

Música y músicos en la cerámica ática

M. MORENO CONDE: "Una nueva cratera del Pintor de Cadmos en el Museo Arqueológico Nacional. ¿Algo más que una escena musical?", en P. Bádenas, P. Cabrera, M. Moreno Conde, A. Ruiz, C. Sánchez y T. Tortosa (eds), *Per speculum in aenigmate*. Homenaje a Ricardo Olmos, Anejos de Erytheia. Estudios y textos / ACHH, Madrid, 2014, pp. 122-129.