

La Fortaleza: historia de una idea

La Fortaleza: history of an idea

Marco A. Moreno Benítez¹ (info@lafortaleza.es)

Centro de Interpretación de La Fortaleza

Resumen: La Fortaleza es un importante yacimiento arqueológico del periodo aborigen de la isla de Gran Canaria (siglos III-XV de nuestra Era). El sitio reúne una gran variabilidad de estaciones arqueológicas de diversa tipología que se distribuyen en los afilados roques de La Fortaleza Grande, La Fortaleza Chica y Titana. Estos roques se ubican en una zona destacada del barranco de Tirajana y representan auténticos hitos en el paisaje del sureste de la isla. El sitio aparece ya citado en la documentación escrita del siglo XVI y según la tradición fue el lugar donde los últimos canarios libres se rindieron a los castellanos. Sin embargo, no es hasta el año 2007 cuando comienza un programa de investigaciones arqueológicas cuyos resultados han modificado sustancialmente el conocimiento que teníamos sobre este lugar. De hecho, las últimas investigaciones sugieren que este lugar pudo haber sido el gran templo de Humiaga que tan abundantemente citan las fuentes etnohistóricas del periodo de contacto entre europeos y aborígenes. Al mismo tiempo, la apertura del Centro de Interpretación de La Fortaleza en el año 2015 ha supuesto la revalorización patrimonial y el acercamiento de los ciudadanos al sitio arqueológico.

Palabras clave: Arqueología canaria. Prehispánico. Patrimonio arqueológico. Centro de Interpretación.

Centro de Interpretación de La Fortaleza
Hoya del Rábano, 48 - GC-651, Km 1,9 - La Sorrueda
35280 Santa Lucía de Tirajana. Gran Canaria (Las Palmas)
info@lafortaleza.es
www.lafortaleza.es

¹ Gerente del Centro de Interpretación de La Fortaleza.

Abstract: La Fortaleza is a significant archaeological site of the aboriginal period in Gran Canaria Island (3-15th centuries AD). The site contains a high diversity of archaeological features such as households, communal granaries, and burials, which spread over the sharp rocks of La Fortaleza Grande, La Fortaleza Chica and Titana. La Fortaleza is located in a prominent zone of the volcanic caldera of Tirajana and it represents an unquestionable milestone in the landscape of the southeast of the island. The site is already mentioned in the historical texts of the 16th century AD. According to the oral tradition, La Fortaleza was the place where the last free Canaries were defeated by the Castilians. However, the site was not systematically studied until 2007 when an archaeological research program begun, and whose results have substantially altered the knowledge we had about this place. In fact, a recent research suggests that this place could be the temple of Humiaga, which was already mentioned by the first Europeans that arrived to Gran Canaria. At the same time, the opening of the archaeological interpretation centre of La Fortaleza in 2015 has brought people to the site and boosted the knowledge of Gran Canaria's heritage.

Keywords: Canarian Archaeology. Pre-Hispanic. Archaeological heritage. Interpretation centre.

El yacimiento de La Fortaleza (Santa Lucía de Tirajana, Gran Canaria) es en realidad tres grandes roques con restos arqueológicos. Los roques son La Fortaleza Grande, La Fortaleza Chica y Titana.

La Fortaleza aparece ya en la documentación escrita desde mitad del siglo xvi. Su orografía y sus condiciones naturales no pasaron desapercibidas para las nuevas poblaciones que colonizaron Gran Canaria. Así, en 1555, el carpintero Francisco Hernández, pide colocar almendreros y colmenas, además de habitar en esa zona que como recoge el mismo texto «son de las que eran en tiempos de canarios».

Sin embargo, este lugar cae en el olvido arqueológico hasta finales del siglo xix. Es en este momento cuando el interés por el pasado aborigen de las islas crece y hay varios acercamientos al mismo. Destaca la figura de Grau Bassas quien llamó la atención sobre las estructuras construidas en la cima de La Fortaleza Grande que defendía como las mejores construcciones de Gran Canaria. Este estudioso vinculaba tales edificaciones a «braseros» donde se realizaban ritos propiciatorios relacionados con el mundo cultural aborigen.

El yacimiento de La Fortaleza vuelve a caer en el olvido. No será hasta bien entrado el siglo xx cuando el lugar recupere cierto protagonismo. Esto se debió a la figura del erudito local Vicente Sánchez Araña, quien estudia la zona. De sus trabajos y el de sus informantes logró obtener una importante colección arqueológica, hoy transformada en fundación y museo. Este mismo autor relaciona este yacimiento con Ansite, el lugar donde los aborígenes firman su rendición ante Pedro de Vera el 29 de abril de 1483, dándose por cerrada la conquista de Gran Canaria. Sin embargo, esa relación no está del todo comprobada, puesto que existen otros lugares (siempre en la caldera de Tirajana) que pudieron ser esta última defensa.

Ya en los años 90 Rosa Schlueter Caballero excavó una de las estructuras arqueológicas más evidentes. Desgraciadamente, los resultados no fueron concluyentes, quedando los trabajos nuevamente paralizados.

Ya en el siglo XXI se retomaron las investigaciones de forma continuada en el lugar, primero con la redacción de un proyecto integral (2007) de puesta en uso del yacimiento y su entorno, y luego con la ejecución de algunos proyectos propuestos, entre los que destaca el Centro de Interpretación de La Fortaleza.

Primeros pasos

Paralelo al trabajo de construcción del Centro de Interpretación (2012) se realizó el primer inventario de los restos arqueológicos existentes en los tres bienes arqueológicos que componen el conjunto histórico. Tras este exhaustivo inventario, se intuye que este lugar es posiblemente el poblado de Gran Canaria más completo que existe. Esto se debe tanto al número de restos, su calidad y estado de conservación, como a la variedad de los mismos. Así, en menos de 500 metros podemos encontrar desde cuevas de habitación, funerarias, con restos de pinturas, hasta grabados rupestres, silos de almacenamiento, estructuras habitacionales, y edificaciones vinculadas posiblemente a temas culturales, quizás relacionadas a la observación de eventos astronómicos (equinoccios), así como un gran entramado de «murallas» y paredes que jalonan toda la cima de La Fortaleza Grande.

Ya en 2012 se realizaron las primeras excavaciones arqueológicas, con metodología actual, tras el intento fugaz de los años 90. Estas primeras intervenciones, así como las recientes de 2015, han dejado al descubierto un gran poblado de casas en el lado oeste de La Fortaleza Grande, así como la excavación de los «braseros» descritos en el siglo XIX. Después de su excavación y datación (siglos VI-VII d. C.) y la relectura de las fuentes etnohistóricas, se piensa que este lugar pudo ser Humiaga o Humiaya, el gran templo aborigen de la zona sur-sureste de Gran Canaria.

En la última campaña de 2015 apenas se excavó un 10 % de la zona que comprendería el poblado. Esta excavación ha dado como resultado unas siete nuevas estructuras aborígenes no conocidas hasta el momento. Y hace pronosticar, sin mucho margen de error, que nos encontramos ante uno de los poblados más grandes de la isla.

Un edificio con historia (y geografía)

La musealización de La Fortaleza se inicia en el año 2007 con la redacción de un proyecto de actuación integral, que incluía la creación de un Centro de Interpretación que permitiera la comprensión del espacio histórico.

Se decide situarlo alejado del espacio arqueológico de forma que no compitiera con lo más valioso que tiene el yacimiento, su paisaje. Guacimara Delgado fue la arquitecta encargada de la realización del proyecto del edificio así como de su ejecución.

Se propone un edificio de nueva planta para albergar el espacio destinado a explicar, a través de diferentes recursos, la historia de la población que habitó La Fortaleza siglos atrás. El edificio tiene una extensión aproximada de unos 500 m², perfectamente integrado en el medio que le rodea, y eminentemente funcional, cubriendo así todas nuestras expectativas pero sin



Fig. 1. Estructuras vinculadas al mundo ritual en la cima de La Fortaleza Grande.

renunciar a unos valores estéticos muy marcados, que lo acercan a las construcciones de la denominada arquitectura brutalista.

La construcción por sí misma también tenía un discurso, una narrativa clara, de tal forma que contenedor y contenido se funden en un mismo mensaje. La idea es simple, el Centro de Interpretación se comporta como una metáfora del propio yacimiento arqueológico, es una síntesis construida de la historia y la geografía de La Fortaleza.

A continuación desgranamos algunos de los nexos entre el yacimiento y el edificio, que a día de hoy se ha incorporado al discurso expositivo como un elemento más.

1. El Bien de Interés Cultural de La Fortaleza está comprendido por tres grandes roques: La Fortaleza Chica, La Fortaleza Grande y Titana, conformando un eje natural nortesur. De igual forma, el Centro de Interpretación de La Fortaleza está conformado por tres naves independientes que se alinean de forma muy similar a como lo hacen los tres roques.
2. Uno de los elementos más llamativos del yacimiento es el túnel que atraviesa La Fortaleza de lado a lado. En el Centro también tenemos un túnel. Las dos puertas laterales, a ambos lados del patio central, permiten la entrada de luz natural que baña todo el recinto haciendo las funciones del mismo.



Fig. 2. Fotograma del audiovisual «Un día cualquiera» proyectado en el Centro de Interpretación.

3. La piedra que viste la fachada estaba presente en el propio yacimiento. Fue obtenida tras la retirada de los añadidos de los años 60, en las excavaciones de 2012, y permitieron generar un gran muro de piedra imitando la calidad constructiva de las estructuras que se encuentran en la cima de La Fortaleza Grande.
4. Finalmente, el edificio está terminado en hormigón, con las marcas de los encofrados a modo de textura. Esta crudeza en los acabados, así como la percepción de estar ante un edificio masivo, rocoso, lo acerca a la propia topografía de los roques. Allí, las cuevas desnudas de sus antiguos habitantes, nos reciben de forma similar que en el Centro. En ambos casos encontramos en esa desnudez, en esa ruina antigua y desnuda, cierta fuerza y belleza.

Por otro lado, este Centro se divide en tres partes: la sala audiovisual donde a través del pequeño audiovisual «Un día cualquiera» se expone la vida de los hombres y mujeres en La Fortaleza. Después está el patio central, utilizado para la realización de exposiciones temporales.

La sala expositiva central, alberga una gran pantalla multitáctil de 65 pulgadas que permite, a través de mapas interactivos, conocer el registro arqueológico del yacimiento. De igual forma, a través de diversos juegos se intenta que los más pequeños aprendan de forma divertida. En esta misma sala encontramos una gran maqueta que sintetiza algunos de los valores que tiene La Fortaleza Grande: caminos, restos funerarios, cuevas de habitación y almacenamiento, etc.

Además encontramos un módulo asociado al método de trabajo en arqueología, así como una reflexión sobre cuál ha sido la imagen del aborigen a través del tiempo. En la última subsala encontramos réplicas de materiales arqueológicos aparecidos en el propio yacimiento.

Finalmente, en la azotea tenemos una réplica de una casa aborigen a escala 1:1, donde se intenta que el visitante tenga la experiencia de estar en una casa del ámbito doméstico, con sus mismos olores y su tenue luz pudiendo interactuar con los objetos muebles de su interior.

Este proyecto es gestionado en este momento por una empresa privada con ayudas públicas. La experiencia desde la apertura es que se ha acrecentado tanto el número de visitantes como la repercusión y conocimiento por parte de la sociedad canaria. Por otro lado, se está intentando insertar dentro de las diferentes rutas turísticas, con diferentes resultados. En cualquier caso, nuestro balance catorce meses después de su apertura es altamente positivo.