

# Boletín del Museo Arqueológico Nacional



## LAS BULAS PAPALES DEL M.A.N.

Por JUAN FRANCISCO BLANCO GARCÍA

En la primavera de 1984, y gracias al apoyo de las conservadoras del Gabinete de Numismática del MAN, Doña M.L. Navarro y Doña C. Alfaro, comenzamos la catalogación y estudio de la Colección sigilográfica que posee dicho museo. Vaya para ellas, pues, mi agradecimiento.

### LA COLECCION DEL MAN

Entre los varios cientos de ejemplares que constituyen la Colección de sigilografía del MAN, y que aún se hallan en estudio, entresacamos el conjunto de las bulas papales, que en número de setenta y siete, hacían aconsejable su publicación con carácter monográfico.

Desconocemos cómo se ha formado esta colección, pues de ello no hay ninguna referencia en los ficheros, y las escasas fichas que se conservan redactadas posiblemente a finales del siglo XIX o inicios del XX, para nada hablan de su procedencia anterior a la llegada al MAN. Si bien es cierto que algunas bulas proceden de la Chancillería Pontificia de Roma y que del resto de la colección sigilográfica, en un alto porcentaje son sellos y matrices italianos, es de suponer que el posible coleccionista que las legó al MAN estuviera muy vinculado a Italia.

Todo parece apuntar a que fue el Marqués de Salamanca el que, al igual que en otras muchas secciones de este museo, constituyó la presente colección.

El que las bulas constituyan colección por sí mismas, sin que lo fueran con los documentos de los que pendían, nos viene indicado por el hecho de que, generalmente, hay un ejemplar de cada papa, a excepción de Gregorio IX, Inocencio IV, Pablo II, Sixto IV, Julio II, Clemente VII, Pablo III, Urbano VIII, Clemente X, Inocencio XI, Inocencio XII, de los que tenemos ejemplares repetidos.

### Estudio

El término «bula» —«bulle» en francés y «bolle» en italiano—, en general, quiere significar sello metálico, designando, en italiano, la forma redondeada de una burbuja de agua, y cuyo origen parece remontarse al mundo etrusco, recogido después por Roma y Bizancio<sup>1</sup>. Es a fines del siglo IV cuando los papas empezaron a hacer uso de las bulas de plomo para sellar sus documentos. Documentos de importancia, claro, pues para los cotidianos y secretos solían emplear sellos de cera o lacre, sellos de estampilla u otras variedades comunes<sup>2</sup>.

No obstante, el gran especialista en sigilografía Pastoureau piensa que las bulas son de origen bizantino, no etrusco, siendo utilizadas para autenticar las actas imperiales. A occidente pasarían a través de Italia meridional, adoptando este sistema la Chancillería Pontificia en el siglo VI<sup>3</sup>.

Aunque todos los ejemplares que forman nuestra colección son de plomo, al igual que en casi todas

<sup>1</sup> Esta es la interpretación que da SERAFINI C. *Le Monete e la Bolle Plumbee Pontificie del Medaglieri Vaticano*, Milano, 1910, vol. I, p. LXXXIII.

<sup>2</sup> RIESCO TERRERO, A. *Introducción a la sigilografía*, Madrid, 1978, p. 60.

<sup>3</sup> PASTOUREAU, M. *Les sceaux*, Brepols, 1981, p. 37-38.

las colecciones hoy en día existentes, sabemos que también existieron bulas en otros metales, como la de oro que, conservada en el Gabinete de Medallas del Vaticano, pende de un documento que describe la coronación de Carlos V en Bolonia, de un peso aproximado de noventa y ocho gramos<sup>4</sup>. También bulas de oro usaron los Carolingios, algunos emperadores alemanes, los reyes normandos de Sicilia, los Angevinos de Nápoles, los reyes de Aragón, de Hungría, etc.<sup>5</sup> Hasta hoy, no tenemos conocimiento de la existencia en otros metales como la plata o el bronce.

El hecho de que la mayor parte de las bulas sean de plomo y de que su difusión geográfica sea eminentemente mediterránea —toda Italia peninsular e insular, Provenza, el Delfinado, región de Lyon, el Languedoc, la Península Ibérica, etc.— se ha explicado atendiendo a factores de tipo climático: las más elevadas temperaturas del área mediterránea obligaban a usar sellos metálicos que no sufrirían alteración alguna, en contraposición al uso de sellos de cera en el centro y norte de Europa. Esta explicación generalmente aceptada hasta hace poco tiempo hoy día no se sostiene, pues se piensa que la razón del empleo de improntas de plomo en lugar de las de cera en la Europa mediterránea se debe más a cuestiones de moda que a imperativo climático<sup>6</sup>.

En general, el estado de conservación de nuestra colección no es todo lo bueno que nos gustaría fuese, pues el hecho de que durante muchos años estuviesen en bandejas de madera, rozándose unos ejemplares con otros, ha hecho que gran parte de ellas tengan sus tipos y epigrafía algo borrosos, cuando no ilegibles determinadas partes. Aunque hay algunas obras teóricas sobre el modo de conservación de este tipo de piezas<sup>7</sup> ninguno de sus métodos se ha aplicado a la colección del Museo Arqueológico Nacional.

Cronológicamente, las setenta y siete bulas en cuestión cubren un periodo que va desde Lucio II (1144) hasta Pío IX (1846-1878), careciendo de ejemplares de algunos papas intermedios en esta larga cronología. Es difícil saber la cronología exacta de cada bula una vez que esta se ha separado del documento. Si bien la época de mayor auge de las bulas son los siglos XII y XIII<sup>8</sup>, de estos doscientos años tan sólo tenemos quince ejemplares frente a diecinueve ejemplares de los siglos XIV y XV, veintinueve de los siglos XVI y XVII, y catorce de los siglos XVIII y XIX, lo cual demuestra, una vez más, que se coleccionaron por sí mismas con independencia del documento del que pendían.

De época Altomedieval son pocas las bulas que

se conservan, careciendo nuestra colección de ellas debido a varias causas: uso menos frecuente que en épocas posteriores, mayor disposición a desaparecer por ser las más antiguas, etc. Por ejemplo, el catálogo de Serafini recoge entre Adeodato I (615-618) y Gregorio V (996-999) un total de ochenta y nueve ejemplares para este periodo de casi cuatrocientos años. Pues bien, entre Benedicto VIII (1012-1024) y el antipapa Juan XXIII (1410-1415), que abarcan un periodo similar al anterior, el gabinete de medallas del Vaticano conserva ciento veintinueve piezas. Finalmente, los quinientos años que van de Martín V (1417-1431) a 1903, en número de ejemplares se eleva a ciento sesenta y cinco.

Aunque este panorama parece entrar en contradicción con la idea expuesta más arriba de que son los siglos XII y XIII los de mayor auge del empleo de las bulas, no hay contradicción alguna, y lo que en definitiva se nos está traduciendo son unas más amplias relaciones diplomáticas del papado a partir de León X y Clemente VIII, desde el comienzo del siglo XVI<sup>9</sup>.

Tipológicamente, el conjunto en este estudio cabría dividirlo en tres grupos:

1º Grupo Arcaico. Constituido por un solo ejemplar —la bula de Lucio II, de 1144— sus características tipológicas son típicas aún de las bulas Altomedievales: leyenda de anverso circular con cruz en el centro, aún no se han establecido las cabezas de San Pedro y San Pablo en el reverso, flanes irregulares y toscos, etc. Sin embargo, ya posee un elemento definitivo a partir del grupo siguiente: el ordinal del pontífice en el reverso.

2º Grupo Bajomedieval. Aunque no sigamos una clasificación estrictamente cronológica (la bula anteriormente comentada también es, por cronología, de la Baja Edad Media, aunque tipológicamente distinta de las de este grupo segundo), en este apartado incluimos los veintiséis ejemplares que van de Alejandro III (1159-1181) hasta Pío II (1458-1464) por tener todos ellos características comunes.

Ahora va a quedar establecido el número definitivo de bula: el PP en nominativo, las cabezas de San Pablo y San Pedro —aquél de cabellos y barbas lacios y éste en forma de globulitos— en el reverso pero en un estilo geometrizable y arcaico. Estos reversos se completan con la leyenda S P A S P E sobre las cabezas de los apóstoles, una cruz latina entre ambos y una gráfila punteada. Al final de este periodo aparecerá un nuevo elemento que proliferará más en el grupo siguiente: los pontífices insertarán al lado de su nombre bien las armas de su familia o todos aquellos atributos que les identifi-

<sup>4</sup> SERAFINI, C. *Le Monete...* Citado, Cle. VII, 216, Tav. N. 2.

<sup>5</sup> PASTOUREAU, M. *Les sceaux*, Citado, p. 38.

<sup>6</sup> PASTOUREAU, M. *Les sceaux*, Citado, p. 38.

<sup>7</sup> Por ejemplo, aunque son trabajos antiguos, y no por ello desechables, algunos métodos de conservación se exponen en CERESOLE, C. Il miglior modo per la conservazione delle bolle di piombo, *Rivista Italiana di Numismatica*, 1903, p. 91-95; o bien, en GANDILHON, R. Méthodes de conservation des sceaux de plomb, *Bulletin de la Société Française de Numismatique*, IX, 1954, p. 274 y ss. (\*)

<sup>8</sup> PASTOUREAU, M. *Les sceaux*, Citado, p. 38.

<sup>9</sup> MATTINGLY, G. *La diplomacia del Renacimiento*, Madrid, 1970, p. 250.

(\*) Aunque sucintamente, también se aborda la cuestión de la conservación de McDOWALL, D.W., *Coin Collections*. Vendôme, 1978.

quen. Por ejemplo, Clemente VI coloca florecillas de cinco pétalos (bula nº18) al igual que Gregorio XI (bula nº 21), y Urbano VI inscribirá cabezas de águila (bula nº 22).

3º Grupo moderno y contemporáneo. Cincuenta bulas conforman este grupo cuyos límites son Pablo II (1467-1471) y Pío IX (1846-1878). Estilísticamente se irá evolucionando hacia un mayor naturalismo en la representación de las cabezas de San Pablo y San Pedro. La epigrafía del reverso ya no será en una línea horizontal como antes, sino en dos columnas verticales entre las cabezas de los apóstoles arriba. En el anverso, el nombre del pontífice será grabado totalmente en letra capital romana –en el grupo anterior se insertaban minúsculas–, y al final del período toda la leyenda aparecerá radiada, al igual que la cruz de la corona (bulas 66,67,68, etc). Otros elementos nuevos que cabría destacar serían el nuevo tipo de gráfila –una gráfila punteada entre dos de línea continua–, el mayor número de los flanes, la mejor calidad del plomo, nimbo en las cabezas de San Pablo y San Pedro. Seguimos encontrando en las epigrafías de anverso de este grupo los símbolos familiares de los pontífices: bellotas en Julio II, flores de lis en Pablo III, tréboles en Julio III, etc.

Vistos estos tres grupos, sólo nos resta decir que mientras los sellos de cera pueden ser colgantes o sellos placa, las bulas siempre penden de cintas o cordoncillo. En nuestro caso, generalmente, son trenzas de seda de varios colores o bien trenzas de esparto.

1.– *LUCIO II (1144)*

Anv.: LVCIVS. Leyenda circular interna con cruz griega potenziada en el centro.  
Rev.: +PA/PAE/II. Leyenda en tres líneas horizontales.  
Mat. Plomo. Dim. 34 x 31 mm. Cons. Deteriorado. Proc. Desconocida. Armº XXIII

2.– *ALEJANDRO III (1159-1181)*

Anv.: ALEX/ANDER/ · PP · III · Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: SPASPE. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro: S. Pablo con larga barba apuntada, a la izquierda, y San Pedro con cabellos y barba punteados, a la derecha. Cada uno de ellos está circundado por una línea de puntos que se une a la gráfila, también punteada. En el centro, cruz latina potenziada sobre larga asta con punto arriba y posacruz con punto central abajo. Sobre las cabezas de los Apóstoles, va la leyenda en una línea horizontal.  
Mat. Plomo. Dim. 34x36 mm. Cons. Deteriorado. Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref. Serafini Al.III, 1. Tav H, 10.

3.– *INOCENCIO III (1198-1216)*

Anv.: INNO/CENTIVS/ · PP · III ·, Leyenda en

tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: SPASPE. Como el del nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 39 x 37 mm. Cons. Deteriorado. Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, In. III, 1. I, 3  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 786 y 787.

4.– *HONORIO III (1216-1227)*

Anv.: HONO/RIVS/ · PP · III ·, Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2  
Mat. Plomo. Dim. 40 x 36 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Hon III, 1. Tav. I, 4  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 788-794

5.– *GREGORIO IX (1227-1241)*

Anv.: GRE/GORIVS/ · PP · VIII ·, Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: S P A S P E  
Mat. Plomo. Dim. 39 x 39 mm. Cons. Buena (Hilos de seda rojos y amarillos). Proc. Chancillería Pontificia, Roma. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Gre. IX, 1. Tav I, 5  
Guglieri Navarro, A. II núms. 795-814.

6.– *GREGORIO IX (1227-1241)*

Anv.: Como nº 5  
Rev.: Como nº 5  
Mat. Plomo. Dim. 40 x 39 mm. Cons. Deteriorado (Algo borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Como nº 5

7.– *INOCENCIO IV (1243-1254)*

Anv.: INNO/CENTIVS · / · PP · IIII ·, Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 39 x 36 mm. Cons. Buena. Proc. Chancillería Pontificia, Roma. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Ino IV, 1. Tav. I, 6  
Guglieri Navarro, A. II núms 815-821.

8.– *INOCENCIO IV (1243-1254)*

Anv.: INNO/CEN.TIVS · / · PP · IIII ·, Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: SPASPE. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 38 x 36 mm. Cons. Deteriorado. Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.:<sup>10</sup>

9.– *ALEJANDRO IV (1254-1261)*

Anv.: ALE/XANDER/ · PP · IIII ·, Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 37 x 40 mm. Cons. Buena. Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Ale IV, 1. Tav. I, 7  
Guglieri Navarro, A II, núms 822-829<sup>11</sup>

10.– *URBANO IV (1261-1265)*

Anv.: UR/BANVS/ · PP · IIII ·, Leyenda en tres li-

<sup>10</sup> Aunque el Catálogo de SERAFINI recoge piezas de Inocencio IV, no hemos encontrado ninguna con punto entre la N y la T del anverso.

<sup>11</sup> Pero en anverso transcribe IV.

neas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 37 x 38 mm. Cons. Deteriorado.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Vrb IV, 1, Tav. I, 8.

11.- GREGORIO X (1271-1276)  
Anv.: GRE/GORIVS/ - PP - X. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 37 x 36 mm. Cons. Deteriorado.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Gre X, 1, Tav. I, 10.

12.- NICOLAS III (1277-1281)  
Anv.: NICO/AVS / PP III. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 35 x 36 mm. Cons. Deteriorado.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Nic III, 1, Tav. I, 12.

13.- MARTIN IV (1281-1285)  
Anv.: MAR/TINVS/ - PP - IIII P. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. dim. 34 x 35 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Mar. IV, 1 Tav. K, 1  
Guglieri Navarro, A. II núms. 831-833.

14.- NICOLAS IV (1288-1294)  
Anv.: NICO/LAUS/ - PP - IIII. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 34,5 x 37 mm. Cons. Buena.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Nic IV, 1, Tav. K, 3  
Guglieri Navarro, A. II, núms 834.

15.- BONIFACIO VIII (1294-1303)  
Anv.: BONI/FATIVS/PP VIII. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 34x36 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Bon VIII, 2, Tav. K, 5  
Guglieri Navarro, A. 835-853.

16.- CLEMENTE V (1305-1314)  
Anv.: CLE/MENS/ :PP : V. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 34 x 38 mm. Cons. Buena (Hilos de seda roja y amarillas). Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Cle, V, 2, Tav. K, 7  
Guglieri Navarro, A II núm. 854.

17.- JUAN XXII (1316-1334)  
Anv.: IOHA/NNES/ - PP : XXII. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 36 x 41 mm. Cons. Deteriorado (Fractura central). Proc. Desconocida. Armº

XXIII.  
Ref.: Serafini, Juan XXII, 18, Tav. K, 8  
Guglieri Navarro, A II núm. 855.

18.- CLEMENTE VI (1342-1352)  
Anv.: ☸ / ☸ CLE/MENS/ ☸ PP VI. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 37 x 38 mm. Cons. Deteriorado.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Cle VI, 9, Tav. K, 10.  
Guglieri Navarro, A II, núms. 858-861.

19.- INOCENCIO VI (1352-1362)  
Anv.: INNO/CETIVS/PP VI/ \*. Leyenda en tres líneas horizontales; debajo estrella de seis puntas. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 36 x 37 mm. Cons. Buena. Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Ino. VI, 5, Tav. K, 12.  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 862.

20.- URBANO V (1362-1370)  
Anv.: URB/ANUS/ - PP - V. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. dim. 36,5 x 37 mm. Cons. Buena.  
Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Urb. V, 44, Tav. L, 1.

21.- GREGORIO XI (1370-1378)  
Anv.: ☸ GRE/GORIUS/☸PP☸XI☸. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 37 x 39 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Gre. XII, 80, Tav. L, 3.

22.- URBANO VI (1378-1389)  
Anv.: ☸URB/ANUS☸V☸PP☸VI. Leyenda en tres líneas horizontales, cuyas palabras se separan por una cabeza de águila, a la izquierda. Debajo, dos águilas de frente con las alas desplegadas y la cabeza vuelta a la izquierda. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 39 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Urb. VI, 10, Tav. L, 4

23.- BONIFACIO IX (1389-1404)  
Anv.: : BONI/FATIUS : / : PP : VIII : . Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. dim. 39 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Serafini, Bon IX, 63, Tav. L, 5.

24.- MARTIN V (1417-1431)  
Anv.: MAR/TINUS - / - PP - V. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada.  
Rev.: S P A S P E. Como nº 2.  
Mat. Plomo. Dim. 34 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII.  
Ref.: Serafini, Mar. V, 92, Tav. L, 11.

Guglieri Navarro, A. II, núms. 873-881.

25.- *EUGENIO IV (1431-1447)*

Anv.: +/·EVGEN/IVS·PP·III·. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada.

Rev.: S·P·A·S·P·E·. Como nº 2.

Mat. Plomo. Dim. 36 × 38 mm. Cons. Buena (Restos de cañamo). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Eug. IV. Tav. L, 12

Guglieri Navarro, A. II, núms. 882-885.

26.- *NICOLAS V (1447-1455)*

Anv.: +/·NICO/LAVS·PP·V·. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada.

Rev.: S·P·A·S·P·E·. Como nº 2.

Mat. Plomo. Dim. 35 × 40 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Nic. V. Tav. M, 1.

Guglieri Navarro, A. II, núms. 887-888.

27.- *PIO II (1458-1464)*

Anv.: +/·PIVS·/·PAPA·/·II·. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada.

Rev.: S·P·A·S·P·E·. Como nº 2.

Mat. Plomo. Dim. 32 × 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Pii II, 90. tav. M, 3

Guglieri Navarro, II. Núms. 889-894<sup>12</sup>

28.- *PABLO II (1464-1471)*

Anv.: ...AVLVS·-...P·II·. El Pontífice, a la izquierda sentado en un trono, con hábito pontifical y tiara, entre dos cardenales, vuelto hacia la derecha, recibiendo a siete fieles arrodillados ante las tres gradas sobre las que se levanta el trono. Gráfica sogueada.

Rev.: ... Santos Pablo y Pedro, nimbados, sentados uno frente al otro en dos tronos; el primero mira a la derecha, con espada levantada en la mano derecha y libro en la izquierda; el segundo mira a la izquierda, con llave en la mano derecha y libro en la izquierda. Ante ambos, abajo, cruceta sobre cupulilla. En campo, arabescos. Gráfica sogueada.

Mat. Plomo. Dim. Ø 40 mm. Cons. Mala (Frag. en dos mitades). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Pab. II, 172. Tav. M, 4

Guglieri Navarro, A. II, núms. 895-897.

29.- *PABLO II (1464-1471)*

Anv.: PAVLVS·PP·II·. Como nº 28

Rev.: S·/P/A/V·-S·/P/E/T·. Como nº 28.

Mat. Plomo. Dim. 35 × 38 mm. Cons. Buena (Dos trenzas de esparto). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Como nº 28.

30.- *PABLO II (1464-1471)*

Anv.: PAVLVS·/PP·II·. Como nº 28

Rev.: S·/P/A/V·-S·/P/E/T·. Como nº 28.

Mat. Plomo. Dim. 39 × 41 mm. Cons. Buena (Res-

tos de esparto). Proc. Desconocida. Armº XXIII  
Ref.: Como nº 28.

31. *SIXTO IV (1471-1484)*

Anv.: +/·SIXTVS·/·PAPA·/·III·. Leyenda en tres líneas horizontales coronadas por cruz griega potenziada. Gráfica punteada.

Rev.: S/P/A·-S/P/E·. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, rodeados por dos semicírculos de puntos que se unen a la gráfica, también punteada. En el centro, cruz latina sobre larga asta con un punto arriba y apoyada en un posacruz con punto central. Arriba, leyenda frustra en dos líneas verticales.

Mat. Plomo. Dim. 32 × 34 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Chancillería Pontificia, Roma. Armº XXIII

Ref.: Serafini, Six. IV, 127. Tav. M, 5

Guglieri Navarro, A. II, núms. 898-901.

32.- *SIXTO IV (1471-1484)*

Anv.: Como nº 31

Rev.: Como nº 31

Mat. Plomo. Dim. 31,5 × 35 mm. Cons. Buena. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Como nº 31.

33.- *INOCENCIO VIII (1484-1492)*

Anv.: +/·INNO/CENTIVS·/·PP·VIII·. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada.

Rev.: S/P/A·-S/P/E·. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal y en un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, cada uno de ellos rodeado por un semicírculo de puntos que se unen a la gráfica también punteada. En el centro, cruz latina sobre larga asta, con un punto arriba y apoyada en un posacruz con punto central. Arriba, la leyenda en dos líneas verticales.

Mat. Plomo. dim 35 × 38 mm. Cons. Buena (Restos de esparto). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Ino. VIII. Tav. M, 6

Guglieri Navarro, A. II, núm. 902<sup>13</sup>

34.- *ALEJANDRO VI (1492-1503)*

Anv.: +/·ALEX/ANDER·/·PP·VI·. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada.

Rev.: Como nº 33

Mat. Plomo. Dim. 34 × 38 mm. Cons. Buena (Restos de esparto). Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Ale. VI, 67.

Guglieri Navarro, A. II, núms. 903-910<sup>14</sup>

35.- *JULIO II (1503-1513)*

Anv.: φ IV φ / LIVS φ/PAPA/φ II φ. Leyenda en cuatro líneas horizontales, con separaciones de bellotas. Gráfica de bellotas encadenadas entre dos de línea continua.

Rev.: S·/P/A·-S·/P/E·. Cabezas de los Apósto-

<sup>12</sup> Posiblemente falte el guión entre PAPA II del 889 del catálogo de GUGLIERI NAVARRO.

<sup>13</sup> Sin embargo, no transcribe la cruz de principio de leyenda de anverso.

<sup>14</sup> Idem, como la nota anterior.

les, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal y en un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, cada uno de ellos rodeado por un semicírculo de bellotas encañonadas que se unen a la gráfila, también de bellotas. En el centro, cruz latina sobre asta en cuya base hay un ramillete de tres bellotas. Arriba, la leyenda en dos líneas verticales.

Mat. Plomo. Dim. 33 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojo y amarillos. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Jul. II, 211. Tav. M, 9  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 911<sup>15</sup>

36.- JULIO II (1503-1513)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 35

Rev.: Como n<sup>o</sup> 35

Mat. Plomo. Dim. 30 x 34 mm. Cons. Mala (Raspaduras). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 35.

37.- JULIO II (1503-1513)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 35

Rev.: Como n<sup>o</sup> 35

Mat. Plomo. Dim. 35 x 38 mm. Cons. Mala (Perforación central y fracturas superiores). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 35.

38.- LEON X (1513-1521)

Anv.: LEO/PAPA/ 'X'. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfila punteada entre dos líneas continuas.

Rev.: S/P/A - S/P/E. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal y en un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, cada uno de ellos rodeado por un semicírculo de puntos que se unen a la gráfila también punteada entre dos de línea continua. En el centro, cruz latina sobre asta que apoya en seis puntos en óvalo, símbolo del Pontífice. Arriba, la leyenda en dos líneas verticales.

Mat. Plomo. Dim. 36 x 40 mm. Cons. Buena (Hilos de seda rojos y amarillos). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Leo. X, 217. Tav. M, 10.

39.- CLEMENTE VII (1523-1534)

Anv.: CLE/MENS/ PP - VII. Leyenda en tres líneas horizontales circundada por gráfila de glóbulos entre dos de línea continua.

Rev.: S/P - S/P. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro. San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, nimbados, rodeados por dos semicírculos de glóbulos que se unen a la gráfila, también de glóbulos, entre ambos, cruz latina, en cuyos ángulos va la leyenda, sobre larga asta que posa en el escudo de armas del pontífice.

Mat. Plomo. Dim. 35 x 39 mm. Cons. Deteriorado

(Borroso). Hilo de cáñamo. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Cle VII, 214. Tav. N, 1  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 913-914<sup>16</sup>

40.- CLEMENTE VII (1523-1534)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 39

Rev.: Como n<sup>o</sup> 39

Mat. Plomo. Dim. 33 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 39.

41.- CLEMENTE VII (1523-1534)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 39

Rev.: Como n<sup>o</sup> 39

Mat. Plomo. Dim. 35 x 35 mm. Cons. Deteriorado (Hilos de seda rojos y amarillos). Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 39.

42.- CLEMENTE VII (1523-1534)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 39

Rev.: Como n<sup>o</sup> 39

Mat. Plomo. Dim. 34 x 40 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 39.

43.- PABLO III (1534-1549)

Anv.: PAVLVS/PAPA III Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por las armas del pontífice sin escudo. Gráfila punteada.

Rev.: S/P/A - S/P/E. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha; en el centro, cruz latina; arriba, en dos líneas verticales, la leyenda. Gráfila punteada.

Mat. Plomo. Dim. 40 x 42 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Dos trenzas de esparto. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Pav III, 307. Tav. N, 3  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 916-929.

44.- PABLO III (1534-1549)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 43

Rev.: Como n<sup>o</sup> 43

Mat. Plomo. Dim. 37 x 39 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Dos trenzas de esparto. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Como n<sup>o</sup> 43.

45.- PABLO III (1534-1549)

Anv.: Como n<sup>o</sup> 43

Rev.: Como n<sup>o</sup> 43

Mat. Plomo. Dim. 35 x 38 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Como n<sup>o</sup> 43

46.- JULIO III (1550-1555)

<sup>15</sup> Los elementos que separan los distintos tramos de la leyenda de anverso son bellotas -símbolo de la familia de Julio II- y no «florecillas» como en alguna ocasión se ha afirmado.

<sup>16</sup> Aunque el Catálogo de GUGLIERI NAVARRO Recoge SPA SPE.

Anv.: IVLIVS / PAPA / III. Leyenda en tres líneas horizontales; arriba, monte de las armas del Pontífice entre dos coronas oblicuas que vuelan hacia el monte. Gráfica punteada.

Rev.: S / P / A - S / P / E. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal y en un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha. En el centro, cruz del Espíritu Santo; arriba, leyenda en dos líneas verticales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Mat. Plomo. Dim. 36 x 38 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Jul. III, 202. Tav. N, 4  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 930.

47.- *PIO V (1566-1572)*

Anv.: PIVS / PAPA / V. Leyenda en tres líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como el n<sup>o</sup> 46

Mat. Plomo. Dim. 38 x 36 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Pio V, 169. Tav. N, 7  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 941.

48.- *GREGORIO XIII (1572-1585)*

Anv.: GRE / GORIVS / PA PA / XIII. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como el n<sup>o</sup> 46

Mat. Plomo. Dim. 37 x 38 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Gre. XIII, 875. Tav. 0, 1  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 942, 944-948.

49.- *SIXTO V (1585-1590)*

Anv.: + / SIXTVS / PA-PA / V. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como n<sup>o</sup> 46

Mat. Plomo. Dim. 37 x 40 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Six V, 347. Tav. 0, 2.  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 944, 950.

50.- *CLEMENTE VIII (1592-1605)*

Anv.: \*+ / CLE / MENS / \*PAPA\* / \*VIII\* / \*†. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como el n<sup>o</sup> 46

Mat. Plomo. Dim. 36 x 40 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Cle. VIII, 309. Tav. 0, 4.  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 951, 954-962, 964-970.

51.- *PABLO V (1605-1621)*

Anv.: + / PAVLVS / PAPA / V. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como n<sup>o</sup> 46.

Mat. Plomo. Dim. 36 x 38 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Pav. V, 561-2. Tav. 0, 5.

52.- *GREGORIO XV (1621-1623)*

Anv.: GRE / GORIVS / PAPA / XV. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: S / P / A - S / P / E. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro con nimbo lineal: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha, en el centro, cruz latina de ocho puntas; arriba, en dos líneas verticales, la leyenda. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Mat. Plomo. Dim. 36 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Dos trenzas de seda roja y amarilla. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Gre. XV, 140. Tav. 0, 6.  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 971.

53.- *URBANO VIII (1623-1644)*

Anv.: VR / BANVS / PAPA / VIII. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como n<sup>o</sup> 46.

Mat. Plomo. Dim. 35 x 37 mm. Cons. Deteriorado (Deforme). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII

Ref.: Serafini, Urb. VIII, 676. Tav. 0, 7.  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 972-974.

54.- *URBANO VIII (1623-1644)*

Anv.: Como n<sup>o</sup> 53

Rev.: Como n<sup>o</sup> 53

Mat. Plomo. Dim. 37 x 38 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 53.

55.- *URBANO VIII (1623-1644)*

Anv.: Como n<sup>o</sup> 53

Rev.: Como n<sup>o</sup> 53

Mat. Plomo. Dim. 36 x 39 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Arm. XXIII.

Ref.: Como n<sup>o</sup> 53.

56.- *INOCENCIO X (1644-1655)*

Anv.: IN...O / CENTIVS / PAPA / X. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como n<sup>o</sup> 46.

Mat. Plomo. dim. 34 x 36 mm. Cons. Deteriorado (Tres perforaciones). Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Ino. X, 225. Tav. P, 1  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 975-977.

57.- *ALEJANDRO VII (1655-1677)*

Anv.: ALE / XANDER / \*PAPA\* / \*VII\*. Leyenda en cuatro líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como n<sup>o</sup> 46

Mat. Plomo. Dim. 36 x 37 mm. Cons. Buena. Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Desconocida. Arm<sup>o</sup> XXIII.

Ref.: Serafini, Ale. VII, 159. Tav. P, 2  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 978.

58.- *CLEMENTE X (1670-1676)*

Anv.: \* + \*/CLE/MENS/\*PAPA\*/X\*. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 46.

Mat. Plomo. Dim. 35 x 33 mm. Cons. Deteriorado (Achaflanado). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Cle. X, 179. Tav. P, 4  
Guglieri Navarro, A. II, núm. 979.

59.- *CLEMENTE X (1670-1676)*

Anv.: Como nº 58

Rev.: Como nº 58

Mat. Plomo. Dim. 34 x 35 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Dos trenzas de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Como nº 58.

60.- *INOCENCIO XI (1676-1689)*

Anv.: +/IN NO/CENTIVS/PAPA/XI. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 46

Mat. Plomo. Dim. 34 x 35 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Ino. XI, 503 Tav. P, 5  
Guglieri Navarro, A. II, núms. 980-981.  
Riesco Terrero, A. «Introducción...» p. 179, núms. 5-6.

61.- *INOCENCIO XI (1676-1689)*

Anv.: Como nº 60

Rev.: Como nº 60

Mat. Plomo. Dim. 34 x 36 mm. Cons. Deteriorado (Incisión). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Como nº 60.

62.- *INOCENCIO XII (1691-1700)*

Anv.: +/INNO/CENTIVS/PAPA/ XII. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos sogueadas.

Rev.: S · P. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal, y en un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha. En el centro, cruz del Espíritu Santo. Arriba, la leyenda de la que sólo se conserva una línea horizontal. Campo radiado. Gráfica punteada entre dos sogueadas.

Mat. Plomo. Dim. 37 x 40 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Ino. XII, 406. Tav. P, 7

63.- *INOCENCIO XII (1691-1700)*

Anv.: Como nº 62.

Rev.: Como nº 62 pero · S · P · /S · P

Mat. Plomo. Dim. 38 x 41 mm. Cons. Buena. Dos trenzas de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref.: Como nº 62

64.- *CLEMENTE XI (1700-1721)*

Anv.: +/CLE/MENS/PAPA/XI. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos sogueadas.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. dim. 35 x 40 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref.: Serafini, Cle. XI, 626. Tav. Q, 1.

65.- *INOCENCIO XIII (1721-1724)*

Anv.: + /INNO/CENTIVS/ PAPA XIII. Leyenda en cinco líneas horizontales. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62 pero con el nimbo relleno de puntos.

Mat. Plomo. Dim. 36 x 40 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref. Serafini, Ino. XIII, 109. Tav. Q, 2

66.- *BENEDICTINO XIII (1724-1730)*

Anv.: BENE : /DICTVS/ PAPA XIII. Leyenda en cuatro líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. Dim. 36 x 39 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref.: Serafini, Ben. XIII, 157. Tav. Q, 3

67.- *CLEMENTE XII (1730-1740)*

Anv.: CLE :/MENS/PAPA/XII. Leyenda en cuatro líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62.

Mat. Plomo. Dim. 34 x 40 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Cle. XII, 542. Tav. Q, 4

68.- *BENEDICTO XIV (1740-1758)*

Anv.: BENE :/DICTVS/PAPA/ XIV. Leyenda en cuatro líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. Dim. 38 x 41 mm. Cons. Buena. Restos de cáñamo. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref.: Serafini, Ben XIV, 1471. Tav. Q, 5  
Guglieri Navarro, A. II núms. 983-984.

69.- *CLEMENTE XIII (1758-1769)*

Anv.: CLE/MEN.../PAPA/XIII. Leyenda en cuatro líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. Dim. 38,5 x 41 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Cle. XIII, Tav. Q, 6.

70.- *CLEMENTE XIV (1769-1774)*

Anv.: CLE :/MENS/PAPA/ XIV. Leyenda en cuatro líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica punteada entre dos de línea continua.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. Dim. 40 × 44 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII

71.- *PIO VI (1775-1799)*

Anv.: PIVS/PAPA/VI. Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por cruz radiada.

Rev.: Como nº 62

Mat. Plomo. Dim. 40 × 43 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref. Serafini, Pío V, 1381. Tav. Q, 8.

72.- *PIO VII (1800-1823)*

Anv.: +PIVS/PAPA/VII. Leyenda en tres líneas horizontales coronada por cruz trebolada radiante. Gráfica en forma de corona de grupos de tres hojas con dos bayas.

Rev.: S · P/S · P. Cabezas de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal; San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha; en el centro, cruz latina de ocho puntas; arriba, en dos líneas horizontales, la leyenda; tras las cabezas de los Apóstoles, campo radiado. Gráfica punteada.

Mat. Plomo. Dim. 37 × 41 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Dos trenzas de seda roja y amarilla. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Pío VII, 162. Tav. R, 1

Guglieri Navarro, A. II, núms. 985-986<sup>17</sup>.

73.- *PIO VII (1800-1823)*

Anv.: PIVS/PAPA/VII. Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica de grupos de tres hojas con dos bayas encadenadas.

Rev.: Como nº 62.

Mat. Plomo. Dim. 40 × 42 mm. Cons. Buena. Restos de esparto. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Como nº 62.

74.- *LEON XII (1823-1829)*

Anv.: LEO/PAPA/XII. Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica de grupos de tres hojas encadenadas.

Rev.: · S · P · /S · P. Cabezas de los Apóstoles, en

tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal, y de un buen estilo: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha. En el centro, cruz del Espíritu Santo, arriba, leyenda en dos líneas horizontales. Tras las cabezas de los Apóstoles y abajo, campo radiado. Gráfica punteada.

Mat. Plomo. Dim. 42 × 44 mm. Cons. Buena. Hilos de seda blancos. Proc. Desconocida. Armº XXIII

Ref.: Serafini, Leo. XII, 37. Tav. R, 2.

Guglieri Navarro, A. II, núms. 987-991<sup>18</sup>.

75.- *PIO VIII (1829-1830)*

Anv.: +PIVS/PAPA/VIII. Leyenda en tres líneas horizontales coronada por cruz trebolada radiante y circundada por gráfica de espiga.

Rev.: · S · P/S · P. Cabeza de los Apóstoles, en tres cuartos, vueltas hacia dentro, con nimbo lineal: San Pablo a la izquierda y San Pedro a la derecha; en el centro, cruz latina de ocho puntas; arriba, en dos líneas horizontales, la leyenda; tras las cabezas de los Apóstoles y abajo, campo radiado. Gráfica punteada.

Mat. Plomo. Dim. 41 × 44 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda rojos y amarillos. Proc. Chancillería Pontificia. Roma. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Pío VIII, 16. Tav. R, 3

76.- *GREGORIO XVI (1831-1846)*

Anv.: GREGORIVS/PAPA/XVI. Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por cruz radiada.

Gráfica de grupos de tres hojas encadenados.

Rev.: Como nº 74

Mat. Plomo. Dim. 43 × 46 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda blancos. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Gre. XVI, 309. Tav. R, 4

77.- *PIO IX (1846-1878)*

Anv.: PIVS/PAPA/IX. Leyenda en tres líneas horizontales, coronada por cruz radiada. Gráfica de grupos de tres hojas encadenados.

Rev.: Como nº 74.

Mat. Plomo. Dim. 43 × 47 mm. Cons. Deteriorado (Borroso). Hilos de seda blancos. Proc. Desconocida. Armº XXIII.

Ref.: Serafini, Pío IX, 527. Tav. R, 5

Guglieri Navarro, A. II, núms. 992-996<sup>19</sup>.

<sup>17</sup> Idem, como la nota anterior.

<sup>18</sup> Idem como la nota nº 16.

<sup>19</sup> Idem como la nota nº 16.



1



5



7



19



25

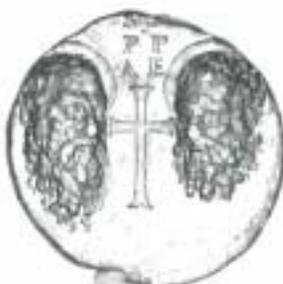




34



48



57



70



74

