

Bibliografía

ALFARO ASINS, C. (1993): «Las colecciones numismáticas del MAN». *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia*. Madrid, pp. 147-158.

ALFARO ASINS, C. (1996): *La moneda algo más que dinero*. Madrid.

ALFARO ASINS, C., MARCOS ALONSO, C., OTERO MORÁN, P. y GRAÑEDA MIÑÓN, P. (2009): *Diccionario de Numismática*. Madrid.

MAÑUECO SANTURTÚN, C. (1993): «Colecciones reales». *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia*. Madrid, pp. 189-217.

MARCOS POUS, A. (1993): «Gabinete de monedas y antigüedades de la Real Biblioteca». *De Gabinete a Museo. Tres siglos de Historia*. Madrid, pp. 217-246, nº 24.

OTERO MORÁN, P. (2012): «El Museo de Medallas y antigüedades. Museo Arqueológico Nacional». *Tricentenario: Biblioteca Nacional de España*. Madrid, pp. 68-71.

VV. AA. (2003): *Tesoros del Gabinete Numismático. Las 100 mejores piezas del monetario del Museo Arqueológico Nacional*. Madrid.

Texto original: M.º del Mar Gómez Talavera, mayo 2014.

Adaptación del texto: Ángela García Blanco y Dori Fernández (Departamento de Difusión)

Museo Arqueológico Nacional

Departamento de Difusión

Serrano, 13

28001 MADRID

Tel. (+34) 915 777 912

Fax (+34) 914 316 840

www.man.es

www.man.es/man/actividades/pieza-del-mes.html

PIEZA DEL MES

COLECCIONES FUNDACIONALES:

EL GABINETE DE ANTIGÜEDADES Y MONEDAS DE LA REAL BIBLIOTECA

SALA 40

Monetario del Infante don Gabriel de Borbón



La palabra monetario tiene dos significados. Por un lado, se refiere a un mueble de forma y tamaño variables creado con la finalidad específica de conservar y almacenar, siguiendo un orden lógico (por series, emisores, cecas, metales, valores y cronología), las colecciones de monedas. Por otro, y por extensión de su primer significado, una colección de monedas y medallas también se denomina monetario. Este mueble monetario perteneció al Infante don Gabriel de Borbón y, al igual que su colección de monedas, formó parte de las Colecciones Reales, origen de lo que hoy es el Museo Arqueológico Nacional.

El mueble monetario del Infante don Gabriel

Este exquisito monetario está fechado en el siglo XVIII y fue realizado en maderas finas (caoba, limoncillo, nogal...). Su estructura es rectangular y contaba, en origen, con dos asas que facilitarían su transporte. En su interior hay veintiuna tablas extensibles, con dos tiradores de plata cada una, en las que se colocan las monedas para facilitar su ordenación y contemplación. Cada moneda se ubica en unos huecos tallados a su medida en la madera de la tabla y forrados de terciopelo con el fin de evitarles daños. Sobre cada uno de esos huecos leemos, escrito en tinta, un número, que se correspondería con una moneda en concreto, ya que cada pieza tendría asignado su lugar en el monetario. En el frente de cada tabla vemos un rótulo con el nombre de una ciudad o país (París, Roma, Madrid, Rusia...) que indica el lugar al que pertenecen las monedas contenidas en ellas. No es el único monetario propiedad de don Gabriel que ingresó en el MAN. Hay otro de tamaño menor, con trece tablas y la palabra *Monetario* escrita en la tapa.

Sobre estos muebles nos ha dejado referencias Pérez Bayer, Bibliotecario Mayor de la *Real Librería*, que los describe como muebles de maderas de lujo con *...cajones de maderas finas de indias embutidas en que están las monedas colocadas en sus tirantes*

de nogal... En otra ocasión narra, a modo de anécdota que, en uno de los traslados que sufrió la colección, las monedas se desordenaron al salirse del lugar que ocupaban en los monetarios y hubo que reorganizarlas nuevamente en su destino. Este percance quedó en anécdota, pero no era algo tan excepcional, ya que cuando no se contaba con los medios actuales era fácil que en los traslados las monedas sufriesen accidentes parecidos.

Estos monetarios de lujo se realizaron, además de para ser admirados, para conservar, organizar y deleitarse con las monedas, por lo que no han variado sustancialmente con el tiempo. En esencia, son muy similares a los actuales, puesto que la forma de guardar las piezas numismáticas es la misma. Se diferencian de los antiguos en el material empleado en su fabricación: antes de madera y, actualmente, de distintos materiales menos nobles. Otra diferencia, respecto a la actual generalización de las bandejas para colocar monedas, es que antes éstas podían colocarse ocasionalmente en las bandejas o directamente sobre los huecos tallados en la madera de la tabla, convenientemente forrados de terciopelo, como es el caso de este monetario. Dichas bandejas tienen alvéolos o huecos de diferentes tamaños, generalmente de forma redonda, aunque también pueden ser cuadrados, en los que se colocan las monedas siguiendo un orden científico. Cada una lleva una etiqueta (llamada tejuelo) con los datos que la identifican.

El Monetario o colección de monedas del Infante don Gabriel

El Infante don Gabriel, hijo de Carlos III y María Amalia de Sajonia, se trasladó a la corte española con su familia cuando tenía siete años, en 1759, ya que al morir su tío el rey Fernando VI, su padre se convirtió en el nuevo monarca español. Fue un hombre de cuidada y amplia formación, poseedor de una gran cultura y muy aficionado a las ciencias y a las artes, como demuestra que fuera académico de la Real Academia de

Bellas Artes de San Fernando desde 1782. También fue un importante coleccionista de antigüedades, libros y, sobre todo, monedas y medallas, hasta el punto de llegar a tener la colección más importante de la España del siglo XVIII. La mayor parte de esta colección de monedas y medallas fue adquirida por 300.000 reales, una cifra más que respetable para la época, lo que nos da idea de la importancia de la misma. Su tasación fue hecha por el Bibliotecario Mayor Pérez Bayer que, en un informe redactado para el rey Carlos IV, justifica la compra *...para lograr que la colección no se disperse y pase a formar parte de los fondos del Monetario...* de las Colecciones Reales.

El Monetario del Infante don Gabriel en el Museo Arqueológico Nacional

En este Monetario había, además, otros objetos como matrices, sellos, armas, pesas, camafeos, libros raros y otras antigüedades, en gran parte procedentes de Italia y Francia. Habían sido comprados anteriormente por orden de Fernando VI, y después, el rey Carlos III decidió que pasaran a formar parte de la colección de su hijo hasta que ésta pasó a engrosar el Monetario de la *Real Librería* en 1793. Ésta *Real Librería* fue creada en 1711, cuando Felipe V aprobó la idea presentada por su confesor, el jesuita Pierre Robinet, de crear una *Real Biblioteca*, o *Librería*, término más usado en la época, que reuniese parte de las Colecciones Reales y que estuviese abierta al público para su estudio y deleite.

Las colecciones de la *Real Librería* crecieron a lo largo de los años siguientes gracias a compras, donaciones, regalos personales de los monarcas y envíos de hallazgos procedentes de distintos yacimientos, convirtiéndose así en un *Museo de Antigüedades y Monedas o Medallas*, ya que genéricamente el término «medallas» hacía referencia entonces a las monedas antiguas, dejándose el de «moneda» para el dinero en circulación.

Con la amenaza de ruina del primer edificio en que se ubicó, situado en el pasadizo de la calle del Tesoro que unía el Alcázar con el convento de la Encarnación, se impuso el traslado de las colecciones a otras sedes hasta que tuvo lugar una importante transformación en 1836: la Biblioteca deja de ser *Real* para convertirse en *Nacional*, hecho que implica que el Patrimonio Histórico deja de ser propiedad privada del Rey para formar parte del bagaje cultural de la nación.

Finalmente, el 20 de marzo de 1867, un Real Decreto de la reina Isabel II crea administrativamente el Museo Arqueológico Nacional, situándolo de forma provisional en el antiguo Casino de la Reina, ya que no será hasta 1895 cuando abra sus puertas en el Palacio de Biblioteca y Museos, sede que ocupa en la actualidad. El nuevo centro se forma reuniendo el *Museo de Antigüedades y Medallas* (ya independiente de la Biblioteca Nacional) y las colecciones arqueológicas del Museo de Ciencias Naturales, antiguo *Real Gabinete de Historia Natural*, y de la Escuela Superior de Diplomática.

Actualmente, el Monetario del Museo Arqueológico Nacional, es decir, tanto los armarios, como la colección de monedas que no está expuesta, se custodian en una zona de máxima seguridad.