

# Museu Història de Benetússer (Valencia)

## Museu Història de Benetússer (Valencia)

**Felisa Escribà Sangabino**<sup>1</sup> (biblioteca@benetusser.net)  
Biblioteca Pública Municipal. Ayuntamiento de Benetússer

**Resumen:** Es la presentación en sociedad de un Museo local, pequeño, distinto de una gran institución como el Museo Arqueológico Nacional, en recursos, expectativas, proyección... idéntico en los principios de conservar y ofrecer a la ciudadanía estos elementos del patrimonio histórico cultural que de otra forma se perderían y por tanto se olvidarían.

**Palabras clave:** Arqueología. Cerámica andalusí. Molino de agua. Acequia Favara.

**Abstract:** This paper introduces a small local Museum, different in terms of resources, prospects and future plans, from a mighty institution such as Museo Arqueológico Nacional. However, this Museum has the same goals, to preserve and offer the citizens these historical and cultural elements which, otherwise, would be lost and forgotten.

**Keywords:** Archaeology. Hispano-moresque ware. Water-mill. Favara ditch.

---

Museu «Historia de Benetússer»  
C/ El Molí, 30  
46910 Benetússer (Valencia / València)  
elmoli@benetusser.net  
<http://www.benetusser.es>

<sup>1</sup> Encargada de la Biblioteca Pública Municipal. Ayuntamiento de Benetússer (Valencia).

## 1. Historia

Nuestro Museo es joven, muy joven, pero ya tiene su historia, que presenta dos etapas claramente diferenciadas, la primera, abarcaría de 1982 a 1987. La segunda de 1997 hasta la actualidad.

### 1.1. Museu del Poble, 1982-1987

Este primer Museo se inscribe dentro de la corriente de la recuperación del patrimonio cultural tradicional valenciano, como ejemplo, el Museo Valenciano de Etnología fue creado por la Diputación de Valencia en 1982.

Se trataba de un Museo Etnológico que aspiraba a recuperar y conservar toda un modo de vida, material e inmaterial, que estaba próximo a desaparecer. Para ello se contó con la colaboración de los vecinos de Benetússer que donaron o depositaron esos objetos cotidianos que habían formado parte de sus vidas en un pasado no muy lejano, y también colaboraron en la recuperación de la tradición oral de bailes, cantos, cocina, refranes, etc.

En el mismo año, 1982, que se gestaba este Museo Etnológico, se produce el hallazgo casual de unas fragmentos de cerámica medieval cristiana en la remoción de tierras realizada para la urbanización de la plaza de la Iglesia, por lo que se decide llevar a cabo unas excavaciones arqueológicas de urgencia que llevarían a descubrir el espléndido conjunto de cerámica califal del siglo x de Benetússer.

En octubre de 1982, se presenta en una exposición temporal el proyecto del futuro Museo, por un lado la Etnología y por otro la Arqueología. En junio de 1983, el Ayuntamiento acondiciona una vivienda con una tipología arquitectónica típica de la zona para montar una casa tradicional, la sección etnológica, y al año siguiente en lo que antiguamente había sido el patio de la vivienda, se instaló la sección arqueológica.

El Museo tuvo una gran aceptación, se consiguió darle el aire de casa de pueblo, los domingos y festivos abierto al público contaba con una gran afluencia de visitantes. En la sección de arqueología, poco a poco, se fueron restaurando piezas e incorporándolas a la colección, muchas de ellas se habían encontrado fragmentadas pero completas, y para el público ver piezas completas constituye un gran atractivo.

En 1987 el Museo se cierra. Se devuelve a sus dueños el material etnológico y como no se atisbaban perspectivas de reapertura, y conscientes de la importancia de la cerámica andalusí hallada en la plaza de la Iglesia, se optó por depositar las ochenta y siete piezas restauradas en el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias «González Martí» (Valencia). Dos motivos intervinieron en su elección: por un lado, siempre habíamos podido contar con su colaboración y asesoramiento técnico y, por otro lado, pensábamos que era la institución idónea para dar a nuestras piezas la proyección internacional que indudablemente se merecían, como así ha sido, sobre todo la pieza estelar, el cuenco, *finyan*<sup>2</sup> en el catálogo (Escribà, 1990: 61-62), con una persona bebiendo.

Aquí parecía finiquitada la aventura de nuestro pequeño Museo local.

---

<sup>2</sup> Vocablo árabe que significa «taza».



Fig. 1. Fachada principal del edificio del Museo.

## 1.2. Museo «Historia de Benetússer», 1997 a la actualidad: El Molí

En Benetússer existe un molino hidráulico arrocero (Hermosilla, 2007; Guinot, 2003), conocido como «el molí de Favara», el molino de Favara, que si bien no se menciona en el *Llibre del Repartiment*, lo cual tampoco permite asegurar que no existiera en el período andalusí, sí que consta su existencia posteriormente en época medieval cristiana.

Hasta la década de los 90 del pasado siglo, el molino era de propiedad privada y estaba en uso. Al cesar su actividad los dueños deciden venderlo y se lo ofrecen en primer lugar al Ayuntamiento de Benetússer que, consciente de su valor patrimonial, lo adquiere con el propósito de conservarlo, rehabilitarlo y edificar en la zona de almacenes un auditorio. Hay que lamentar que no se realizaran unas excavaciones previas a la construcción del auditorio.

Este modesto edificio es, como he dicho, un molino hidráulico de origen medieval que conservaba toda su maquinaria al completo y con capacidad de funcionar todavía con la fuerza del agua de la acequia de Favara, de ahí su nombre. El molino forma parte del sistema hidráulico de la huerta de Valencia, que dio lugar hace siglos al Tribunal de la Aguas de Valencia, institución inscrita desde 2009 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Contando con un espacio propio, el Ayuntamiento se planteó recuperar algunas de las piezas de cerámica depositadas en el Museo Nacional de Cerámica y exhibirlas en su propio Museo.



Fig. 2. Sala de la exposició permanente.

Nos encontramos nuevamente con el tándem etnología-arqueología. Volver a armonizar estos dos elementos en una propuesta museística común fue una idea que se materializó con el paso del tiempo y de los diferentes proyectos de conservación y rehabilitación que se plantearon del edificio, así como de la restauración de los materiales arqueológicos. A estos dos elementos, de momento, parece que sólo les une la proximidad geográfica, entre la plaza de la Iglesia y al molino hay unos escasos doscientos metros de distancia. En un futuro cuando se lleven a cabo nuevas investigaciones arqueológicas, tanto en un lugar como en otro, con toda probabilidad se descubra una relación temporal.

El Museo estuvo abriendo sus instalaciones en ocasiones puntuales, y cuando en 2010 la Conselleria de Cultura y Deporte reconoce la Colección Museográfica Permanente Historia de Benetússer, se establece un horario estable. En 2011, el Ayuntamiento consigue el reconocimiento de la Conselleria de Cultura y Deporte como Museo de la Comunidad Valenciana y pasa a denominarse Museo «Historia de Benetússer».

## 2. Espacio

Cómo hemos apuntado, el Museo se ubica en el edificio del molino<sup>3</sup>. El inmueble tiene una orientación E-W, se divide en dos zonas, la vivienda del molinero y el casal del molino.

<sup>3</sup> Coordenadas: 39°25'23"N 0°24'09"O. Horario de apertura: viernes, sábado y domingo de 17:00 a 20:00 h.

A pesar de los esfuerzos por restaurar y hacer visitable la parte del molino, no se ha podido acondicionar todavía. Para no retrasar más la apertura del Museo se optó por habilitar la parte que correspondía a vivienda para instalar las salas de las piezas de cerámica andalusí.

El espacio museístico ocupa la parte este del edificio, tiene forma trapezoidal y consta de planta baja, donde se ubican las salas de exposición y una planta alta, donde se encuentran otros servicios del Museo. En estos momentos sólo es visitable la planta baja.

El Museo consta de un *hall* central de la entrada donde se recibe a los visitantes y tres salas de exposición: sala de exposición permanente, la más grande, sala de exposiciones temporales y una tercera sala dedicada a un espacio didáctico sobre las excavaciones en Benetússer.

### 3. Contenido

#### 3.1. Colección permanente

El espacio expositivo se organiza alrededor del material de dos excavaciones: la de plaza de la Iglesia, de 1982, cuyo material más destacado es la cerámica andalusí (Escribà, *op. cit.*), y la excavación realizada en 2005, en un solar en la calle Salvador Giner esquina con la calle Mariano Benlliure, donde se encontró un buen conjunto de vajilla de mesa de los siglos XVI-XVII, con numerosas piezas enteras.

De la plaza de la Iglesia están expuestas las cerámicas califales, datadas en el siglo X. Contamos con dieciséis piezas, si seguimos la división clásica entre cerámica vidriada y común, de la primera contamos con los dos tipos de vidriado en verde y manganeso sobre blanco y en manganeso sobre melado o verde. En el grupo de la cerámica común también encontramos una buena representación de las diferentes pastas de arcilla. Reunimos con los dos grupos una buena representación de formas. Me gustaría destacar tres piezas, el ataífor n.º 4 (Escribà, *op. cit.*: 71), con decoración epigráfica donde se puede leer *al-baraka* (Barceló, 1990: 56) la olla n.º 53 (Escribà, *op. cit.*: 96), es una olla negra preciosa por su color y por la elegancia de su torneado y la n.º 85 (Escribà, *op. cit.*: 113), el tabal, una pieza lúdica con encanto (*Música...* 1995: 64).

Las piezas de la excavación de 2005 forman un excelente conjunto de vajilla de mesa esmaltada y decorada en azul y dorado. Se trata de producciones locales, probablemente Paterna o Manises, datadas entre los siglos XVI y XVII, de las que destacan cuatro escudillas con decoración dorada. Se completa el material de esta excavación con fragmentos de cerámica azul del siglo XV (Gómez, 2010: 22-23).

#### 3.2. Exposiciones temporales

En estos momentos<sup>4</sup>, se exhibe la colección particular de azulejos valencianos del ceramista Francisco Aguar, que muestra pocas piezas, pero muy representativas, de producciones valencianas desde el medievo hasta el siglo XVIII.

---

<sup>4</sup> 2016 (Nota de la editora).



Fig. 3. Ataifor con la inscripción epigráfica *al-baraka*. Fig. 4. Tabal. Fig. 5. Espacio didáctico, recreación de una excavación arqueológica.

### 3.3. Espacio didáctico

Se quiere mostrar al público cómo se hace una excavación arqueológica, cómo se encuentran esas piezas que luego se exhiben en los museos. Para ello se ha reproducido físicamente en el suelo de la sala una excavación, con el material que se utiliza para excavar y sus hallazgos.

Como se cuenta con poco espacio, en esta misma sala se han instalado tres vitrinas más, dos con materiales de época romana encontrados fuera de contexto, y la tercera con dos fragmentos de ataifor, decorados en verde y manganeso sobre melado. Todo procedente de la plaza de la Iglesia.

## 4. Epílogo

El Museo «Historia de Benetússer» no está consolidado, es un Museo que está por hacer, sabemos que la formación de cualquier museo requiere mucho tiempo y esfuerzo, y éste es un Museo joven. Animan su futuro varias circunstancias, el valor intrínseco de las cerámicas califales; la declaración en 2009 por la UNESCO del Tribunal de las Aguas como Bien del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que refuerza el valor del molino en su conjunto, edificio e instalaciones y las excavaciones arqueológicas realizadas en 2014 en la calle Dr. Perpiñá, con buenos resultados. Y hay pendientes más prospecciones. Es un centro vivo, con buenas perspectivas de futuro.

## Bibliografia

- BARCELÓ, C. (1990): «La decoració cal·ligràfica». *La ceràmica califal de Benetússer*. Madrid: Ministerio de Cultura.
- ESCRIBÀ, F. (1990): *La ceràmica califal de Benetússer*. Valencia: Ministerio de Cultura.
- FERRANDO I FRANCÉS, A. (1979): *Llibre del Repartiment*. Valencia: Vicent Garcia Editors.
- GÓMEZ SAHUQUILLO, M. (2010): «Ceràmica de luxe, segles XIV-XV i XVII». *Arrels de fang*. Benetússer: Ajuntament, pp. 22-31.
- GUINOT, E.; SELMA, S., y LLORÍA, R. (2003): *El patrimoni hidràulic de les séquies del Tribunal de les Aigües de València: Memòria* [en línea]. Disponible en <[http://www.consejodehombresbuenos.es/images1/patrimoni\\_25032009.pdf](http://www.consejodehombresbuenos.es/images1/patrimoni_25032009.pdf)>. [Consulta: 6 de julio de 2016].
- HERMOSILLA PLA, J. (2007): *El patrimonio hidráulico del Bajo Turia: L'Horta de València*. Valencia: Generalitat.
- Música y poesía del sur de al-Andalus* (1995): Catálogo de la exposición. Reales Alcázares de Sevilla, 5 abril-15 julio 1995 (1995). Granada: El legado andalusí.