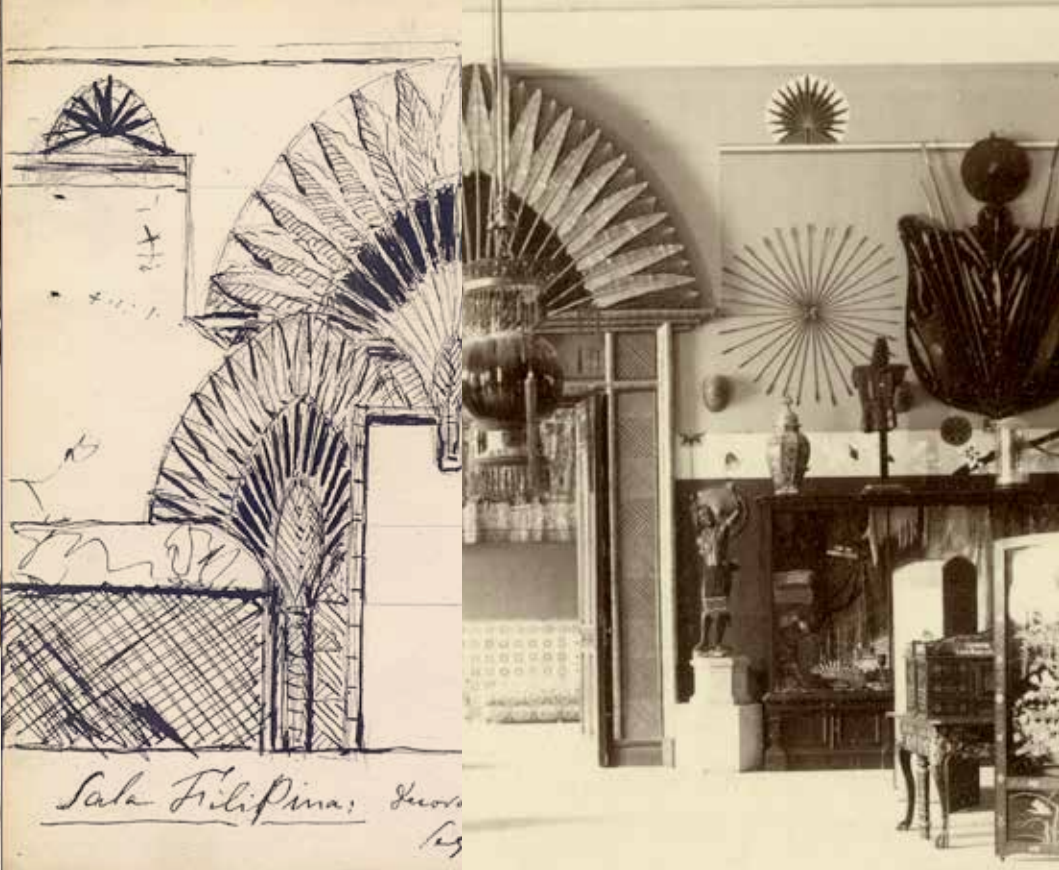
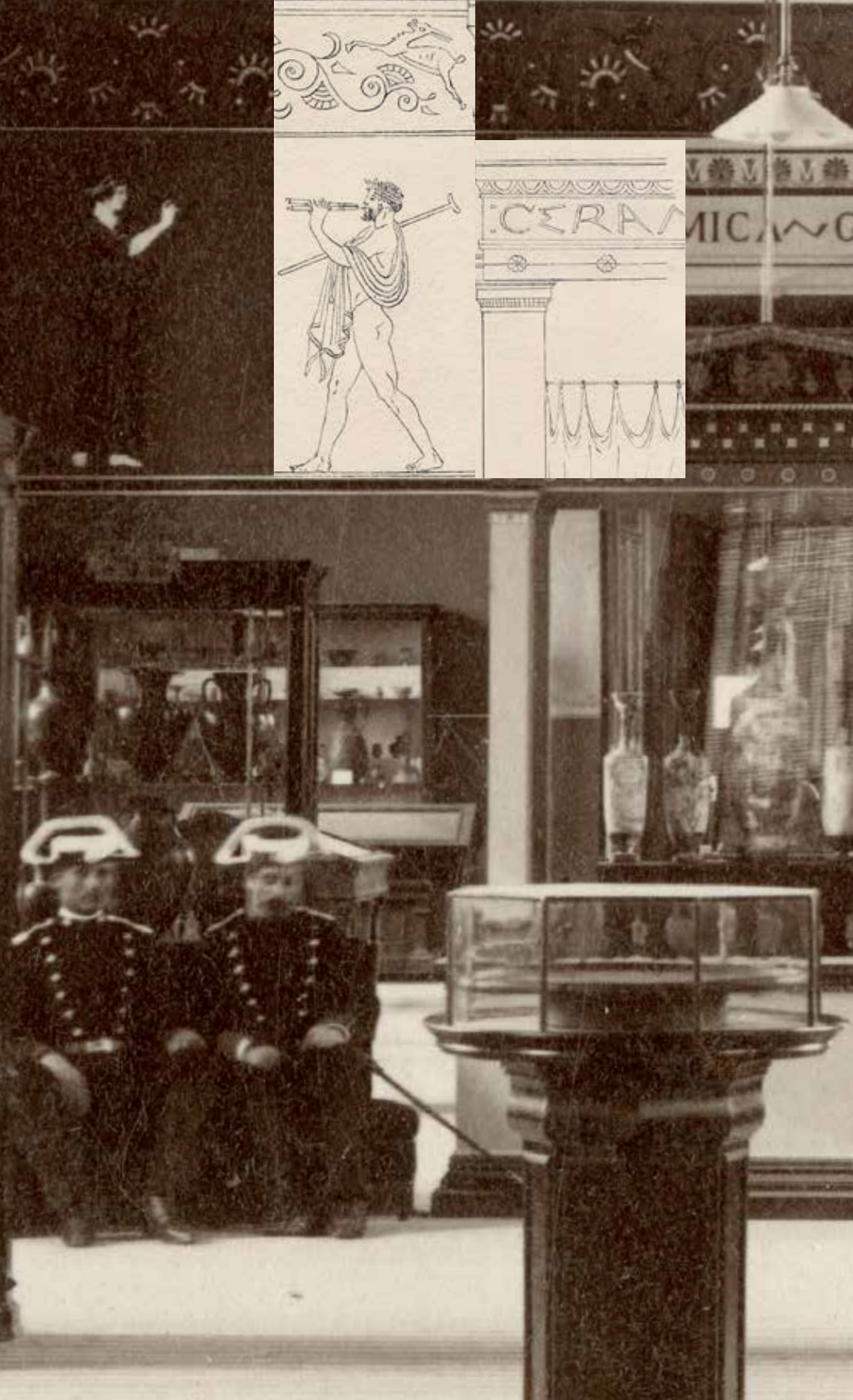


LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893



LA EXPOSICIÓN HISTÓRICO-NATURAL Y ETNOGRÁFICA DE 1893

Edición científica a cargo de **Javier Rodrigo del Blanco**

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: publicacionesoficiales.boe.es

Edición 2017

Diseño y maquetación: Ángel Merlo (www.dossintres.com)



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

© De los textos y de las imágenes: sus autores y/o titulares de derechos.

NIPO: 030-17-027-6

ISBN (IBD): 978-84-8181-682-2

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

Índice

- 9** Agradecimientos
- 11** Introducción
- 15** Fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 53** La organización de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 75** Contexto histórico: visión desde Europa
- 93** La Exposición Histórico-Americana como precedente de la participación hispanoamericana en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 105** Contexto disciplinar: historia natural y etnografía a finales del siglo XIX
- 125** El Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales: contexto urbanístico y arquitectónico
- 145** La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893 y su contexto museográfico
- 169** Evolución de la prensa en la segunda mitad del siglo XIX
- 187** La fotografía en el siglo XIX
- 199** Breves notas acerca de las fotografías de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica conservadas en la Biblioteca Nacional y en el Museo Arqueológico Nacional
- 207** Las exposiciones conmemorativas del IV Centenario del Descubrimiento: los archivos y el «renacimiento» del americanismo
- 225** La Biblioteca Nacional y la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 243** Geología y minería en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893: objetos conservados en el Instituto Geológico y Minero de España (Madrid)
- 255** Colecciones del Museo de América en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 271** El Museo Nacional de Artes Decorativas y la colección oriental del Museo Arqueológico Nacional
- 279** El Museo Nacional de Antropología: de los orígenes a una perspectiva intercultural
- 295** La participación de piezas del Tesoro del Delfín del Museo del Prado en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica
- 309** La Conquista de Túnez. El valor histórico de los tapices de Patrimonio Nacional y su proyección expositiva
- 325** La participación del Museo Arqueológico Nacional en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893

Introducción

Siempre es gratificante terminar un trabajo de investigación y poder plasmar los resultados obtenidos en una publicación, sea ésta impresa o electrónica, al objeto de hacerlos accesibles para otras personas. Y es más satisfactorio aún cuando en esa investigación han participado especialistas vinculados a diferentes instituciones, pues el estudio se aborda desde distintos puntos de vista y se enriquece el resultado final.

La «Exposición Histórico-Natural y Etnográfica» se enmarca en el contexto de la conmemoración del IV Centenario del Descubrimiento de América y se celebró durante los meses de mayo y junio de 1893 en el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, inaugurado en 1892 con otras dos exposiciones estrechamente vinculadas con ésta: la «Histórico-Americana» y la «Histórico-Europea». De hecho, fue una refundición de ambas, si bien afectó más a la planta entresuelo, en la que se había desarrollado la «Histórico-Americana», que a la planta primera, en la que se siguieron mostrando bienes culturales en el marco de la «Histórico-Europea». En esta publicación nos centraremos en lo que ocurrió en esa planta entresuelo.

La conveniente adaptación a las necesidades museísticas actuales de una parte de ese Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, la que corresponde al Museo Arqueológico Nacional, supuso acometer un proceso de remodelación

arquitectónica integral, que se ha realizado entre los años 2008 y 2013. La ejecución de estos trabajos nos ha obligado a realizar movimientos de mobiliario, de personas y de bienes culturales, lo que ha permitido redescubrir un conjunto de fotografías realizadas con motivo de esta exposición. Se trata de 32 positivos fotográficos, de un total de 34 según la documentación existente sobre los mismos, que ofrecen vistas generales del edificio y de algunas salas.

Son estas fotografías las que han dado inicio a esta investigación que ahora presentamos, pues nos sitúan en un momento muy especial de nuestra historia, tanto nacional como institucional: es el primer centenario del descubrimiento de América que se celebra tras la independencia de esos territorios; tiene lugar en un mundo lleno de conflictos por vivir en plena transformación política, social, económica, tecnológica y cultural; y es la inauguración del edificio que sirve de sede al Museo, por lo que la participación de fondos del mismo en estas «Exposiciones Históricas» supone su primera instalación en la que hoy es su casa.

El trabajo que se ha realizado se presenta en dos apartados. Por un lado, una publicación electrónica, que contiene dos grupos de contribuciones: aquellas que contextualizan esta exposición y las fotografías, y las que nos hablan de los objetos y documentos expuestos, así como de las instituciones que hoy los tienen a su cargo.

Dentro del primer grupo de contribuciones, es imprescindible comenzar esta labor de contextualización hablando del motivo por el que se hicieron estas fotografías, es decir, por la propia exposición. Se tratarán distintos aspectos relacionados con su organización, que permitirán comprender mejor las aportaciones del resto de autores. Estos aspectos organizativos parten de las exposiciones «Histórico-Americana» e «Histórico-Europea», sin las cuales no podría entenderse la «Histórico-Natural y Etnográfica», para posteriormente centrarse en los cambios y modificaciones que se realizaron en la planta entresuelo del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales.

En segundo lugar, se abordará el contexto histórico del IV Centenario, y se hará desde un doble punto de vista: el europeo, a cargo de Salvador Bernabéu, y el americano, que tratarán las profesoras Pilar Caglio y Ascensión Martínez. Esta doble aportación nos ofrecerá una panorámica más completa del momento en cuanto a sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales, pues este acontecimiento histórico parece cerrar definitivamente una polémica vivida en España y en nuestras antiguas colonias durante todo el siglo XIX: las relaciones entre la antigua metrópoli y los países americanos de habla hispana, ya independientes desde el primer tercio de esa centuria, excepto Cuba, Puerto Rico y Filipinas, que lo serán en 1898, cinco años después de esta exposición.

Dado que historia natural y etnografía son las disciplinas científicas que aparecen citadas en el título de la exposición, se realizará un acercamiento a cuáles eran los objetos de estudio de las mismas en aquella época, pues son estos conceptos los que deberían explicar una determinada agrupación de bienes culturales, como la realizada con motivo de esta exposición. Gracias a ello descubriremos que no son criterios

basados en ninguna de estas dos disciplinas los que se siguen para organizar esta exposición, al menos no exclusivamente, sino que más bien se trata de organizar algo que pueda rellenar rápida y dignamente los espacios que habían quedado vacíos al desmontarse una parte de la «Histórico-Americana».

En cuarto lugar, Alberto Sanz nos acercará al espacio en que se desarrolla dicha exposición, el Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales, pues existieron muy distintas propuestas acerca de su distribución interna y destino final. Y la construcción de este edificio se enmarca dentro de un amplio programa para dotar al Madrid de la segunda mitad del siglo XIX de las infraestructuras necesarias para el desarrollo de la vida urbana contemporánea, programa que será ejecutado tanto por parte pública (palacios para exposiciones, como el Palacio de las Artes y de la Industria –sede del Museo Nacional de Ciencias Naturales–, el Palacio de Cristal o el Palacio de la Minería –denominado hoy Palacio de Velázquez en honor de su arquitecto, Ricardo Velázquez Bosco–, y sedes administrativas, como el Palacio de Fomento –sede del Ministerio de Agricultura–) como a partir de la iniciativa privada (infraestructuras ferroviarias, como las estaciones del Norte –hoy Príncipe Pío–, Delicias y Atocha, o el Museo Antropológico del doctor Pedro González Velasco, sede del actual Museo Nacional de Antropología).

Una vez visto el contexto urbanístico y arquitectónico, Virginia Salve y Concha Papí tratarán distintas cuestiones relacionadas con los criterios expositivos empleados en la presentación de estos objetos al público: decoración de las salas, tipologías de mobiliario expositor, elementos informativos, etc. Todo ello nos ayudará a comprender el montaje expositivo utilizado y la huella del mismo en momentos posteriores,

pues, como explicarán estas autoras, el mobiliario se seguirá reutilizando hasta mediados del siglo xx y la decoración de las salas se inspirará en los diseños creados para esta ocasión.

Es indudable que el IV Centenario del Descubrimiento de América tuvo una enorme repercusión mediática y que la tecnología de la época facilitaba la edición y la difusión de múltiples publicaciones periódicas, entre las que tuvieron una gran relevancia y aceptación las revistas ilustradas. Estamos en los inicios de la «sociedad de la información», en un momento decisivo en el proceso de formación de la denominada «opinión pública», pues ya desde la Revolución francesa se evoluciona del concepto «súbdito» al de «ciudadano», imponiendo cada vez más deberes a los poderes públicos y otorgando más derechos a la población. En este sentido, es la primera vez en nuestra historia que asistimos a la necesidad de nuestros gobernantes de explicar su gestión a la sociedad para recibir de ella su visto bueno en forma de votos, que no estarán ya limitados a los de la clase dominante, sino que pasamos del sufragio censitario al universal, que no será total hasta que las mujeres tuvieron el mismo derecho de voto que los hombres, logro conseguido en España con la II República. Y esos medios de comunicación, entonces como ahora, dejarán trans lucir su ideología en el modo de informar, predisponiendo a esos votantes a favor o en contra del Gobierno de turno. Elena García-Puente y Lola Rodríguez nos adentrarán en este ámbito y abordarán el estudio de esta exposición desde el punto de vista de su aparición en distintos medios de comunicación.

En ese mundo cada vez más tecnológico, la fotografía iba cobrando una importancia creciente, fruto de una evolución que hacía posible la existencia de equipos fotográficos más ligeros y, por tanto, portátiles. Este hecho generó un nuevo

negocio y multiplicó el número de personas interesadas en la fotografía, tanto fotógrafos como clientes. En nuestro país, las fotografías de Charles Clifford o de Jean Laurent tuvieron una gran aceptación y, reunidas en series con distintos títulos, se ponían a disposición del público para su venta. Clara María Prieto nos acercará a la fotografía decimonónica, ofreciéndonos detalles acerca de equipos fotográficos y técnica de las fotografías objeto de este estudio.

Por último, se abordarán distintas cuestiones relacionadas con la autoría de las fotografías de esta exposición conservadas en la Biblioteca Nacional de España y en el Museo Arqueológico Nacional, pues este aspecto no está tan claro como la inscripción que hace referencia al autor de las mismas parece indicar.

En cuanto a las contribuciones que integran el segundo grupo, gran parte de los objetos y documentos expuestos forman parte de la colección estable de distintos archivos, bibliotecas y museos, en los que sirven a otros propósitos y mensajes. Por ello, además de ofrecer la información sobre dichos objetos, técnicos de estas instituciones nos darán su visión acerca de la importancia de estos bienes culturales para el cumplimiento de los fines actuales de las mismas: Archivos del Estado (Archivo Histórico Nacional, Archivo General de Indias y Archivo General de Simancas), Biblioteca Nacional de España, Museo de América, Museo Geomínero, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Prado, Patrimonio Nacional y Museo Arqueológico Nacional.

Decíamos que el trabajo realizado se presentaba en dos apartados, siendo el primero la publicación electrónica, que

acabamos de tratar. Esta publicación se completa con otros recursos, accesibles a través de un micrositio creado al efecto y alojado en el apartado de catálogos colectivos del sitio web del Museo Arqueológico Nacional. El visitante de este micrositio tendrá acceso a:

1. El catálogo que se publicó en 1893 con motivo de esta exposición.
2. Información gráfica y textual sobre las fotografías conservadas en el Museo Arqueológico Nacional que se tomaron durante su celebración.
3. Información gráfica y textual sobre los objetos y documentos que se han podido identificar de los que participaron en la misma, organizados por las salas en las cuales estuvieron expuestos. La mayoría de estos fondos se visualizarán a través del sitio web del Museo Arqueológico Nacional y de Colecciones en Red – CERes, aunque se enlazará con el Portal de Archivos Españoles – PARES y con la web de la Biblioteca Nacional de España para acceder a los registros de los fondos que conservan estas instituciones, aprovechando así el trabajo ya realizado por técnicos de las mismas.
4. Los originales digitalizados de las publicaciones en las que aparecen noticias o cualquier tipo de dato relacionado con esta exposición, para lo que se enlazará con documentos extraídos de sitios web que ya ofrecen estos repertorios, entre los que destacan el de la Biblioteca Nacional de España, que cuenta con la Hemeroteca Digital y con la Biblioteca Digital Hispánica, y el de la Biblioteca Virtual del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, que ofrece la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica y la Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.
5. Información gráfica y textual acerca de documentos conservados en distintos Archivos y relacionados con la

organización y desarrollo de esta exposición. La visualización de estos registros también se hará a través de PARES, pues se configurará una consulta que permita acceder a los mismos de manera directa.

Toda esta documentación, especialmente la contenida en los puntos 3, 4 y 5, irá incrementándose con el paso del tiempo, pues las distintas instituciones que tenemos esos originales a nuestro cargo debemos hacer frente a su inventario, catalogación y digitalización previos, labor lenta que debe plantearse en el marco de los proyectos propios de cada centro, pues son los que garantizan una obligatoria racionalidad a la hora de abordar estas tareas.

Con todo ello, se pretende que este trabajo sea de interés para el público en general, pero también que sea útil para los investigadores y especialistas, que podrán tener acceso a documentos originales, y a la información que tenemos distintas instituciones sobre los mismos, con unos criterios de selección que permiten ofrecer lo que desde estas instituciones hemos encontrado sobre esta exposición, facilitando así su localización y consulta.

Esperemos haberlo conseguido.

Javier Rodrigo del Blanco

Coordinador del proyecto y editor científico