

# Boletín del Museo Arqueológico Nacional



## LOS SELLOS SASANIDAS DEL MUSEO ARQUEOLOGICO NACIONAL

Por IVÁN NEGUERUELA

La colección de materiales del Próximo Oriente que posee el Museo Arqueológico Nacional de Madrid está compuesta por un exiguo número de cerámicas, ladrillos, figuritas y sellos. A diferencia de otros grandes museos europeos que cuentan con colecciones sustanciosas, el museo madrileño quedó carente de las mismas como una consecuencia más del prolongado aislamiento cultural de nuestro país. Durante los siglos XIX y XX España se mantuvo al margen de la apasionante aventura intelectual que constituyó la Arqueología de la zona y solo recientes intentos insuficientemente dotados, a menudo de carácter voluntarista y carentes de la infraestructura básica que permita una continuidad fructífera han empezado a abrir una brecha en este espeso vacío de nuestra vida científica<sup>1</sup>.

En esta ocasión nos proponemos dar a conocer el grupo de sellos sasánidas, todos los cuales ingresaron en 1973 al adquirir el Museo la colección que fue del Profesor don Julio Martínez Santa-Olalla. Reservamos para una ocasión posterior el estudio del resto de los sellos que, salvo uno, son en su totalidad cilíndricos.

Parece que las piezas fueron adquiridas en el mer-

cado por su antiguo propietario en alguno de sus viajes por los países de la zona. Ello quiere decir que, desgraciadamente, no podemos aportar ningún dato en relación con la procedencia de las mismas.

Las once piezas que presentamos forman un conjunto por ser, en nuestra opinión, todas ellas sasánidas si exceptuamos el anillo n.º 3 cuya adscripción desconocemos. El período sasánida se desarrolla entre principios del siglo III y el segundo cuarto del siglo VII d. de C. La glíptica del período nos es actualmente bien conocida. Las publicaciones sobre la misma se están produciendo desde los principios del siglo XIX. Recientemente la publicación del Catálogo de sellos sasánidas del British Museum por A. D. H. Bivar<sup>2</sup> ha supuesto un enorme avance en esta línea. Bivar incluye en su libro una introducción al estudio del tema con la evolución de la bibliografía por lo cual evitamos referirnos aquí a estos aspectos del problema. Dado que el «Catálogo» es la obra más completa y actualizada de las dedicadas al tema nosotros estableceremos nuestros paralelos, siempre que nos sea posible, en relación a dicha obra. A tal efecto, al estudiar cada pieza citamos en el apartado correspondiente a bibliografía con la abreviatura *Catalogue*

<sup>1</sup> En este sentido se enmarcan las varias expediciones arqueológicas que a raíz del programa de salvamento de Nubia propiciado por la UNESCO fueron enviadas a Egipto y Sudán, y publicadas en su momento; los recientes trabajos de la Misión Arqueológica Española en Jordania; la labor de la Casa de Santiago en Jerusalem; el intento frustrado de enviar una Expedición a Irak; el trabajo aislado de algún arqueólogo español en ese país y la labor, financiada por capital privado catalán, en Sudán. Todo ello como tímidos balbuceos y presencia pionera de lo que en el futuro debería ser una labor más organizada de nuestra actividad internacional. Lo cierto es que los resultados obtenidos por nuestros científicos en esa parte del mundo han estado en todos los casos muy por encima de lo que los medios y las circunstancias permitían esperar.

<sup>2</sup> A. D. H. BIVAR: *Catalogue of the Western Asiatic Seals in the British Museum. Stamp Seals, II: The Sassanian Dynasty*. Londres, 1969.

B. M. los paralelos que deben buscarse en el libro indicado de Bivar.

Los dibujos a línea se reproducen al mismo tamaño de los originales.

### CATALOGO



1.—Sello para engastar en anillo, el cual falta. La cara grabada es convexa. La posterior plana.

Cara grabada: Figura masculina sentada en silla, mirando a la derecha. Cabeza barbada, con tocado, de cuya parte posterior cuelga una «infula». Usa vestidura talar. Los brazos se dirigen hacia un objeto de carácter ritual (¿ara, trofeo?) sito delante de él. A ambos lados de su cabeza sendos signos.

*Material:* Cornalina.

*Cronología:* El estilo es, desde luego, sasánida, pero no hemos encontrado paralelo para este tema de gobernante entronizado que es absolutamente inusual en este período. Podría tratarse de una adaptación sasánida de un tema anterior o de una falsificación. (Entre los cilindros-sello, que aquí no publicamos, hemos encontrado una falsificación fácilmente identificable por los signos pseudocunciformes pero que presenta una técnica impecable.)

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S/2.



2.—Sello para engastar en anillo o aro, que falta. Presenta ambas caras paralelas.

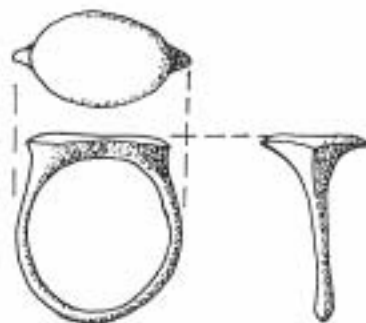
Cara grabada: Dos figuras masculinas de pie, enfrentadas, con un objeto ritual a modo de betilo entre ambas. La figura de la izquierda lleva vestidura talar, barba intonsa y tocado. Apoya su mano izquierda en el citado objeto y de su mano derecha pende otro, no identificado, con aspectos de sistro. La figura de la derecha, ligeramente menor, lleva también vestidura talar pero distinta a la anterior. Apoya ambas manos en el objeto cultural central. Usa tocado y barba.

*Material:* Cornalina.

*Cronología:* ¿Siglo IV d. de C.?

*Bibliografía:* Catalogue B.M., BD,15. En conjunto la serie BD.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S/3.



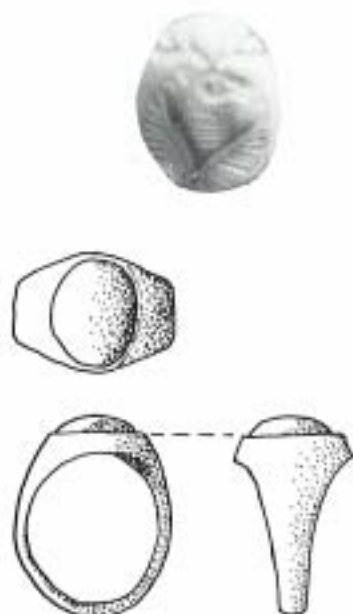
3.—Anillo con sello en una sola pieza. Está bastante desgastado por el uso. En el grabado, que se aprecia mal, parece distinguirse una figura humana. A propósito de este sello Bivar nos escribe lo siguiente en respuesta a nuestra consulta; ...the technique suggests a terminal work of the so-called «Indo-Ionian» school of the 3rd. to 2nd. century B.C. Possibly the piece is a sasanian imitation of an Indo-Ionian gem but definite datation requires examination of the gem material and shape.

*Material:* Bronce.

*Cronología:* ?

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S/4.





4.—Anillo de plata con sello de cornalina. Es la única pieza que se ha conservado completa (con excepción de la anterior en la que anillo y sello forman una sola pieza). El estado de conservación es excelente. La superficie grabada del sello presenta un prótomo de venado, a la derecha. Del borde inferior surgen dos alas explayadas que lo enmarcan.

*Material:* Anillo=Plata. Sello=Cornalina.

*Cronología:* Siglo IV d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, FD,3.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.15.



5.—Sello para colgar con perforación sobre el eje menor de la pieza. Lleva decoración formada por tallajes que facetan todo el perfil del sello. Está muy desgastado por el uso. Este tipo de gema decorada con facetas es común en la glíptica tardorromana oriental.

*Cara grabada:* Grifo a la derecha en actitud de carrera. Las alas dispuestas verticalmente.

*Material:* Cornalina.

*Cronología:* Siglo V d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, EG,13.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.16.



6.—Sello para colgar con perforación sobre el eje menor.

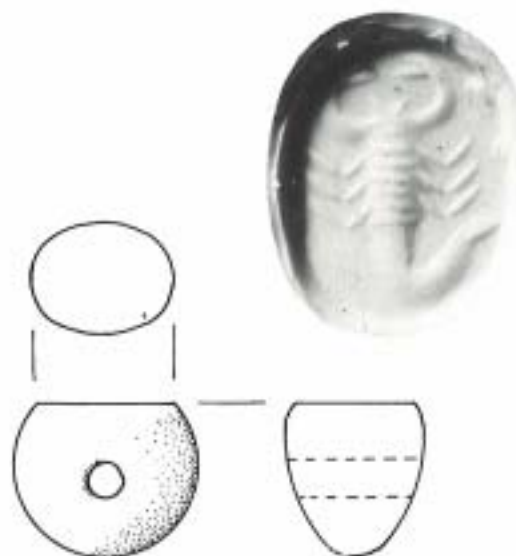
*Cara grabada:* realizada en la cara plana, presenta un pájaro a derecha con patas abiertas y alas explayadas (¿aleteando?). A izquierda de su cabeza, signo en cruz.

*Material:* Agata.

*Cronología:* Siglo V d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, HG,3,7,8.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.17.



7.—Sello para colgar con perforación sobre el eje menor.

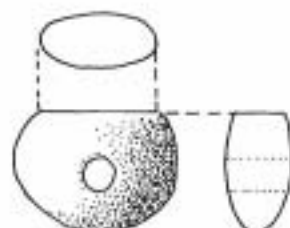
*Cara grabada:* Escorpión.

*Material:* Agata.

*Cronología:* Siglo V de. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, KA,5,9.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.18.



8.—Sello para colgar con perforación sobre el eje menor.

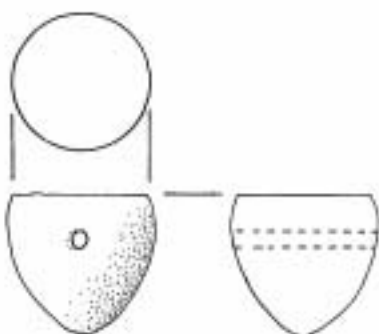
Cara grabada: sobre la cara plana que configura una elipse muy alargada, un venado recostado, a la derecha. Ante él el Sol y tras él el Creciente lunar.

*Material:* Cornalina.

*Cronología:* Siglos III-IV d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, FB,2-6.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.9.



10.—Sello para colgar con perforación lateral.

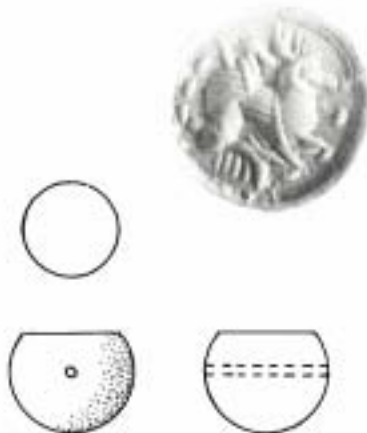
Cara grabada: Circular también como la anterior, lleva un anagrama compuesto por Creciente sobre letra «pi» invertida cuyos extremos forman volutas al exterior y todo ello sobre doble uve con los extremos en igual forma. A la derecha un pequeño escorpión. A la izquierda inscripción en pahlevi.

*Material:* Agata.

*Cronología:* Siglo IV d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, NH,6.

*Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.11.



9.—Sello para colgar con perforación lateral muy estrecha.

Cara grabada: a diferencia de otros es totalmente redonda, pues este sello se configura como una esfera de la que se ha arrancado un segmento. Presenta dos prótomos de venado unidos por el cuerpo y dispuestos respectivamente en posición invertida. A modo de gráfila lleva tres marcas en el lado derecho y cuatro en el izquierdo.

*Material:* Jaspe verde.

*Cronología:* Siglo V d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, MC,2,4.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.10.



11.—Sello para colgar con perforación lateral sobre el eje menor.

Cara grabada: cebú de pie, parado, a la derecha y marcas a modo de gráfila.

*Material:* Onice.

*Cronología:* Siglo V d. de C.

*Bibliografía:* *Catalogue B.M.*, EM,7-12.

*N.º Inv.º Museo:* 73/58/P.O.-S.12.