

dado testimonio de su fe hasta la persecución, como hizo el mismo Pedro (escena de *El arresto de san Pedro*).

El sarcófago de Astorga sería, por tanto, una muestra indudable de la presencia del cristianismo en la sociedad tardorromana y, en concreto, de su penetración en las clases más elevadas, dada la riqueza del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

CAUCE, C. (2009): *Sarcófago paleocristiano de San Justo de la Vega*. Tesoro a Tesoros: descúbrelos. Pieza del mes de noviembre de 2009 del MAN: <http://www.man.es/man/dms/man/actividades/pieza-del-mes/historico/2009-tesoro-a-tesoro-ii/8-Noviembre--2-/MAN-Pieza-mes-2009-11-Sarcofago-JustoVega.pdf> (Revisado: 27, diciembre, 2017)

FERNÁNDEZ GUERRA A., "Sarcófago cristiano de la catedral de Astorga", *Museo Español de Antigüedades*, tomo IV, 1875, pp. 587-601.

FRANCO MATA, A., *Arte leonés fuera de León (siglos IV-XVI)*, Edileña: León, 2010.

GUERRA GÓMEZ, M., *Historia de las religiones*, BAC: Madrid, 1999.

VV.AA. *Catecismo de la Iglesia Católica*, PPC: Madrid, 2008.

# Los inicios de una religión universal

## Sarcófago paleocristiano de Astorga



Texto: Pilar Blanco, julio de 2016

Adaptación del texto: Dori Fernández. Departamento de Difusión

### Museo Arqueológico Nacional

Departamento de Difusión

Serrano, 13

28001 MADRID

Tel. (+34) 915 777 912

Fax (+34) 914 316 840

[www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html](http://www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html)

*El cristianismo, junto con el islam y el judaísmo, es una religión monoteísta, de libro y revelada. Como transmitió el propio Jesucristo, está basada en la ley del amor y transmite un mensaje esperanzador abierto a todos que ha atraído a numerosos fieles a lo largo de la Historia, hasta convertirse en la religión con mayor número de seguidores. El sarcófago paleocristiano de Astorga es uno de los primeros restos materiales que dan testimonio de dicha religión en la Península Ibérica.*

### **El sarcófago de Astorga, un antiguo testimonio del cristianismo en la Península**

Este sarcófago procedente de la catedral de Astorga ingresó sin su cubierta en el Museo Arqueológico Nacional en 1869. Mide 2,25 metros de largo y 0,73 metros de alto, fue realizado en mármol blanco de gran calidad y, muy probablemente, importado desde Roma en la primera mitad del siglo IV. Tradicionalmente, se había pensado que ingresó en la catedral astorgana procedente de San Justo de la Vega (León), sin embargo, las últimas investigaciones ponen en cuestión dicho origen. El sarcófago apareció en el siglo X, fue utilizado como sepultura por el rey Alfonso III el Magno y permaneció en la catedral hasta el siglo XIX.

Las escenas que decoran este sarcófago pertenecen a la Biblia (libro sagrado de los cristianos en el que se cuenta la historia de la salvación desde la creación del mundo hasta la visión del Apocalipsis de San Juan), a los Evangelios y a textos apócrifos que recogían la tradición cristiana. De izquierda a derecha, se muestran: *la resurrección de Lázaro* (Juan 11, 1-46); *el arresto de San Pedro* (*Hechos apócrifos de Pedro y Pablo*); *el milagro de la Fuente*: San Pedro haciendo brotar agua de la roca; *el pecado original de Adán y Eva* (Génesis 3, 1-13); *el milagro de la multiplicación de los panes y los peces* (Marcos 6, 34-44) y *el sacrificio de Isaac* (Génesis 22, 1-19). Todas las escenas, excepto la del *arresto de San Pedro*, obedecen a la idea de salvación, algo muy propio para un monumento funerario como éste, considerado uno de los primeros restos

materiales que evidencian la presencia de la religión cristiana en la Península.

### **Una nueva religión basada en el amor y la esperanza en la Resurrección**

El cristianismo había nacido en el seno de la religión judía con el nacimiento de Jesús en el año 0, fecha que marca el origen del calendario de la era cristiana. Según la Biblia, Jesús de Nazaret, hijo de la Virgen María y engendrado por obra del Espíritu Santo, se presentó como Hijo de Dios hecho hombre para redimir al género humano. Rodeado de sus discípulos y especialmente de los apóstoles, trajo un nuevo mensaje basado en el amor y en la esperanza en la Resurrección y la vida eterna que superaba la antigua alianza de Yahvé con el pueblo judío. Para los cristianos, Jesús es el Mesías anunciado por los profetas en el Antiguo Testamento (Cristo es la traducción del término hebreo Mesías, que significa “ungido”) y con él concluye la Revelación divina. Los judíos que no reconocen a Jesús como el Mesías prometido por Yahvé siguen esperando su llegada.

En el año 33, fue prendido y crucificado, acusado de querer convertirse en rey de los judíos. Su Resurrección a los tres días y la consecuente salvación que redime al hombre del pecado original de Adán y Eva es uno de los misterios sobre los que gira la religión cristiana.

### **La expansión de una religión universal**

A la muerte de Jesucristo, y siguiendo sus enseñanzas, los apóstoles predicaron la Palabra de Dios y trataron de extenderla por todo el mundo conocido. Pedro fue nombrado por Cristo cabeza visible de su Iglesia, iniciándose a partir de él una lista de Papas que llega ininterrumpidamente hasta nuestros días.

Desde muy pronto, se produjeron numerosas conversiones, tanto en Palestina como en el Imperio Romano, dado el descontento que había con las religiones existentes. A pesar de que el cristianismo trajo un mensaje

espiritual de esperanza y de ayuda a los más necesitados, especialmente bien tratados por Cristo y sus seguidores, en los primeros años de su existencia los fieles cristianos fueron perseguidos y martirizados por los romanos.

Todas estas creencias también llegaron a la Península Ibérica en época romana. En concreto, la tradición atribuye al apóstol Santiago el comienzo de la evangelización de Hispania. Más tarde, el edicto de Milán del emperador Constantino (313) permitió el culto cristiano y, a finales del siglo IV, el emperador Teodosio proclamó el cristianismo como religión oficial del Imperio. En los siglos posteriores, se desarrollaron diversas herejías trinitarias, cristológicas y soteriológicas que hicieron temblar los cimientos de la Iglesia pero que contribuyeron a asentar los dogmas de fe, que fueron puestos por escrito en los concilios de Nicea (325) y Constantinopla (381). La conversión de los reyes bárbaros al cristianismo a partir del siglo V repercutió en las creencias de sus súbditos y facilitó la expansión de dicha religión.

### **El monoteísmo unitario y las diferentes iglesias cristianas**

Más allá de las herejías, en el siglo XI y XVI se produjeron las dos principales escisiones dentro del mundo cristiano. La primera, en 1054, supuso la separación de los ortodoxos y la segunda, en 1517, la ruptura de Lutero y los protestantes con los católicos. También en el siglo XVI, el rey inglés Enrique VIII rompió relaciones con Roma y se proclamó cabeza de la Iglesia anglicana.

Aun teniendo en cuentas las diferencias entre las iglesias cristianas, todas ellas parten de una base común, el monoteísmo trinitario: Dios es Uno y Trino (tres personas distintas: Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, y un solo Dios verdadero) y Todopoderoso. La Trinidad es una verdad de Fe, que solo puede ser conocida mediante la Revelación divina. La vinculación entre los hombres y Dios es filo-paternal, ya que para los cristianos el hombre es hijo de Dios y ha sido creado a su imagen y semejanza, lo cual le otorga una dignidad especial superior a la de los

demás seres vivos. Además, las diversas iglesias comparten el Bautismo como medio de incorporación a la vida cristiana. Desde el punto de vista ritual, el Bautismo es el sacramento de iniciación a la vida cristiana y, por ello, suele tener lugar en la infancia. El sacerdote derrama agua sobre la cabeza del bautizado, con lo cual queda limpio del pecado original y se le abre la puerta a la salvación.

Existen seis sacramentos más (Confirmación, Penitencia, Eucaristía, Unción de Enfermos, Orden Sacerdotal y Matrimonio), pero no son aceptados por todos los cristianos, especialmente por los protestantes, que niegan el valor de la gracia que aportan a los católicos y ortodoxos. Entre dichos sacramentos cabe destacar la Eucaristía, conmemoración del sacrificio de la cruz: para los católicos y ortodoxos, el propio Cristo está presente sobre el altar, mientras que los protestantes niegan dicha presencia y celebran solamente la “cena del Señor”.

### **Del pecado a la salvación: una síntesis del discurso cristiano en imágenes**

Este discurso de la religión cristiana que venimos resumiendo se sintetiza simbólicamente en las escenas de este sarcófago, que posiblemente perteneció al acaudalado *dominus* de una villa. También dichas escenas apoyan la justificación de la vida cristiana del difunto y su esperanza de salvación. Es decir, el sarcófago es testimonio del programa de una vida fundamentada en la fe en Cristo: desde el pecado inherente al ser humano (el difunto es pecador, como Adán y Eva, representados en la escena del *pecado original*) y las prácticas sacramentales que debe seguir el cristiano: desde el Bautismo (el difunto se regeneró como hizo Pedro al bautizar a sus guardianes en el *Milagro de la fuente*), y la Eucaristía (en la *Multiplicación de los panes y los peces* se representa simbólicamente), hasta llegar al fin último del cristianismo, que es la salvación, pues el difunto espera merecer la resurrección como Lázaro en la escena de *La resurrección de Lázaro*, y la salvación final, como en *El sacrificio de Abraham*, no sin antes haber