



### VITRINA CERO: “Una década tras la reforma del MAN. 2014-2024”

Con nuestra actual Vitrina Cero, conmemorativa de los 10 años de reapertura del Museo Arqueológico Nacional, queremos recordar tanto la obra de reforma integral desarrollada entre los años 2008 y 2014, como determinados momentos de la historia del museo a través de documentos muy diferentes, ya sean, por ejemplo, fotografías o elementos de nuestra colección de Ephemera<sup>1</sup>.

Presentamos una vitrina cero que es un diálogo entre pasado y presente, y una vitrina diferente por muchas razones. En primer lugar, por estar acompañada de una obra invitada muy especial perteneciente a la fundación BBVA. Se trata del cuadro de Antonio López que preside el espacio y en el que se muestra la fachada del Museo en su lado de la calle Serrano con Villanueva entre los años 1961 y 1962. La obra mantiene ecos de su etapa surrealista, que empieza a perder intensidad en 1960, cuando Antonio López comienza sus conocidas vistas de Madrid. Sin embargo, este cuadro, pintado en alguna azotea de la calle Serrano, aún mantiene la inclusión de lo mágico. En esta ocasión ese elemento surrealista lo encontramos en la pareja de enamorados, suspendida en un árbol.

Incluimos como novedad en esta Vitrina Cero una pantalla digital en su tótem vertical. La obra de reforma se realizó en un período en el que la imagen digital es la protagonista en la captura de cada momento, y se documentó todo el proceso con numerosas fotografías. Hemos hecho una selección de 31 imágenes donde vemos la evolución de los trabajos desde las primeras tareas de organización y embalaje hasta llegar al museo actual con sus nuevos espacios de acogida y la creación de las nuevas áreas que se ganaron al edificio.

Ya en la propia vitrina, podemos ver dos espacios diferenciados que hablan de ese diálogo entre pasado y presente al que nos hemos referido y que están unidos a su vez por una breve línea del tiempo donde hemos reseñado algunos de los momentos más importantes en la historia del museo.

En la vitrina podemos observar varios elementos muy dispares entre sí, pero significativos en la historia del museo: desde su creación como institución a la inauguración del Palacio de Bibliotecas y Museos, pasando por las primeras actividades de difusión en el nuevo museo y que se continúan hoy en día con mayor fuerza, la primera disposición de las colecciones, la importancia de documentar los bienes culturales y la historia de la institución a través de la fotografía, las propuestas de cambios y mejoras en el edificio, la celebración de momentos históricos del MAN y el deseo de seguir siendo un museo siempre abierto al público.

Podemos decir, en definitiva, que es una vitrina que explica a través de pequeños símbolos la propia historia del museo y la evolución del edificio.

---

<sup>1</sup> Desde el Archivo del MAN queremos agradecer la colaboración de los departamentos de Documentación, Biblioteca, Conservación, Moderna y Egipto.

	<p>El elemento más antiguo de la vitrina es esta obra musical, la cantata compuesta por el maestro Arrieta y con letra de Jaime Nogués, una obra en alabanza a la tarea del museo con motivo de su inauguración.</p> <p>Fue interpretada el 9 de julio de 1871, cuando el rey Amadeo de Saboya inauguró el museo en su primera sede del Casino de la Reina. Se encargaron de ello cincuenta alumnos del Conservatorio y cuarenta coristas, acompañados por la banda militar Cantabria, bajo la dirección de José Inzenga (1823-1891).</p> <p>En la reinauguración del 31 de marzo de 2014, 143 años después de su estreno, se volvió a oír esta obra musical que conserva nuestro archivo, interpretada por la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y el Coro Nacional de España.</p>
	<p>Imagen que refleja el aspecto original de la fachada del MAN, con la escalera de acceso flanqueada por dos esfinges de yeso a la espera de que estuvieran terminadas las originales. Las actuales esfinges de bronce, realizadas por Felipe Moratilla, fueron instaladas en 1894. Según fuentes históricas, cuando el edificio fue inaugurado con motivo de la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América, no estaba completada la decoración escultórica de las fachadas.</p> <p>En la fotografía vemos dos esfinges de yeso colocadas muy seguramente para la inauguración del edificio y la fotografía está fechada en 1893, durante la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica. Como vemos, el espacio de la escalera era mucho más estrecho. La obra de ampliación de la misma tuvo lugar durante la remodelación realizada en la década de los 70 del siglo XX.</p>
	<p>Plano con el proyecto de distribución de las colecciones de la Sección I. Se debió ejecutar alrededor del año 1895, con el traslado del Museo Arqueológico Nacional a su nueva sede en la calle Serrano. Queremos hacer así un homenaje a la primera museografía, recreando el montaje de la Sección Iª, dedicada a la Prehistoria y Mundo Clásico según la organización original, ya desde tiempos del Casino de la Reina</p> <p>El plano muestra la planta baja del edificio, entre las calles de Serrano y Jorge Juan, actual calle de La Armada, el acceso a la Sala I desde el antiguo vestíbulo y una distribución en diez salas.</p>



	<p>Pequeño cuaderno donde fueron adheridos recortes de artículos de periódicos sobre la inauguración del Museo Arqueológico Nacional el 5 de julio de 1895 en el Palacio de Bibliotecas y Museos Nacionales, y el ciclo de conferencias allí celebradas posteriormente. Vemos como ya desde sus inicios se celebran actividades divulgativas, abiertas al público para dar a conocer el museo más allá de sus colecciones.</p> <p>Recoge artículos con textos muy similares, quizás una nota de prensa distribuida entre los medios, aunque cada uno añadiera anotaciones particulares sobre el Museo Arqueológico Nacional y su inauguración en la calle Serrano.</p>
	<p>Cámara réflex Leica modelo III, de 35 mm, con cuerpo metálico negro, botones y objetivo cromados al igual que la tapa del objetivo. Funda de cuero marrón con pespunte y cinta para colgar, posiblemente perteneciente a otro modelo, ya que encaja difícilmente la abertura para el objetivo en el de la cámara.</p> <p>Con esta cámara se documentó gran parte de la historia del Museo Arqueológico Nacional y sus acontecimientos durante la Guerra Civil española y posguerra. Posiblemente fuera la utilizada por el conocido fotógrafo patrimonialista Aurelio Pérez Rioja (1933[ca]-1939[ca]). Si las conferencias son fundamentales para la divulgación, la cámara lo es igualmente para fijar el tiempo en instantáneas del pasado que llegan a nosotros dándonos a conocer la historia del museo, de las colecciones y del personal que las conservaba.</p>
	<p>Guía del Museo Arqueológico Nacional publicada por la Dirección General de Turismo y fechada alrededor de 1945, la época conocida como el “Museo Breve” (1941-1954). En su primera página aparece una fotografía de la fachada del museo, con el nombre debajo. En las siguientes páginas se describen las salas del museo acompañadas de fotografías. Incluye también un plano de la planta baja, y otro de la planta alta, además de los horarios de visita.</p> <p>El “Museo Breve” fue un montaje en pocas salas, en las que se exponían las principales piezas de la colección desde la Prehistoria hasta el siglo XIX. Se apostó por una museografía actual para la época, con vitrinas diáfanos, muy alejadas de las primeras de carácter más historicista, acompañadas de maquetas e ilustraciones que ayudaran al visitante a contextualizar y comprender lo que estaba observando.</p>





	<p>Dibujo a la acuarela del patio romano del Museo Arqueológico Nacional, firmado y fechado por el arquitecto – conservador Luis Moya Blanco, en 1941.</p> <p>Luis Moya fue nombrado arquitecto – conservador del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales en los años 30 y hasta su jubilación en 1974 se encargó de hacer numerosas propuestas de mejora del edificio. Algunas no pudieron realizarse pero la mayor parte sí pudieron llevarse a cabo.</p> <p>En este caso, la propuesta era referente al cambio de la cubierta del patio romano, uno de los grandes y eternos problemas del museo y de su instalación museográfica brillantemente resuelto en la última obra de reforma.</p>
	<p>Grupo escultórico de estilo neoclásico de la Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro, datado entre 1804-1808. Grupo alegórico representado al tiempo, Cronos, descubriendo la Verdad.</p> <p>El modelo, atribuido a Esteban Agreda, probablemente coincide con el "Tiempo descubriendo la Verdad" registrado en un inventario de las obras realizadas en esta manufactura en 1807 (Pérez Villamil, 1904: 62-135).</p> <p>Tradicionalmente relacionada con el triunfo de la Virtud, esta alegoría del poder revelador del Tiempo adquirió en el siglo XVIII otro matiz relacionado con la idea del progreso del Arte (Granados, 1999: 428).</p>
	<p>Fotografía de la sala XIII de arte egipcio después de las remodelaciones llevadas a cabo entre los años 60 y 70.</p> <p>Las obras de reforma de esos años se sucedieron en distinta fases teniendo a Luis Moya nuevamente como uno de sus protagonistas. Esta reforma, fundamental en la historia del museo y que le hizo ganar tanto en espacio físico como en originalidad expositiva, fue inaugurada en 1981 por la Reina Doña Sofía.</p>

	<p>En paralelo a la guía del Museo Breve de 1945 y como otro ejemplo del deseo de permanecer siempre abierto al público y mostrar sus colecciones más importantes, incorporamos a la vitrina esta invitación a la exposición de <i>Tesoros del MAN</i>.</p> <p>Se celebró entre el 13 de mayo de 2008 y el 25 de julio 2011, durante la primera fase de la obra de remodelación. Durante la reforma integral del edificio el museo realmente sólo estuvo cerrado tres años hasta su reapertura al público el 1 de abril de 2014.</p>
	<p>En la trasera de nuestra vitrina podemos ver dos imágenes digitales llevadas a papel fotográfico que encierran la historia de la obra de la remodelación pero desde un punto de vista artístico.</p> <p>En ellas vemos una instantánea del embalaje de las colecciones y también el espacio del bajo cubierta, con las cerchas de hierro desnudas.</p>
	<p>Son imágenes cedidas por el fotógrafo José Manuel Ballester, siempre muy presente en los años de reforma y también actualmente con su nueva exposición temporal en nuestro museo “Diez años, Diez imágenes”.</p> <p><a href="https://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/20240402-museo-ballester.html">https://www.man.es/man/exposicion/exposiciones-temporales/20240402-museo-ballester.html</a></p>
	<p>Como espejo al plano del siglo XIX, podemos ver la planta baja del diseño planteado por el arquitecto autor del diseño de la reforma integral del MAN, Juan Pablo Rodríguez Frade, con nuevos accesos, un área de acogida al público mucho mayor y mucho más espacio de exposición entre otros elementos claramente diferenciadores respecto al antiguo diseño del edificio.</p>
	<p>Destacar el elemento más original de la vitrina y un objeto que a todos los que estuvimos durante esos años en el museo nos provoca una sonrisa ya que lo tuvimos que llevar en algún momento entre 2007 y 2014.</p>

	<p>Continuando con ese espíritu de difusión del conocimiento al público, y también queriendo hacer una comparación con el cuaderno de los recortes de prensa que anunciaban las conferencias de 1895, el boletín del MAN se erige desde 1983 como la publicación científica oficial del Museo, con una doble finalidad: dar a conocer su colección y sus líneas de investigación, además de difundir un amplio espectro de trabajos de investigadores externos.</p> <p>En concreto mostramos el ejemplar del BMAN nº32 dedicado a la reforma del museo y que se puede consultar en nuestra página Web en el área de Publicaciones:</p> <p><a href="https://www.man.es/man/estudio/publicaciones/bol-etin-edicion/volumenes/32-2014.html">https://www.man.es/man/estudio/publicaciones/bol-etin-edicion/volumenes/32-2014.html</a></p>
	<p>También, como ejemplo de una exposición temporal de gran importancia para el museo y celebrada en esta década, en concreto en 2017, destacamos con este folleto la muestra que se celebró bajo el título “El poder del pasado”, coincidiendo con el 150 aniversario de la fundación del Museo Arqueológico Nacional y también del nacimiento de la red de museos arqueológicos españoles.</p>
	<p>Elementos que conforman la colección de Ephemera y que dan a conocer el museo de una manera diferente, quizás llegando a personas y lugares a los que de otro modo, no tendría acceso.</p>
	<p>Hablamos de documentos que, como este sello y este cupón conmemorativos de la obra de transformación del MAN, forman parte de la colección de Ephemera de nuestro Archivo. Vemos en ellos detalles de las salas de arte griego y del patio de romano, con el perfil de la Dama de Elche en un lateral del cupón.</p>



 	<p>Para finalizar, y también como un elemento más de nuestra colección de Ephemera, la invitación original para la apertura del nuevo Museo Arqueológico Nacional, que tuvo lugar el 31 de marzo de 2014, siendo su apertura oficial al público el 1 de abril de ese mismo año.</p>
--	---

**Vitrina cero “Una década tras la reforma del MAN. 2014-2024”: Línea del Tiempo**

<b>28/11/1862</b>	Real Orden por la que se abre a concurso público la construcción en el solar de la antigua Escuela de Veterinaria de un gran edificio destinado a Biblioteca y Museos Nacionales.
<b>21/04/1866</b>	Isabel II coloca la primera piedra del Palacio de Biblioteca y Museos Nacionales.
<b>20/03/1867</b>	Fundación del MAN.
<b>09/07/1871</b>	Inauguración del MAN por Amadeo I.
<b>11/11/1892</b>	Inauguración de las exposiciones Histórico Europea e Histórico American.
<b>05/07/1895</b>	Inauguración oficial de la nueva sede del MAN.
<b>19/07/1940</b>	Inauguración del "Museo Breve".
<b>Años 1942-3</b>	Celebración de la Exposición de Orfebrería y Ropas de culto.
<b>17/05/1954</b>	Inauguración solemne del nuevo montaje del MAN.
<b>14/10/1964</b>	Inauguración de la réplica subterránea de las cuevas de Altamira.
<b>15/03/1970</b>	Apertura de las nuevas salas de Edad Media y Renacimiento.
<b>24/06/1972</b>	Apertura de las salas de Protohistoria, Roma, Grecia y Edad Moderna.
<b>29/03/1979</b>	La reina Sofía inaugura las salas de Prehistoria y Mundo Antiguo prerromano.
<b>06/07/1981</b>	Apertura de la Biblioteca y Gabinete Numismático.
<b>13/05/2008</b>	Inauguración de la exposición temporal Tesoros del MAN.
<b>23/05/2008</b>	El Consejo de Ministros aprueba la ejecución de la reforma del MAN.
<b>01/07/2008</b>	Acta de replanteo y comienzo de la intervención arquitectónica del museo.
<b>31/03/2014</b>	Inauguración del nuevo MAN.
<b>01/04/2014</b>	Apertura al público del nuevo museo.



