



# Boletín del Museo Arqueológico Nacional



## ACERCA DE UN NUEVO NUMISMA DE IUBA II CONSERVADO EN EL M.A.N.

MANUEL ASOREY GARCIA  
C.S.I.C.

**Q**UEREMOS presentar en esta breve reseña una nueva moneda del monarca mauritano Iuba II, actualmente conservada en el gabinete numismático del Museo Arqueológico Nacional<sup>1</sup>. Dicha pieza fue catalogada hace ya unos años por Doña Carmen Cabrerizo, quien publicó una sucinta descripción de la colección de moneda norteafricana del Museo en la revista *Numario Hispánico*, en 1961<sup>2</sup>. Sin embargo, el carácter inédito de la pieza ha pasado desapercibido para los investigadores debido, por un lado, a que la calidad de las reproducciones fotográficas que acompañan al artículo es baja y, por otro, a que la autora no supo valorar el interés de dicho numisma. En cualquier caso, la importancia es tal que nos parece necesario volver a describirla y esbozar, si bien someramente aquí, los problemas que plantea<sup>3</sup>.

La pieza en cuestión (*M.A.N.* 22.186.2) se describe como sigue:

**Anv.** REX IUBA, Cabeza de Iuba II, diademado, a dcha. Detrás de la cabeza clava.

**Rev.** RXX(XXV)!!? Victoria coronando un trofeo al cual están atados dos prisioneros.

6,39 gr.; eje de cuños 11; diám., 22 mm.

El interés de esta pieza radica en dos puntos íntimamente relacionados: su importancia como fuente histórica y la novedosa iconografía. En efecto, la iconografía de un triunfo coronado por una Victoria y con dos prisioneros atados a él es una novedad. Conocemos ejemplos de Victorias coronando triunfos<sup>4</sup> y de triunfos con prisioneros atados a los mismos<sup>5</sup>, en las monedas, pero la mezcla de ambos tipos es ciertamente inédita. Por otro lado, esta iconografía, bien atestiguada en otras fuentes<sup>6</sup>, suele responder a un hecho muy concreto: las victorias militares. Es en este punto donde creemos que radica la gran importancia de la pieza que nos ocupa, ya que la historia militar del reino de Mauritania, cuya fuente de conocimiento principal es la numismática, tiene aún considerables lagunas. Ciertamente es que la interpretación de dicho testimonio ofrece grandes problemas, pero no lo es menos que cubre acontecimientos que ninguna otra fuente menciona explícitamente. Así, por la fecha que nos da la leyenda del reverso, año 47 del reinado de Iuba (22 p.C.), y debemos destacar que su lectura no es completamente segura, podemos aventurar que nos hallamos ante la celebración de una victoria sobre los rebeldes comandados por Tacfarinas a finales del reinado de Iuba, monarca que habría



ayudado a los romanos a combatir a los insumisos y que quizá recibió por dicha ayuda los *ornamenta triumphalia*, distinción que sabemos que fue concedida a su hijo Ptolomeo, si bien un poco más tarde, por el mismo motivo<sup>1</sup>.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Hallamos esta pieza durante nuestro estudio de los fondos norteafricanos del M.A.N. Agradecemos desde estas líneas a la Dra. Carmen Alfaro las facilidades prestadas para la realización del mismo.

<sup>2</sup> Cabrerizo, C., *Monedas de Numidia y Mauritania. Colección del Museo Arqueológico Nacional*, N.H. 10, Madrid, 1961. En esta publicación la autora no constataba más que el carácter inédito del reverso.

<sup>3</sup> Esta pieza no se halla clasificada, efectivamente, en las obras de L. Müller (*Numismatique de l'ancienne Afrique*, Vol. III, Copenhague, 1862), J. Mazard (*Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque*, Paris, 1955) o G.K. Jenkins (*Sylloge Nummorum Graecorum*, vol. 42, Copenhague, 1969). Estamos preparando un estudio más exhaustivo sobre dicho ejemplar y su relación con el conjunto de acuñaciones de Iuba II, estudio que publicaremos próximamente en la revista *Archivo Español de Arqueología*.

<sup>4</sup> Babelon, J. (*Description des monnaies de la République romaine vulgairement appelées monnaies consulaires*, 1885-6), II, XCII, 1; CXLXXVII...

<sup>5</sup> Babelon, J., *Op. cit.*, II, 26; II, 11...

<sup>6</sup> Citemos, a manera de ejemplo, la arqueología, las fuentes clásicas, la escultura...

<sup>7</sup> Tacito, *Annales* IV, XXVI.