

# Introducción

El IV Centenario del Descubrimiento de América fue un acontecimiento cuya conmemoración contribuyó definitivamente a asentar las bases de la Hispanidad, entendida como un grupo de países con un pasado compartido y una cultura común, características que facilitaban un mayor entendimiento y una cooperación mutua. Las Exposiciones Históricas, «Histórico-Americana» e «Histórico-Europea», refundidas posteriormente en la «Histórico-Natural y Etnográfica», fueron el evento más importante de esa conmemoración, junto con el IX Congreso Internacional de Americanistas.

Publicado el año 2017 un primer acercamiento a una de estas exposiciones, la «Histórico-Natural y Etnográfica»<sup>1</sup>, es el momento de completar la investigación realizada y poner al alcance de toda la sociedad la información obtenida para las otras dos. No era nuestra intención volver a repetir enfoques ya tratados con anterioridad, pues sería reiterativo abordar de nuevo la contextualización conmemorativa del IV Centenario, la histórica americana, disciplinar, arquitectónica, urbanística, museográfica y comunicativa, cuestiones todas ellas ya expuestas en la publicación de 2017. Tampoco tenía sentido enfocar este trabajo desde el punto de vista de las instituciones que prestaron objetos para su exhibición en estas

exposiciones, pues fue tal la cantidad de objetos y de prestadores que su tratamiento sería largo, tedioso y poco útil.

Por ello, esta obra se ha dividido en cuatro capítulos, que completan y complementan los ya publicados. En primer lugar, la profesora Raquel Sánchez nos presenta una resumida pero completa panorámica de la situación política y cultural de la Europa del momento, en plena efervescencia por los cambios sociales, el auge de los nacionalismos, el colonialismo y el imperialismo, que llevarán a los países europeos, y por extensión a sus territorios coloniales, hasta la I Guerra Mundial.

Los tres capítulos restantes se centran en las Exposiciones Históricas. El primero de ellos completa los datos sobre la organización de las mismas, pues no era el momento de entrar en tanto detalle a la hora de explicar los preparativos de la «Histórico-Natural y Etnográfica». Ahora sí se ofrece un mayor volumen de información, que contribuye a explicar hechos concretos que afectan a estas exposiciones, pero que no tenían mucho que ver con la refundición posterior de las mismas.

En el segundo se tratan los contenidos y los principales prestadores, ya que la selección y distribución de objetos

---

<sup>1</sup> Existe un catálogo colectivo y una publicación, que pueden consultarse en el sitio web del Museo Arqueológico Nacional (<http://www.man.es/man/coleccion/catalogos-colectivos/exposicion-historico-natural.html>)

en esos espacios nos habla de una intencionalidad clara por parte de los organizadores, por un lado, y de los prestadores por otro. Así, la «Exposición Histórico-Americana» sirvió para profundizar en el pasado prehispánico de los pueblos americanos, pues no fueron pocos los países que, con motivo de esta exposición, llevaron a cabo excavaciones y prospecciones arqueológicas y recolecciones de objetos entre comunidades indígenas para conocer de manera más científica ese pasado. Así, junto a unas características comunes al ámbito iberoamericano, los distintos países participantes se esforzaron en mostrar el grado de cultura alcanzado antes de la llegada de Cristóbal Colón al continente americano y, de hecho, fueron más numerosas las colecciones precolombinas mostradas por estos países que los objetos de época colonial. Por el contrario, la Exposición Histórico-Europea sí fue más fiel a la idea inicial, aunque desarrollada de manera diferente, por cuanto se trataba de mostrar la cultura europea en contraposición con la americana, naturalmente desde una perspectiva de superioridad, como era normal en aquellos años.

Por último, se dedica otro capítulo a la documentación gráfica de estas exposiciones, muy rica tanto en fondos fotográficos como en grabados y dibujos que ilustraban los medios de comunicación de la época. A través de estas imágenes, descubriremos la existencia de una pluralidad de fotografías que ya se intuía al tratar las fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica, pero que se demuestra con el estudio más detenido de estos fondos.

Completando esta publicación, se pondrá a disposición del público un catálogo colectivo en el sitio web del Museo Arqueológico Nacional, desde el que se podrá acceder a los

artículos de esta misma publicación, así como a información gráfica y textual de los fondos fotográficos relacionados con estas exposiciones y que se encuentran conservados en la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca Regional de Madrid «Joaquín Leguina», el Instituto del Patrimonio Cultural de España, el Instituto Valencia de Don Juan, Patrimonio Nacional y el Museo Arqueológico Nacional.

Esperemos que este trabajo sea del interés de especialistas e investigadores, pues pueden abrirse nuevas líneas de investigación a partir de los datos recogidos en este proyecto, así como del agrado del público en general.

### **Javier Rodrigo del Blanco**

Coordinador del proyecto y editor científico