

# El Museo Monográfico de Segóbriga. Un cambio funcional

The Museo Monográfico de Segóbriga. A change of function

**Magdalena Barril Vicente**<sup>1</sup> (mbarril@jccm.es)

**Juan Manuel Millán Martínez**<sup>2</sup> (jmmillan@jccm.es)

Museo de Segóbriga

**Resumen:** El Museo Monográfico de Segóbriga nació ligado al yacimiento romano donde se halla enclavado, el cual tuvo el honor de ser uno de los primeros en que se fijó para su excavación la Real Academia de la Historia. Nació como filial del Museo de Cuenca, en 1974, y en la actualidad es un interesante lapidario y almacén de materiales de los hallazgos resultado de las excavaciones.

**Palabras clave:** Museo de sitio. Lapidario. Almacén. Martín Almagro Basch.

**Abstract:** The Museo Monográfico de Segóbriga was born linked to the Roman site in the same municipality. This set has the honour to be one of the first sites to be digged by Real Academia de la Historia. It was born as a subsidiary of the Museo de Cuenca, in 1974, and nowadays it is an interesting lapidary and materials warehouse findings resulted from the excavations.

**Keywords:** Site museum. Lapidary. Warehouse. Martín Almagro Basch.

---

Museo de Segóbriga  
Ctra. Carrascosa de Campo a Villamayor de Santiago, s/n.º  
16430-Saelices (Cuenca)  
[http://www.patrimoniohistoricoclml.es/parque-arqueologico-de-segobriga/museo\\_cuenca@jccm.es](http://www.patrimoniohistoricoclml.es/parque-arqueologico-de-segobriga/museo_cuenca@jccm.es)

<sup>1</sup> Directora del Museo de Cuenca.

<sup>2</sup> Técnico del Museo de Cuenca.

## Origen y administración

El Museo Monográfico de Segóbriga fue creado oficialmente por Decreto de 20 de junio de 1974, n.º 2117 (BOE de 22 de julio), como filial del Museo de Cuenca y en las ruinas de la antigua ciudad de *Segobriga*, con el fin de estudiar, conservar y exponer temporalmente los objetos procedentes de sus excavaciones (Sanz-Pastor, 1986: 202-203). El propio Decreto identifica *Segobriga* como «Cabeza de la Celtiberia» siguiendo a Plinio, quien definió a Segobriga como «*Caput celtiberiae*», expresión que se interpreta como «capital» y como «inicio» de los Celtiberos, al menos en los momentos finales de este pueblo prerromano. Las ruinas de *Segobriga* (Cabeza del Griego, Saelices, Cuenca) conocidas desde el siglo XVI, fueron uno de los primeros objetivos de la Real Academia de la Historia y una de sus más importantes excavaciones, en concreto entre 1789-1790 (Maier, y Cardito, 1999: 11) y por R. O. de 3 de junio de 1931 fueron declaradas Monumento Histórico Artístico.

El Museo del yacimiento, al igual que el Museo de Cuenca se integró en el Patronato Nacional de Museos y, tras depender directamente de la Subdirección de Museos Estatales, también fue transferido mediante convenio Administración del Estado-Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha de 24-9-1984 al que dio validez la Resolución de la Secretaría Técnica de 14 de diciembre de 1984 (BOE de 18 de enero de 1985).

Al transferirse la gestión a la Comunidad Autónoma, el yacimiento pasó a depender de los servicios de Arqueología, Patrimonio Histórico o Patrimonio Cultural, en sus diversas denominaciones. Mientras que el edificio del Museo, de titularidad estatal, dependía de los Servicios de Museos de la misma Consejería.

En la década de 1990 desde el Ministerio se impulsó de acuerdo con las comunidades autónomas, a nivel nacional, la creación de Parques Arqueológicos en yacimientos destacados, convirtiéndose el conjunto de Segóbriga en Parque Arqueológico en 2001. La JCCM levantó un nuevo edificio como Centro de Interpretación, donde se exhiben piezas originales de titularidad estatal y autonómica en calidad de depósito administrativo, quedando el edificio del Museo como lapidario y almacén dependiente del Museo de Cuenca, y donde se siguen custodiando los materiales de las excavaciones del yacimiento.

Si bien en su momento se había planteado la supresión del Museo estatal (Chinchilla, 2005: 54), en este año de 2016, la Diputación Provincial de Cuenca, actual órgano gestor del Parque Arqueológico por convenio con la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ha solicitado al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte la posibilidad de adecuar el espacio del Museo Monográfico de Segóbriga para la visita pública del lapidario, proyecto que se realizará bajo la supervisión del personal del Museo de Cuenca junto con la dirección del Centro de Interpretación de Segóbriga.

## El espacio arquitectónico

La edificación se pensó como el centro de operaciones y vigilancia del yacimiento además de como Museo y la estructura de la construcción refleja esta finalidad. Por ello, la construcción comprendía a un lado, hacia el este, dos viviendas, una para el director de las excava-



Fig. 1. Vitrina del Museo Monográfico de Segóbriga en 1983. Foto: Museo de Cuenca.

ciones<sup>3</sup> y otra para los guardeses<sup>4</sup>, que conectaba con el vestíbulo de acceso del público. En el centro con acceso a través de un portón se situaba el propio Museo donde se mostraban obras procedentes de Segóbriga y Haza de Arcas, en Uclés, piezas epigráficas, escultóricas y arquitectónicas, originales y copias en escayola. Al otro lado, hacia el oeste, un espacio sin tabiques servía como almacén de las piezas que se iban encontrando en las excavaciones y disponía al final de la nave de espacio para el trabajo con los materiales.

## Contenido

Según el Decreto de creación, el Museo podía exponer las piezas procedentes de las excavaciones que no hiciesen falta en el Museo de Cuenca y las de donaciones que pudiesen hacer instituciones y particulares. De hecho, su creación del Museo *in situ* se justifica por la aparición a partir de los años sesenta, al comienzo de trabajos científicos, de la importante colección de escultura de la escena del teatro, y de los materiales de la necrópolis, termas, anfiteatro, etc.

<sup>3</sup> En un principio se alojaba el profesor don Martín Almagro Basch y los miembros de su familia que le acompañaban, y si la vivienda estaba libre parte del equipo de arqueólogos que se encargaban del control de los trabajos de excavación.

<sup>4</sup> El matrimonio compuesto por Gerardo Veras y Benita Oliva a los que varias generaciones de arqueólogos del yacimiento han conocido.



Fig. 2. Estado del lapidario del Museo de Segóbriga en marzo de 2015.

Completando el Museo, se incorporan materiales de la cueva prehistórica de Segóbriga, así como toda una serie de materiales en calidad de depósito, algunas piezas que se conservaban en el Museo Arqueológico Nacional, no en vano su impulsor, el profesor Martín Almagro Basch fue director de las excavaciones de Segóbriga y del Museo Arqueológico Nacional<sup>5</sup> (Almagro, 1978: 97-103).

Algunas de estas piezas, en concreto las epigráficas, eran a su vez depósito de la Real Academia de la Historia, como el miliario de Huelves (Almagro, *op. cit.*: lám. XXX), hallado en 1892 y que actualmente se encuentra de nuevo en el MAN. También, según consta en el expediente administrativo del MAN 1972/56, se llevaron piezas de las colecciones Quintero Atauri (exps. MAN 1880/10 y 1888/22) y de la colección García Soria (exp. MAN 1891/3), halladas en *Segobriga* y en Haza del Arca de Uclés, algunas de las cuales habían sido recogidas inicialmente en un incipiente Museo arqueológico en el monasterio de Uclés (Lorrio, 2007: 253 y 255), como la copa ática (N.º Inv. MAN 17069) o el ungüentario de pasta vítrea (N.º Inv. MAN 17100), que se hallan de nuevo en el MAN donde se contemplan en la nueva exposición permanente, o los ponderales de bronce hallados dentro de una urna de plomo de la necrópolis romana (fig. 1). En general, piezas que en la década de 1970 se creía que procedían todas de Segóbriga (Almagro, *op. cit.*: láms. II, III y XVIII), pero que la revisión de la documentación ha permitido contextualizar adecuadamente (Lorrio, *op. cit.*).

<sup>5</sup> Desde ahora MAN.

También se instalaron reproducciones en escayola de algunas de las grandes esculturas del teatro, cuyos originales se encontraban en el Museo de Cuenca, como la copia del togado sobre el pedestal de Novato.

Tras abrirse el Centro de Interpretación, se desmontaron las vitrinas del Museo, y algunos de los contenidos prestados, fueron devueltos a sus Museos de origen, el espacio del Museo quedó convertido en lapidario, con una zona de armarios compactos para almacenaje. Actualmente, como ya hemos mencionado, está en marcha un proyecto para volver a hacer visitable ese espacio.

## Bibliografía

- ALMAGRO BASCH, M. (1978): *Segóbriga. Guía del Conjunto Arqueológico*. Guías, Conjuntos Arqueológicos, n.º 4. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- BOLAÑOS, M. (1997): *Historia de los museos en España. Memoria, cultura y sociedad*. Gijón: Trea.
- CHINCHILLA GÓMEZ, M. (2005): «Una mirada profesional sobre la creación de museos», *Museos*, n.º 1, pp. 48-59.
- LORRIO ALVARADO, A. J. (2007): «Historiografía y nuevas interpretaciones: la necrópolis de la Edad del Hierro de Haza del Arca (Uclés, Cuenca)», *Caesaraugusta*, 78, pp. 251-278.
- MAIER, J., y CARDITO, L. (1999): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha. Catálogo e Índices*. Edición de M. Almagro-Gorbea y M. V. Alberola. Catálogo del Gabinete de Antigüedades, IV. Documentos. Madrid: Real Academia de la Historia.
- SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, C. (1986): *Museos y colecciones de España*. 4.ª ed. Madrid: Ministerio de Cultura.