

Iconografía de la muerte en los vasos apulios del MAN

CABRERA, P., "Un piélago tempestuoso de funestas calamidades. La imagen modélica de Io en la iconografía suritálica", en P. Bádenas de la Peña, P. Cabrera Bonet, M. Moreno Conde, A. Ruíz Rodríguez, C. Sánchez Fernández y T. Tortosa Rocamora (eds.): *Per speculum in aenigmate. Miradas sobre la Antigüedad*, Homenaje a Ricardo Olmos. Anejos de Erytheia 7, 2014, pp. 61-67.

CABRERA, P., "Raptadas, seducidas, domesticadas. Dominación y salvación femenina en la iconografía suritálica", en I. Aguilera Aragón, F. Beltrán Lloris, M.J. Dueñas Jiménez, C. Lomba Serrano y J.A. Paz Peralta (eds.): *De las ánforas al museo. Estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2015, pp. 239-249.

CABRERA, P., "Orfeo en los infiernos. Imágenes apulias del destino del alma", *ILU, Revista de Ciencias de las Religiones* 23, 2018, pp. 31-55.

CABRERA P., "Paisajes infernales y paradisiacos en la iconografía apulia: un ánfora del Pintor de Baltimore", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* (en prensa).

CABRERA, P., "Animales marinos en la iconografía de la Magna Grecia: vehículos y guías en un tránsito existencial", en *Animalia: I Coloquio nacional sobre animales en la Antigüedad clásica*, Universidad Complutense, Madrid (en prensa).