismo año ha sido adquirido a Don José Iglesias Puente, por el Estado, un capitel nazarí, en mármol blanco, del siglo XIV, con bella decoración de atauriques de hojas y tallos entrelazados.

Entre las adquisiciones en trámite es digna de destacarse la de tres licoreras de cristal, con la Corona Real grabada, de fábrica del siglo XIX.

## DONACIONES

Las donaciones han sido abundantes durante este trienio, relacionándolas a continuación:

Durante el año 1985 han sido cinco las donaciones hechas al Museo.

La primera y más importante fue la donación de una gran colección de monedas romanas, antonianas, halladas en 1930 en Jimena (Jaén), y que pasaron a poder de Mrs. Evelyn Scarpe, quien las donó a este Museo, depositándolas, para su remisión al mismo, en la Embajada de España ante la República de Irlanda.

La segunda donación consistió en una figura de delphin, de bronce, en bulto redondo sobre pedestal, al parecer romano, que fue llevada a cabo por Don Nicolás F. Cortés Oliver, quien ha llevado a cabo varias e importantes donaciones a este Museo.

La tercera donación fue hecha por Don Juan Zozaya Stabel-Hansen, Subdirector y Conservador de este Museo, y consistió en un fragmento de cerámica procedente de una prospección en Sagunto.

Don Jorge Demersón llevó a cabo la cuarta donación del año, y consistió en un importante conjunto de material cerámico y en un fragmento de clavo procedente del yacimiento arqueológico C'an Portmany (Ibiza - Baleares).

También es de interés la donación que hizo a este Museo, la quinta del año, Don Miguel Ángel Molinero, que consistió en material arqueológico, principalmente cerámico, procedente de varios yacimientos arqueológicos de la provincia de Segovia.

Don Luis Carlos Juan Tovar donó en sexto lugar dentro del año los materiales recogidos en superficie en el yacimiento de Arcobriga, Monreal de Ariza (Zaragoza).

Finalmente el entonces Director de este Museo, Dr. Eduardo Ripoll Perelló, hizo donación al mismo de una reproducción de la mandíbula de Bañolas.

Durante el año 1986 han sido seis las donaciones que fueron hechas al Museo.

La primera de ellas consistió en varios fragmentos de cerámica, procedentes del alfar de Melgar de Tera (Zamora) y también de Pantoja (Toledo), que fueron hechas por Don Luis Carlos de Juan Tovar.

La segunda consistió, en varios fragmentos de cerámica, por parte de Doña María Angeles Sánchez Sánchez, procedentes del alfar de la calle del Caracol de Tarazona (Zaragoza).

Procedente de la Exposición conmemorativa del Bicentenario del Archivo General de Indias, de Sevilla, y también por el anterior Director de este Museo, Dr. Eduardo Ripoll Perelló, fue donada una medalla, que hace el número tres de las donaciones de este año.

La cuarta donación, que fue hecha por Don Rafael Chaves Fernández, consistió en una importante colección de materiales de épocas tardorromana, visigoda y medieval.

Don Juan Carlos Sánchez Santos, llevó a cabo la quinta donación del año, de material procedente del yacimiento arqueológico de Tricio.

Finalmente la sexta donación llevada a cabo en 1986, consistió en un cuenco cerámico del período calcolítico, hallado al parecer en Toledo, y que fue hecha por Don Adolfo Martín Garrofo.

En el año 1987 hay que destacar cinco donaciones.

En primer lugar Don Pablo Mayo Muñoz hizo donación de un hacha pulimentada encontrada en Casanuevas (Cuenca).

En segundo lugar Don Ricardo Benito Herranz hizo donación también de varios restos óseos y de varios objetos de industria lítica aparecidos, al parecer, en superficie, en el término municipal de Torrelaguna (Madrid), en el camino hacia Patones y cerca de la ermita de la Soledad.

Asimismo el Arqueoclub de Atela, Cremona, Mantua, hizo donación de una medalla, en cobre, del bimilenario del poeta latino, Publio Virgilio Marón, año 19 a. C.

En cuarto lugar la Asociación Numismática Española hizo donación de dos monedas y una medalla conmemorativa de la III Exposición Nacional de Numismática.

También la citada Asociación Numismática Española hizo donación en quinto lugar de una medalla conmemorativa de la X Semana Nacional de Numismática.

Finalmente el 23 de junio de 1987, y dentro de una ceremonia solemne, celebrada en las Salas Nobles del Museo Arqueológico Nacional, a la que asistieron el Subsecretario de Cultura, el Director General de Bellas Artes y Archivos, el Director General de Relaciones Culturales, del Ministerio de Asuntos Exteriores, y otras personalidades, así como representantes de la prensa, el Profesor H. G. Bandi, de la Universidad de Ginebra y antiguo discípulo del Profesor Hugo Obermaier, entregó al Director del Museo Arqueológico Nacional, Profesor Alfonso Moure Romanillo, el ejemplar de «El Hombre Fósil», del Profesor Hugo Obermaier, con sus anotaciones personales y que era el que usaba él mismo habitualmente.



Placa de marfil, proveniente al parecer del arca de San Felices del Monasterio de San Millán de la Cogolla.



Capitel nazarí, en mármol blanco. Siglo XIV.

## DEPOSITOS

Entre los depósitos de materiales y piezas arqueológicas, que han sido hechos durante el trienio 1985-87, podemos indicar:

1. Materiales del yacimiento paleolítico de la Torre-

cilla, en Getafe (Madrid), excavado en 1981, por la Profesora María Angeles Querol, y depositados en 1985.

2. Materiales pertenecientes a las excavaciones arqueológicas del yacimiento «El Cerro del Ahorcado», llevadas a cabo bajo la dirección de Don Antonio Méndez Madariaga, y depositados en 1985.

3. Materiales pertenecientes a las excavaciones arqueológicas del yacimiento «Cueva de Pedro Fernández», Estremera (Madrid), realizadas bajo la dirección de Don José Sánchez Meseguer, y depositados en 1985.

4. Materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas del yacimiento de «Humanejos», Parla (Madrid), realizadas bajo la dirección de Don Guillermo Stewart Kurt, y depositados en 1986.

5. Materiales arqueológicos pertenecientes a las prospecciones llevadas a cabo durante la campaña de 1982, en la provincia de Madrid, bajo la dirección de Doña Beatriz Grifó Frontera y Don Guillermo Stewart Kurt y depositados en 1986.

6. Materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en la muralla de Madrid, c/. Angosta de los Mancebos, 3 (campaña 1984), y depositados en 1986.

7. Materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas, llevadas a cabo en el yacimiento de La Osera, por Don Juan Cabré en diversas campañas, en especial la de 1945, y que fueron depositados por su nieto, Don Juan Morán Cabré, en 1986.

## PRESTAMOS

Durante este trienio se han llevado a cabo diferentes préstamos de piezas de Museo. Entre éstos podemos recordar:

1. Varias piezas de cerámica de los siglos XVI al XVIII, que han figurado en la Exposición «Cerámica de Triana» que, organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, se ha celebrado en Madrid, Granada y Sevilla, de marzo a junio de 1985.

2. Varias piezas de vidrio, plata nielada, marfil, bronce y mármol, de arqueología medieval musulmana, que han figurado en la Exposición «Manifestaciones de la Cultura Islámica» que, organizada por el Museo Histórico de Estocolmo, se ha celebrado en dicho Museo, del 2 de mayo al 31 de diciembre de 1985.

3. Maqueta del monasterio de Santa María la Real, de Aguilar de Campoo (Palencia), y un vídeo sobre la comunicación en los monasterios medievales, que han figurado en la Exposición que, sobre el patrimonio histórico-artístico, se ha celebrado en Palencia durante los meses de mayo y junio de 1985, en el monasterio de las Religiosas Agustinas Canónicas, organizada por la Delegación Territorial de la Comisión de Educación y Cultura de la Junta de Castilla-León.

4. Instrumento de relojería, goniómetro de brújula, anteojo de navegante y quintante del siglo XVIII, que han figurado en la Exposición «La ilustración Valenciana» que, organizada por la Consejería de Cultura y de Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, se ha celebrado durante el mes de octubre de 1985 en Alicante.

5. Piezas de cerámica de Alcira, Manises y Talavera, que han figurado en la Exposición «Salón y Corte: Una nueva sensibilidad» que, organizada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, del Ministerio de Cultura, se ha celebrado en el Museo Municipal de Madrid, del 22 de noviembre al 10 de diciembre de 1985.

6. Diversas piezas de cerámica, escultura, orfebrería, de diversas culturas, que han figurado en la Exposición «Andalucía, Puerta de Europa» que, organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, se ha celebrado en Madrid, Palacio de Exposiciones (IFEMA), del 7 al 17 de noviembre de 1985.

7. Bronces renacentistas de Marco Aurelio a caballo, Hércules sentado y Hércules de pie (Antico), que han figurado en la Exposición «Naturaleza y Antigüedad en el Renacimiento Italiano» que se ha celebrado en el Museo de Liebighaus de Frankfurt, del 4 de diciembre de 1985 al 2 de marzo de 1986, organizada por dicho Museo.

8. Diversas medallas y monedas de plata de cecas españolas y americanas, que han figurado en la Exposición «La América Española en la época de Carlos III» que, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, se ha celebrado en el Archivo General de Indias, en Sevilla, de noviembre de 1985 a febrero de 1986.

9. Dos medallas de Felipe II y Juan de Herrera, de Jacome Trezzo, que han figurado en la Exposición que, sobre la arquitectura del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, conmemorativa de la construcción del mismo, se ha celebrado en Madrid del 14 de enero al 28 de febrero de 1986, organizada por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda del Ministerio de Obras Públicas.

10. «San Juan Bautista», tabla de Juan de Flandes, que ha figurado en la Exposición «Juan de Flandes», celebrada en el Museo Nacional del Prado, durante el mes de febrero de 1986.

11. Bote de farmacia inquisitorial con el escudo del Santo Oficio, siglo XVI, que ha figurado en la Exposición «La Inquisición», celebrada en Alicante del 22 de abril al 15 de mayo de 1986, organizada por la Generalitat Valenciana.

12. Vinajera y campanilla de bronce dorado con decoración de coral, panormitanos, de hacia 1700, que han figurado en la Exposición «L'Arte del Corallo in Sicilia», celebrada en el Museo Pepoli de Trapani, Palermo (Italia), desde febrero a junio de 1986, organizada por la Università degli Studi di Palermo.

13. Monedas hispano-musulmanas de oro, plata y cobre, que han figurado en la Exposición conmemorativa del 850 Aniversario del Nacimiento de Maimónides, celebrada en Córdoba, en el Palacio de la Merced, de febrero a mayo de 1986.

14. «Comentario al Apocalipsis del Beato de Liébana», ms. 2 del Museo Arqueológico Nacional, que ha figurado en la Exposición «Beatos-Reyes Bibliófilos», celebrada en la Biblioteca Nacional durante los meses de mayo y junio de 1986, y organizada por la Dirección General del Libro y Bibliotecas, del Ministerio de Cultura.

15. Astrolabio de Gualterius Arsenius y monedas de Felipe II, que han figurado en la Exposición «El Esco-

rial: Biografía de una época» celebrada en las Salas de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, de octubre a diciembre de 1986, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura.

16. Diversas piezas del paleolítico, neolítico, bronce, hierro; romanas y visigodas, medievales-islámicas, medievales-cristianas y modernas, que han figurado en la exposición que, sobre Arqueología madrileña, se ha celebrado en los locales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, del 16 de febrero al 31 de marzo de 1987, organizada por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, de la Consejería de Cultura y Deportes, de la Comunidad Autónoma de Madrid.

17. Ochenta y seis piezas de diversas culturas que han figurado en la exposición «Sellar, un uso de ayer y de hoy», celebrada en el Archivo Histórico Nacional, desde el 27 de febrero al 30 de abril de 1987, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, del Ministerio de Cultura.

18. Un lingote de plomo con inscripción ibérica y una tessera hospitalis (de P. Turullius P. F. Mai), que han figurado en la Exposición «Producción y comercio del plomo en la Península Ibérica», celebrada, del 15 de abril al 15 de julio de 1987, en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas de Cartagena.

19. Diez instrumentos científicos de navegación, de los siglos XVII y XVIII, que han figurado en la exposición homenaje a Alessandro Malaspina que, organizada por el Ayuntamiento de Génova, con el patrocinio de la Fundación Génova, y dentro del Convenio Cultural entre España e Italia, se ha celebrado en el Museo de San Agostino de Génova, durante los meses de mayo a julio de 1987.

20. Treinta y ocho monedas de los Reyes Católicos (1474-1504), de Fernando el Católico (1479-1516), Principado de Cataluña y Reinos de Aragón, Valencia, Mallorca y Navarra, a nombre de los Reyes Católicos, en época de Carlos I y Felipe II, Juana y Carlos (Aragón y Cataluña) y Carlos I (Reinos de Valencia, Mallorca y Navarra), que están figurando actualmente en la Exposición «Monedas hispánicas de los siglos XV y XVI» que, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, se está celebrando en el Banco de España, Edificio Central, organizada por el mismo.

## VIDA CULTURAL DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Durante el trienio 1985-87, el Museo Arqueológico Nacional ha desarrollado una gran actividad como en años anteriores, exponente de su gran vitalidad científica, investigadora y de difusión cultural.

### CURSO ACADEMICO 1984-85

Durante el primer trimestre del curso 1984-85 se ha desarrollado la primera de un ciclo de dieciocho conferen-

cias, cuya temática ha sido «Ciudades Romanas de Hispania. La Tarraconense», estando dedicadas a Tarraco, Barcino, Bilbilis, Emporiae, Caesaragusta, Pompaelo, Clunia, Legio, Juliobriga, Lucus, Pollentia, Segobriga, Ercavica, Valeria, Complutum, Castulo, Carthago Nova, y siendo impartidas por profesores de distintas universidades.

Durante el segundo trimestre se pronunciaron trece conferencias, dentro de la 2.ª parte del Ciclo «Ciudades romanas de Hispania: La Bética y la Lusitania», estando dedicadas a Gades, Carteia, Hispalis, Itálica, Baelo Claudia, Malaca, Norba Caesarina, Municipium Flavium Axatitanus, Corduba, Emerita Augusta, Munigua, y Ciudades romanas de la Tingitana.

Asimismo y dentro del ciclo «Iconografía Gótica», primera parte, se impartieron seis conferencias sobre diversos aspectos iconográficos, siendo impartidos por especialistas en el tema.

Además, y fuera de estos ciclos, se dieron dos conferencias sobre «Excavaciones medievales en las comarcas de Barcelona» y sobre «Los griegos en España», que fueron impartidas por Don Alberto López-Mullor y por el Prof. Dr. Don Brian B. Shefton.

Durante el tercer trimestre del curso se impartieron cuatro conferencias, y tuvo lugar un seminario, dentro del ciclo «Luis Siret y la Prehistoria del Sudeste».

A continuación se desarrollaron trece conferencias dentro de la primera parte del ciclo «Jóvenes Investigadores» que fueron impartidas por profesores y colaboradores de distintas universidades y del Museo Arqueológico Nacional.

Asimismo dentro de la segunda parte del ciclo «Iconografía Gótica» se dieron ocho conferencias sobre diversos aspectos iconográficos.

La Fundación Árabe-Española «Pascual Gayangos» solicitó el poder impartir en el Museo Arqueológico Nacional algunas de las conferencias programadas por la misma sobre cultura islámica, por especialistas en la materia.

Finalmente, y en relación con la Exposición «Almuñécar en la Antigüedad» se dieron cuatro conferencias por autoridades culturales de las Repúblicas árabes de Túnez y de Siria, y por el Prof. Dr. Don Federico Molina Fajardo, de la Universidad de Granada.

Entre los cursos impartidos durante este año académico conviene destacar un Seminario sobre «Arqueología y restauración», con seis lecciones, impartidas por especialistas en restauración, en el primer trimestre.

En el segundo trimestre se desarrolló un cursillo, de seis lecciones, sobre «El significado del arte paleolítico», impartido por el Prof. Dr. Don Eduardo Ripoll Perelló, Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Director del Museo Arqueológico Nacional.

Durante el tercer trimestre y patrocinado por el Instituto Iberoamericano de Cooperación y la Comisión Nacional para la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América, en colaboración con el Museo de América y en relación con la exposición del mismo tema, que tuvo lugar en el Museo de América. III. «Las

culturas indígenas de los Andes septentrionales», impartido por conocidos investigadores americanistas.

A lo largo de todo el curso académico se desarrolló el VII Cursillo sobre la «Didáctica de las Salas del Museo Arqueológico Nacional» dirigido fundamentalmente a profesores de Ciencias Sociales, estudiantes de último curso de Magisterio y Licenciados en Geografía e Historia. Este cursillo viene siendo ya tradicional en este Museo.

Dentro del programa de exposiciones del curso académico 1984-85, se celebró en el primer trimestre la de «Origen y evolución del Hombre», en las salas Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional, del 15 de octubre de 1984 al 10 de enero de 1985, organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Arqueología, en colaboración con el «Institut de Paléontologie Humaine» (París) y el «Musée d'Histoire Naturelle» (París).

En el segundo trimestre del curso y durante los meses de diciembre de 1984 y enero de 1985, se ha celebrado en la Sala de Exposiciones temporales del Museo Arqueológico Nacional la Exposición «Joyas populares del Museo del Pueblo Español», organizada por el propio Museo y la Asociación de Amigos del Museo del Pueblo Español.

Finalmente y durante los meses de marzo a mayo de 1985, se ha celebrado la Exposición: «Don Luis Siret (1860-1934), exposición conmemorativa del cincuentenario de su muerte».

En cuanto a otras actividades celebradas durante este curso académico 1984-85 hemos de señalar el homenaje y la exposición conmemorativa dedicada al Prof. Dr. Don Martín Almagro Basch, Director del Museo Arqueológico Nacional, fallecido el pasado mes de agosto de 1984, que se ha llevado a cabo durante el mes de octubre de 1984.

Ha continuado en este curso académico el tradicional Ciclo de Música de Órgano para niños y jóvenes, este curso es ya el VI. Se ha celebrado de noviembre de 1984 a abril de 1985 en sábados alternos y en las Salas Nobles del MAN.

También se han dado dos conciertos extraordinarios de órgano, uno el 4 de noviembre y otro el 25 de noviembre de 1984, impartidos por Doña Maite Iriarte y por Doña Margarita Rosé.

El 16 de noviembre de 1984 se tuvo el tradicional concierto coral de Navidad, llevado a cabo por la Coral Villa de Madrid.

#### CURSO ACADÉMICO 1985-86

Con una conferencia, sobre «Ideología y política en la Historia antigua de España», impartida por el Prof. Dr. Don Miguel Tarradell i Mateu, Catedrático de la Universidad de Barcelona, dio comienzo las actividades culturales del presente año académico.

El primer trimestre dio comienzo con la primera parte de un ciclo sobre «Culto, Mito y Religión», de doce conferencias impartidas por eminentes profesores de universidades españolas y europeas.

Continuó el programa con la segunda serie del ciclo «Jóvenes Investigadores», que ya había dado comienzo el año académico anterior. Este ciclo contó con siete conferencias impartidas por jóvenes universitarios.

En tercer lugar se desarrolló un ciclo de conferencias y coloquios sobre «Restauración de Monumentos», en relación con la Exposición «Setenta años de catalogación y restauración de Monumentos». Fueron impartidas por eminentes arquitectos y arqueólogos del «Servei de Catalogació i Conservació de Monuments» de la Diputación de Barcelona.

Durante el segundo trimestre del curso se pronunciaron once conferencias dentro de la segunda parte del ciclo «Culto, mito y religión», impartidas, como en la primera parte, por eminentes profesores de universidades españolas y extranjeras.

El primer miércoles del mes de marzo de 1986 comenzó el ciclo, de cinco conferencias, sobre «Actualidad egipciológica», impartidas por el Director y la Conservadora de Egiptología, respectivamente, del M.A.N., así como por los profesores, arqueólogos e investigadores especializados en egiptología y que colaboran con la Misión Española Arqueológica en Oriente Medio.

Con el ciclo de dos conferencias sobre «Arqueología en Yugoslavia», por el Prof. Dr. Dragoslav Srejovic, dio comienzo el tercer trimestre del curso.

Inmediatamente continuó con la tercera parte del ciclo «Culto, mito y religión», de seis conferencias, impartidas por especialistas en la materia.

El segundo jueves de abril de 1986 comenzó la tercera serie del ciclo «Jóvenes investigadores», con siete conferencias impartidas por jóvenes universitarios y colaboradores científicos del M.A.N.

En relación con la exposición «La Obra Pública, patrimonio cultural» se celebró también un ciclo de cinco conferencias organizadas por la CEHOPU y este Museo, bajo el título «Historia de las Obras Públicas en España».

Entre los cursos impartidos durante este año académico es necesario señalar un cursillo de tres lecciones sobre «Arte Paleolítico: Los grandes santuarios», que dio el Prof. Dr. Don Eduardo Ripoll Perelló, Catedrático de Prehistoria de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Director del Museo Arqueológico Nacional.

En el tercer trimestre tuvo lugar el Curso «Algunos aspectos de la excavación arqueológica», organizado por la Asociación de Amigos del M.A.N. y que constó de cinco lecciones.

A lo largo del curso se desarrollaron el VIII y el IX Cursillo sobre la Didáctica de las Salas del Museo Arqueológico Nacional, dirigido a profesores de Ciencias Sociales, Licenciados en Geografía e Historia y estudiantes de último curso de Magisterio.

Asimismo se han celebrado interesantes exposiciones, destacando entre ellas las siguientes: «Setenta años de Catalogación y restauración de monumentos», organizada por el «Servei de Catalogació i Conservació de Monuments» de la Diputación de Barcelona en conmemoración del 70.º Aniversario de su fundación. La exposición duró del mes de noviembre de 1985 al mes de enero de 1986.

Del mes de marzo al mes de abril de 1986 se celebró la Exposición: «Lepenski Vir, un yacimiento neolítico de la Yugoslavia Oriental», organizada por el Museo de Belgrado, la Embajada de Yugoslavia en Madrid y el Ministerio de Cultura de España (Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Dirección de los Museos Estatales y Museo Arqueológico Nacional).

Durante los meses de mayo y junio de 1986 se ha celebrado una interesante exposición sobre: «Las Obras Públicas, una nueva dimensión del Patrimonio», organizada por la CEHOPU del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, con motivo de la Reunión Coloquio del Consejo de Europa dedicado al tema «Las Obras Públicas, una nueva dimensión del Patrimonio».

La inauguración tuvo lugar el 12 de mayo de 1986, tras la sesión inaugural de la citada reunión, del Consejo de Europa, por S. M. el Rey, Don Juan Carlos I.

A dicho acto asistieron varios Ministros del Gobierno, miembros del Consejo de Europa, varios representantes del Cuerpo Diplomático acreditados en Madrid, así como diversas autoridades y personalidades de la política, las artes, las ciencias y las letras.

Referente a otras actividades culturales celebradas durante el curso académico 1985-86 tenemos que destacar las siguientes:

En el mes de noviembre de 1985 dio comienzo el «VII Ciclo de Música de órgano para niños y jóvenes», que duró hasta el mes de mayo de 1986.

El día 29 del mismo mes se tuvo la Asamblea General de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional.

El día 11 de enero de 1985 la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional organizó la presentación de la que se ha denominado «Pieza Seleccionada». Consistió en la explicación en profundidad de una pieza singular del Museo para todas aquellas personas que se encontraban en el mismo. La explicación ha tenido lugar todos los sábados y domingos de los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo y junio de 1986. Las piezas seleccionadas fueron: «Mosaico de las Musas (Salas de cultura romana) en el mes de enero; «Enterramiento argárico» (Salas de Prehistoria, Edad del Bronce) en el mes de febrero; y «Tesoro de Guarrazar» (Salas de cultura visigoda) durante el mes de marzo.

En el último trimestre del año académico las piezas seleccionadas fueron: «Puteal de la Moncloa» (Salas de civilización griega) en el mes de abril; «Jarrones de la Alhambra» (Salas del Mundo Islámico) en el mes de mayo; y finalmente durante el mes de junio los «Capiteles del Monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo (Palencia) (Salas de Arte Medieval).

Durante los meses de abril, mayo y junio de 1986 se dieron tres conciertos extraordinarios, titulados «Conciertos Extraordinarios de Primavera».

El primero, que se dio el 20 de abril, consistió en un concierto de vihuela y laúd barroco, por el concertista Don José Miguel Moreno, con obras de Diego Pisador, E. de Valderrábano, Miguel de Fuenllana, Luys de Narvaez, Luys Milán, Alonso Mudarra y S. L. Weiss.



El segundo, que fue dado por los concertistas Wilbert Hazelzet y Jacques Ogg, el 4 de mayo, consistió en un concierto de flauta travesera y clave, sobre obras de los hijos de Bach.

Finalmente el tercero, que consistió en un concierto de fagot y clave, fue dado el 1 de junio, por los concertistas Josep Borrás i Roca y Jordi Reguant y Danes, sobre obras de Bartolomé de Selma y Salaverde, Antonio Valente, Diego Ortiz, Antonio Gardane, Christoph Schafraht, Jacques Duphy y W. A. Mozart.

El día 18 de mayo de 1986 se celebró el «Día Internacional de los Museos con varios actos extraordinarios».

#### CURSO ACADÉMICO 1986-87

Con un ciclo de dos conferencias sobre «Armenia y Asia Central» (arquitectura y miniatura), impartidas por el Profesor Dr. Buchard Breutjes, Catedrático de la Universidad «Martín Lutero» de Halle (DDR), los días 13 y 14 de octubre de 1986, dio comienzo el curso académico 1986-87 y el ciclo de actividades culturales del primer trimestre del mismo.

A continuación se desarrolló un ciclo de 18 conferencias sobre «El Románico: Iconografía y Estilo», organizado por el Departamento de Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y el Museo Arqueológico Nacional, coordinado por la Dra. D.<sup>a</sup> María Ángela Franco Mata, Conservadora del Departamento de Arqueología Medieval Cristiana de España.

Intervinieron destacadas personalidades especializadas en esta materia.

Fue un ciclo brillante y con un audiencia masiva de público.

El segundo trimestre del curso académico comenzó con una conferencia impartida por la Dra. D.<sup>a</sup> Virginia Webb, Lecturer in Archaeology School of Continuing Education, University of Kent at Canterbury, el 26 de febrero de 1987, sobre «Faience and glass in the Western Mediterranean: Greek or Phoenicians?».

A continuación se impartió un ciclo de cinco conferencias sobre «Egipto y Oriente. Recientes investigadores» coordinado por Doña María del Carmen Pérez Die, Conservadora Jefe del Departamento de Arqueología Egipcia y del Oriente Medio del M.A.N. Dicho ciclo fue impartido por profesores especialistas en egiptología de diversas universidades europeas y españolas.

El 3 de marzo de 1987, y coordinado por la Dra. Doña María Ángela Franco Mata, dio comienzo un ciclo de trece conferencias, muy interesante, y que atrajo a un gran público especializado en estas materias, sobre «Códices Hispánicos Medievales: Beatos. Biblias. Códices Canónicos».

Las conferencias fueron impartidas por grandes especialistas en la materia: Dr. Don Luis Vázquez de Parga, Doña Asunción Madinaveitia Sánchez, Dr. Don Manuel Sánchez Mariana, Dr. Don Manuel Díaz y Díaz, Dra. María Ángela Franco Mata, Dr. Don Serafín Moralejo Álvarez, Dr. Don Eugenio Romero Pose, Dr. Don John Williams, Dr. Don Joaquín Yarza Luaces, Dra. Soledad de Silva y Verástegui y Dr. Don Peter Klein.

El tercer trimestre del curso comenzó con una conferencia del Prof. Don Ernesto García Soto, sobre «El yacimiento de Cueva Millán (Burgos) y el Musteriense en el Valle del Arlanza», a la que siguieron otras cinco conferencias cuyos títulos fueron los siguientes: «El solutrense en Cantabria», por el Profesor Don Marco de la Rassa Vives; «El inicio de la economía de producción en la costa cantábrica», por el Profesor Don Manuel González Morales; «Frecuencia y repartición geográfica de temas en el Arte Paleolítico Cantábrico», impartida por el Profesor Dr. Alfonso Moure Romanillo, Catedrático de Prehistoria y Director del Museo Arqueológico Nacional; «Técnica estereofotogramétrica en la Cueva de Lascaux», por Don Esteban Llagostera Cuenca; «Aspectos del Megalitismo extremeño», por Doña Primitiva Bueno; «Evolución y cronología del arte mueble en la Cueva del Parpalló», por el Profesor Dr. Don Valentín Villaverde Bonilla; «El Paleolítico Superior en Cataluña: estudio de la cuestión y nuevas aportaciones», por el Profesor Dr. Don José María Fullola Pericot.

En el primer trimestre se tuvo un curso de «Seis lecciones sobre Arte Rupestre Paleolítico», impartido por el Profesor Dr. Don Eduardo Ripoll Perelló, Catedrático de la Universidad Nacional de Educación a Distancia y Director del Museo Arqueológico Nacional.

Asimismo el 14 de octubre de 1986 dio comienzo el Curso de Profesores, dirigido fundamentalmente a profesores de Ciencias Sociales, estudiantes de último curso de Magisterio y Licenciados en Geografía e Historia, el cual se ha desarrollado a lo largo de todo el curso académico.

El día 10 de noviembre de 1986, con una conferencia sobre «Primera presencia humana en el continente americano: estado actual del problema», dio comienzo el curso de seis lecciones «El Origen del Hombre Americano y el Poblamiento del Cono Sur», impartido por el Profesor Don Jorge Fernández, Investigador del CONICET (Buenos Aires, Argentina).

Durante los días 11, 12 y 13 de mayo se ha celebrado en este Museo una Reunión sobre cerámica visigoda, con motivo del IV Congreso Internacional de Cerámica Medieval, que se celebrará en Lisboa durante el mes de noviembre de 1987. El tema de las reuniones de trabajo ha sido «Las cerámicas de época visigoda, precedentes y perduraciones en la Península Ibérica». En dicha Reunión han intervenido destacados especialistas en la materia.

A lo largo del curso también se han desarrollado varias e interesantes exposiciones educativas, coordinadas por el Profesor Dr. Don Pedro Lavado Paradinas, Conservador del Departamento de Educación del M.A.N., entre las que podemos destacar «Motivos ornamentales de ayer para diseñadores de mañana», en colaboración con la Profesora Doña Consuelo Cardenal y la Escuela de Artes Decorativas de Madrid.

En cuanto a otras actividades culturales del Museo, desarrolladas a lo largo del curso académico 1986-87 debemos destacar las siguientes:

Las visitas guiadas a las Salas del M.A.N., explicadas por jóvenes universitarios que han colaborado con el Museo. Dieron comienzo el 14 de octubre de 1986, concluyendo el 13 de noviembre del mismo año, ascendiendo las visitas a un número de quince.

EL 25 de octubre de 1986, dio comienzo el VIII Ciclo de Música de órgano para niños y jóvenes, y que se desarrolló a lo largo del curso, dando fin al mismo el sábado 9 de mayo de 1987.

El domingo 23 de noviembre de 1986 se celebró un concierto, por el «Grupo Alia Música», de música sefardí medieval con instrumentos originales.

Asimismo, y durante el segundo trimestre del curso, se tuvieron dos conciertos extraordinarios. El primero, celebrado el 22 de febrero de 1987, fue sobre «Música vocal de Monteverdi a Haendel», siendo interpretado por los concertistas Itziar Alvarez, Alicia García, Itziar Atutxa y Juan Carlos de Mulder.

El segundo, celebrado el 29 de marzo de 1987, fue sobre «Duo Viola de Gamba - Tiorba», siendo interpretado por Pere Ros y Juan Carlos de Mulder.

También ha tenido un gran éxito el concierto dedicado a la Tercera Edad, el día 23 de mayo de 1987, dentro de las actividades llevadas a cabo para festejar el Día Internacional de los Museos.

Dentro de los meses de febrero y marzo de 1987 se han celebrado tres interesantes seminarios.

El primero, celebrado el 25 de febrero, sobre «Difficulties and solutions involved in the study of the faience industry in Greece», fue impartido por la Dra. Doña Virginia Webb.

Los días 23 y 24 de marzo se tuvo el coloquio: «Capiteles prerrománicos e islámicos (Ss. VI-XII) en la Península Ibérica», organizado por el Museo Arqueológico Nacional.

Finalmente los días 26 a 29 de marzo se desarrolló el Seminario de Educación de Museos, organizado por el M.A.N. y al que asistieron John Reeve de The British Museum, Londres; John Cooper del National Portrait Gallery, de Londres; Wolfgang Zacharias del Pädagogische Aktion, Munich; Gilles Grandjean del Service de la Muséologie et de l'Action culturelle, París; y María Do Carmo Abin, del Serviço Educativo do Museu Caloaste Gulbenkian, Lisboa.

Para la explicación de la «Pieza Seleccionada» fueron elegidas las siguientes piezas singulares del Museo: «Monumento de Pozo Moro» (Salas de cultura ibérica) en el mes de octubre; «Platería civil de los siglos XVI, XVII y XVIII» (Salas de artes suntuarias modernas) durante el mes de noviembre; «La Cueva de Altamira» (re-

producción de la cueva en el jardín del Museo) en el mes de diciembre.

En el segundo y en el tercer trimestre del curso académico las piezas seleccionadas fueron: «Villa romana de Valdetorres de Jarama (Madrid)» (Salas de civilización romana) en enero; «El Tesoro de la Aliseda» (Salas de cultura ibérica) durante el mes de febrero; «Estelas de Falsa Puerta de Heracleópolis Magna» (Salas de civilización egipcia) en el mes de marzo; «Bote de Zamora (siglo X d. C.)» (Salas de arqueología medieval musulmana) durante el mes de abril; «Copa de Aisón (siglo V d. C.)» (Salas de civilización griega) en el mes de mayo; y «Poblado y necrópolis megalítica de Los Millares (III milenio a. C.)» durante el mes de junio.

La Asociación de Amigos del Museo Arqueológico Nacional ha realizado un audiovisual sobre «Tartessos», en forma de cuento, basado en un antiguo relato de Herodoto, que fue donado al M.A.N.

El día 9 de abril de 1987 la revista «Arqueología», presentó en las Salas Nobles del Museo Arqueológico Nacional, un número monográfico dedicado al «Arte Rupestre».

Finalmente el 17 de mayo de 1987, domingo, se celebró el Día Internacional de los Museos, trasladándose el clima de ese día de información, actividad lúdica y de puertas abiertas a lo largo de la semana que va del 17 al 24 de mayo.

Entre los principales actos que se han desarrollado en el mismo, programados por el M.A.N., destacan la presentación y reparto de unos folletos informativos sobre el Museo y los objetos de sus colecciones más relevantes. Se repartieron entre los visitantes junto con un juego del Asalto. Presentación de audiovisuales, posibilidad de retratarse en ese Día como Dama Ibérica o como Momia Egipcia, existiendo en el patio del Museo unos paneles para participar en este tipo de retrato histórico.

Finalmente hay que destacar la asistencia en ritmo creciente a todas las actividades culturales del Museo en este último trienio. Así mismo el número de visitantes de las exposiciones iguala al que visita diariamente el Museo, y en una proporción mayor en sábados y domingos.

En el curso actual 1987-88 va en aumento el número de asistentes a las actividades culturales programadas, aun con mayor éxito que en cursos anteriores.