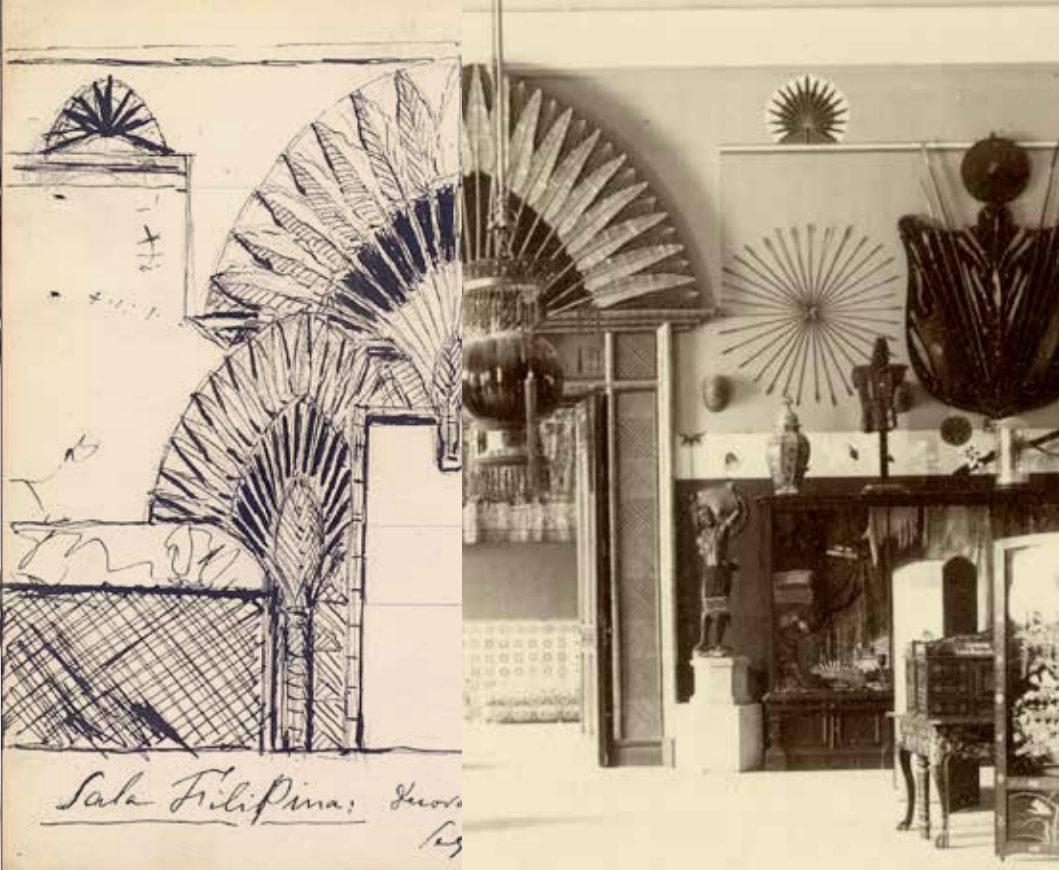
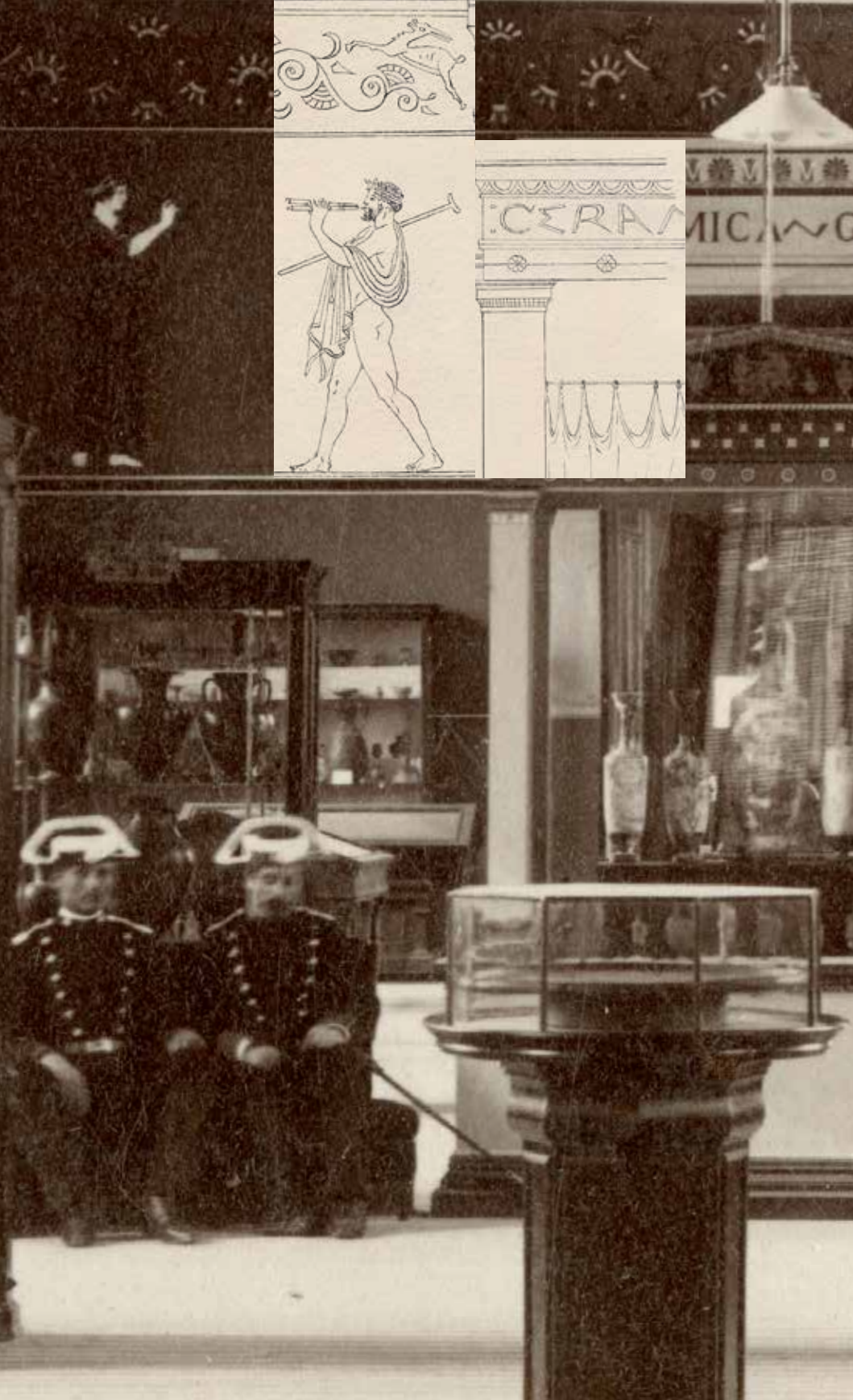


# LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893



# LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893

Edición científica a cargo de **Javier Rodrigo del Blanco**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.mecd.gob.es](http://www.mecd.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: [publicacionesoficiales.boe.es](http://publicacionesoficiales.boe.es)

Edición 2017

Diseño y maquetación: Ángel Merlo ([www.dossintres.com](http://www.dossintres.com))



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

© De los textos y de las imágenes: sus autores y/o titulares de derechos.

NIPO: 030-17-027-6

ISBN (IBD): 978-84-8181-682-2

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

# Índice

- 9** Agradecimientos
- 11** Introducción
- 15** Fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 53** La organización de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 75** Contexto histórico: visión desde Europa
- 93** La Exposición Histórico-Americana como precedente de la participación hispanoamericana en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 105** Contexto disciplinar: historia natural y etnografía a finales del siglo XIX
- 125** El Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales: contexto urbanístico y arquitectónico
- 145** La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893 y su contexto museográfico
- 169** Evolución de la prensa en la segunda mitad del siglo XIX
- 187** La fotografía en el siglo XIX
- 199** Breves notas acerca de las fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica conservadas en la Biblioteca Nacional y en el Museo Arqueológico Nacional
- 207** Las exposiciones conmemorativas del IV Centenario del Descubrimiento: los archivos y el «renacimiento» del americanismo
- 225** La Biblioteca Nacional y la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 243** Geología y minería en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893: objetos conservados en el Instituto Geológico y Minero de España (Madrid)
- 255** Colecciones del Museo de América en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 271** El Museo Nacional de Artes Decorativas y la colección oriental del Museo Arqueológico Nacional
- 279** El Museo Nacional de Antropología: de los orígenes a una perspectiva intercultural
- 295** La participación de piezas del Tesoro del Delfín del Museo del Prado en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 309** La Conquista de Túnez. El valor histórico de los tapices de Patrimonio Nacional y su proyección expositiva
- 325** La participación del Museo Arqueológico Nacional en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893

# Breves notas acerca de las fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica conservadas en la Biblioteca Nacional y en el Museo Arqueológico Nacional

**Javier Rodrigo del Blanco (javier.rodrigo@mecd.es)**

Museo Arqueológico Nacional

El Museo Arqueológico Nacional (MAN) conserva 32 positivos a la albúmina con vistas de algunas salas de la «Exposición Histórico-Natural y Etnográfica» (EHNE), así como de las fachadas del edificio en que se celebró: el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales. Estos positivos están montados sobre láminas de cartón, que presentan unos datos uniformes al concebirse como una serie. En la parte superior de estas láminas aparece el título de la exposición, mientras que la parte inferior se reserva para los datos de autoría, lugar y fecha, a la izquierda; y título de la sala o de la vista en el centro.

La Biblioteca Nacional de España (BNE), por su parte, conserva otro ejemplar de esta serie, si bien la suya cuenta con 34 fotografías<sup>1</sup>. Este número coincide con el que aparece recogido en una comunicación de Eduardo de la Rada y Méndez, bibliotecario del Museo, al secretario del MAN, fechada el 29 de marzo de 1894 y en la que informa del ingreso de dichas

imágenes<sup>2</sup>. Gracias a un índice de fotografías existentes en la Biblioteca del MAN en abril de 1895<sup>3</sup> y a la comparación de las imágenes existentes a día de hoy en el MAN y en la BNE sabemos que las dos que faltan en el MAN corresponden a vistas generales de las instalaciones de Perú y Uruguay.

Estas fotografías presentan una doble problemática, pues, por un lado, hay imágenes que son idénticas a otras tomadas con motivo de la celebración de la «Exposición Histórico-Americana» (EHA) (fotografías 5 y 9-11); y, por otro, existen diferencias entre determinadas vistas de las series conservadas en estas dos instituciones (fotografías 18-19, 25-26 y 28-29), es decir, las dos series no son iguales y, por tanto, existieron más de 34 fotografías de esta exposición. La tabla 1 recoge todas estas similitudes y diferencias, con indicación del número de fotografía con el que aparecen recogidas al principio de esta publicación.

1 Signatura 17/LF/145.

2 MAN, expediente 1894/29, f. 29.

3 MAN, expediente 1895/34, f. 36.



**Tabla 1**

N.º fotografía	Título de la fotografía	Institución
1	Fachada principal	BNE y MAN
2	Fachada posterior	BNE y MAN
3	Vestíbulo	BNE y MAN
4	Salón de Conciertos	BNE y MAN
5	Patio Jardín (EHA y EHNE)	BNE y MAN
6	Minería Americana	BNE y MAN
7	Minería Americana	BNE y MAN
8	Incásica	BNE
9	Postcolombina (EHNE) / Instalación de España (EHA)	BNE y MAN
10	Uruguay (EHA y EHNE)	BNE
11	Guatemala (EHA y EHNE)	BNE y MAN
12	Cerámica Moderna	BNE y MAN
13	Reproducciones Americanas	BNE y MAN
14	Reproducciones Americanas	BNE y MAN
15	Arizona	BNE y MAN
16	Precolombina	BNE y MAN
17	Oceanía	BNE y MAN
18	Pabellón Filipino	BNE

N.º fotografía	Título de la fotografía	Institución
19	Pabellón Filipino	MAN
20	China y Japón Modernos	BNE y MAN
21	Indo-persa	BNE y MAN
22	China y Japón Antiguos	BNE y MAN
23	China y Japón Antiguos	BNE y MAN
24	Árabe	BNE y MAN
25	Árabe	BNE
26	Árabe	MAN
27	Egipcia	BNE y MAN
28	Egipcia	BNE
29	Egipcia	MAN
30	Oriental	BNE y MAN
31	Oriental	BNE y MAN
32	Griega	BNE y MAN
33	Romana	BNE y MAN
34	Romana	BNE y MAN
35	Portugal	BNE y MAN
36	Portugal	BNE y MAN
37	Portugal	BNE y MAN

La reutilización de un mismo negativo para obtener positivos para las series de fotografías de estas dos exposiciones no sería un problema en sí mismo, pues ya se ha explicado que hay salas que se mantuvieron iguales en ambas exposiciones (EHA y EHNE) y, por tanto, no había diferencia en su aspecto y presentación<sup>4</sup>. Así, son iguales fotografías de las instalaciones Postcolombina (titulada Instalación de España en la serie de fotografías de la EHA), Uruguay, Guatemala y del Patio Jardín, si bien las reproducciones expuestas en este espacio durante la EHA pasaron a una sala en la EHNE, por lo que esa vista ya no respondía a la realidad de ese momento.

La cuestión es que no tenemos datos de autoría para las fotografías de la EHA, mientras que todas las de la EHNE tienen la inscripción «S. Corrales» en la lámina de cartón, bajo el ángulo inferior izquierdo de cada positivo.

En la documentación consultada aparece la figura del licenciado Servando Corrales, que podría corresponder con el supuesto autor de las fotografías de esta exposición. Su nombre aparece en un documento, fechado el 9 de agosto de 1893, actuando como secretario del Jurado de la EHA y realizando una consulta en relación a los diplomas para los premiados en esa exposición. La contestación a dicha consulta indica que su participación en la organización no debió ser todo



Inscripción de autoría en el ángulo inferior izquierdo.

lo oficial que se pretendía, pues el interventor general del IV Centenario resalta que su nombramiento para ese cargo (secretario del Jurado) no constaba en la Secretaría de la ya extinta Junta Directiva<sup>5</sup>.

Todo parece indicar que Servando Corrales colaboró con la delegación general de la EHA y que mantuvo su colaboración con motivo de la EHNE. De hecho, en el catálogo de la exposición aparece como director de la instalación de salas a las que se trasladan fondos expuestos en otras salas distintas durante la EHA<sup>6</sup>, y firma como encargado de sala, sin serlo de acuerdo con el catálogo de la exposición, en algunos presupuestos para la decoración de las mismas<sup>7</sup>. Corrales se ganaría la confianza de Navarro Reverter durante la EHA y podría haberse encargado de realizar algunas gestiones en ausencia de los responsables de las mismas, muchos de ellos técnicos del MAN, que estarían más pendientes de los trabajos relacionados con la selección, traslado e instalación de fondos en el nuevo edificio que de cuestiones de carácter más administrativo.

Y quizá una de estas gestiones tuviera que ver con las fotografías, produciéndose la confusión entre el encargado de llevarla a cabo y la autoría de las mismas. No obstante, si la realización de esas fotografías se hubiera hecho a iniciativa de los organizadores para su posterior venta, debería existir expresión de los gastos generados (contratación del fotógrafo, positivado, impresión de láminas de cartón...), así como de los ingresos percibidos con la venta de estas fotografías, bien

4 Ver mi artículo sobre organización de la exposición en esta misma publicación.

5 Archivo General de la Administración (AGA), Presidencia, caja 51/3600, 5, ff. 1191-1200 y 1205-1207.

6 Ver mi artículo sobre organización de la exposición en esta misma publicación.

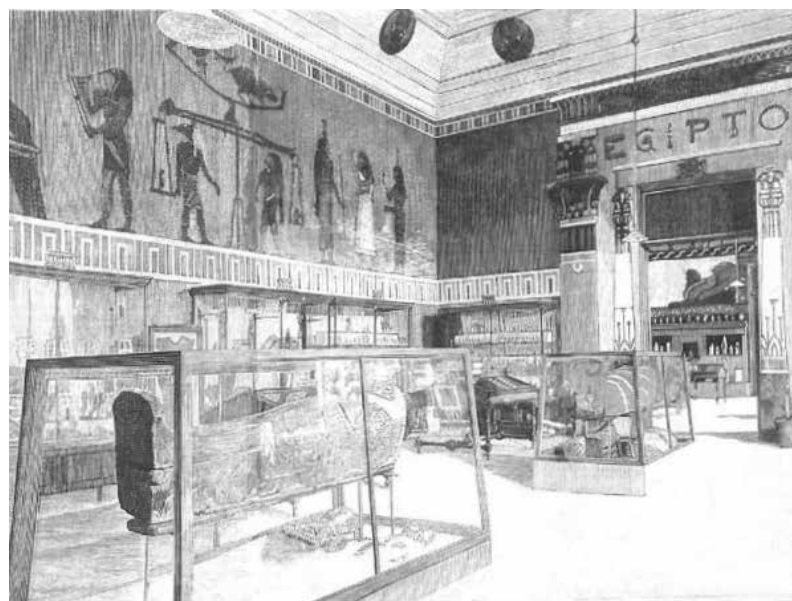
7 Ver el artículo de Virginia Salve y Concha Papí sobre el montaje de la exposición.

individualmente, bien en series completas. Sin embargo, no se ha encontrado documentación relacionada con estas fotografías, ni siquiera en la contabilidad de esta exposición, que recoge como únicos ingresos los generados por venta de entradas y por asistencia a los conciertos. Por tanto, la realización de estas fotografías debió ser una iniciativa tomada desde otro ámbito, quizá incluso desde el privado, pues algún estudio fotográfico podría haber estado interesado en la comercialización de estas imágenes, si bien resulta sorprendente que no figure en las mismas el nombre de dicho estudio.

Existe otra posibilidad: que Corrales fuera efectivamente el autor de estas fotografías y que completara esta serie con otras tomadas con motivo de la EHA, que, como se dijo anteriormente, no tienen referencia alguna a su autor. ¿Podría haber sido Corrales el autor de las fotografías de la EHA y que, por cualquier circunstancia, no se considerara conveniente reconocer dicha autoría? Podría ser, y que ahora se le permitiera para agradecerle los servicios prestados, pero nos falta información sobre la que hacer algo más que simples especulaciones.

Para complicar un poco más la cuestión de la autoría, en la página 13 de *La Ilustración Española y Americana* del 8 de julio de 1893 aparece una vista de la Sala Egipcia muy parecida a otra conservada en la BNE, lo que podría indicar que ambas tienen su origen en un mismo negativo. Y el grabado que aparece en esa publicación periódica se hizo a partir de una fotografía de Madrazo, tal y como recoge la propia publicación.

Otro tanto ocurre con una vista de las salas de Portugal que aparece en *La Ilustración Artística* de 13 de febrero de 1893 (n.º 581, página 109). El grabado de la publicación toma como fuente una fotografía de Compañy y el encuadre es muy



La Sala Egipcia en fotografía de la Biblioteca Nacional de España (17/LF/145/24) y en grabado a partir de fotografía del Sr. Madrazo. *La Ilustración Española y Americana*, 8 de julio de 1893 (Hemeroteca Digital. Biblioteca Nacional de España).



parecido a otra imagen conservada en las series de la BNE y del MAN. Hay que decir que hay salas que imponen el espacio en el que ubicar la cámara si se quiere obtener una vista general de las mismas, motivo por el que no es extraño que existan distintas imágenes con un elevado grado de similitud entre ellas. Sin embargo, la existencia de una imagen de Manuel Compañy nos confirma el trabajo de distintos fotógrafos para documentar gráficamente la EHNE<sup>8</sup>. Y Compañy ya sí es un profesional reconocido, con gran instinto publicitario y buen ojo para sus colaboradores, ya que con él trabajaron dos grandes de la fotografía española de principios del siglo xx: Alfonso García Sánchez, conocido como «Alfonso», y José Demaría López, alias «Campúa». Tal y como afirma Pando (1986: 219), este reconocimiento llegaba a tal punto que Compañy no necesitaba especificar la dirección de su estudio en los anuncios que ponía en la prensa de la época.

La existencia de distintos fotógrafos tampoco sería algo extraño en esa época, pues Eduardo de la Rada y Méndez comunicaba al secretario del MAN, con fecha 13 de febrero de 1894, el ingreso de 239 fotografías de objetos expuestos con motivo de la EHE en la Biblioteca del Museo, indicando que fueron ejecutadas por los señores Foxá y Madrazo<sup>9</sup>. Y esta multiplicidad de fotógrafos nos lleva a la segunda cuestión que nos planteaban estas fotografías: las diferencias entre las series conservadas en la BNE y el MAN. Existen tres imágenes en cada una de estas series que son claramente distintas de las de la otra serie: una del Pabellón Filipino, otra de la Sala Árabe y una más de la Sala Egipcia. Es difícil que las

fotografías tomadas con motivo de esta exposición formaran una serie cerrada, pues no tiene sentido que tanto el MAN como la BNE conservaran únicamente 34 de las 37 imágenes que tendría la serie completa, de acuerdo con las que conocemos a día de hoy. No obstante, y tal y como ocurría con el asunto de la autoría, en este momento sólo podemos hacer conjeturas al respecto, por lo que es un asunto abierto a las aportaciones de futuras investigaciones.

Por último, decir que no tenemos fotografías de todas las salas de la EHNE y que nos encontramos diferencias entre los títulos de estas salas en el catálogo de la exposición (Breve, 1893) y los que aparecen en las láminas de cartón sobre las que se adhieren estas fotografías. En la tabla 2 figuran estos títulos, así como las salas que no se fotografiaron o, por el contrario, cuentan con una o varias imágenes. Además, tampoco conservamos ninguna fotografía del vestíbulo de acceso por la calle de Serrano, que también tenía objetos expuestos, al igual que el de Recoletos (unos tapices de la Real Casa), si bien tampoco se ven en la fotografía. Es significativo el hecho de que todas las fotografías encontradas hasta el momento documentan gráficamente las mismas salas, es decir, no se han encontrado fotografías de ningún autor en las que se reflejara el aspecto de las salas de Historia Natural, Vidriería Moderna, Arqueológica Cristiana, Párrocos de Madrid e Histórico-Americanas. Y este dato es relevante porque resulta muy extraño que, de concederse permiso a distintas personas para fotografiar estas salas, ninguna de ellas eligiera otras distintas a las ya representadas.

<sup>8</sup> Ver el artículo de Elena García-Puente Lillo y Lola Rodríguez Fuentes sobre los medios de comunicación.

<sup>9</sup> MAN, expediente 1894/29, f. 21. Algunas de las fotografías de la «Exposición Histórico-Europea» conservadas en el MAN tienen un sello de Madrazo y Compañía en la parte posterior de la lámina de cartón, autoría que también recoge *El Movimiento Católico* de 9 de enero de 1893 (MAN, expediente 1893/1/6/40). Entre ellas, una vista de la sala de Portugal (1892/29/B/FF00410), que es idéntica a otra de la EHNE (1893/23/FF00032). Sería una prueba más a favor de la reutilización de negativos anteriores para ilustrar la EHNE y en contra de la autoría de Servando Corrales.

**Tabla 2**

Sala	Título en catálogo	Título en lámina (n.º de fotografías)
I	Industria y Minería Históricas	Minería Americana (2)
II	Historia Natural	
III	Incásica o del Perú	Incásica (1)
IV	Postcolombina	Postcolombina (1), Uruguay (1)
V	Guatemala	Guatemala (1)
VI	Cerámica Moderna	Cerámica Moderna (1)
VII	Vidriería Moderna	
VIII	Reproducciones Artísticas Americanas	Reproducciones Americanas (2)
IX	Arizona	Arizona (1)
X	Precolombina	Precolombina (1)
XI	Arqueológica Cristiana	
XII	Párrocos de Madrid	
XIII	Filipinas	Oceanía (1), Pabellón Filipino (2)
XIV	China y Japón Modernos	China y Japón Modernos (1)
XV	Indo-persa	Indo-persa (1)
XVI	China y Japón Antiguos	China y Japón Antiguos (2)
XVII	Histórico-americanas	
XVIII	Árabe	Árabe (3)

Sala	Título en catálogo	Título en lámina (n.º de fotografías)
XIX	Egipcia	Egipcia (3)
XX	Oriental	Oriental (2)
XXI	Griega	Griega (1)
XXII	Romana	Romana (2)
XXIII-XXIV	Portugal	Portugal (3)

La principal conclusión es que nos sigue faltando información a día de hoy para poder responder a estas cuestiones, pues igual de sorprendente es que una serie de fotografías dedicadas a una exposición no cuente con, al menos, una imagen de cada sala o espacio expositivo, como que distintos fotógrafos coincidan en tomar imágenes de las mismas salas y queden algunas de ellas sin ningún documento gráfico que sirviera para recordar los bienes culturales expuestos en las mismas. Esperemos que investigaciones futuras permitan aclarar este punto.

## Bibliografía

*Breve noticia de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de Madrid* (1893). Madrid: Establecimiento Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra.

PANDO DESPIERTO, J. (1986): «Historia de la fotografía en Madrid (1873-1933)», *Historia de la fotografía española, 1839-1950* [exposición con motivo del I Congreso de Historia de la Fotografía Española]. Comisariada por José Manuel Holgado Brenes y Justo Ramos Regife. Sevilla: Monte de Piedad y Caja de Ahorros, Obra Cultural, pp. 215-248.