

Recuperar la memoria. El Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León» como museo de arqueología

Recovering memory. The Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León» as an archaeological museum

José Ballesta de Diego¹ (jose.ballesta@vigo.org)

Andrea Serodio Dominguez² (andrea.serodio@gmail.com)

Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León»

En memoria de Lalo Vázquez Gil (1927-2016), cronista oficial de la ciudad de Vigo, exdirector del Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León»

Resumen: Las primeras ideas en torno a la creación de un museo de arqueología en Vigo son de principios del siglo xx. Los hallazgos arqueológicos producidos en la ciudad, especialmente desde finales de la década de los años 20, y particularmente los del Monte de O Castro, impulsan la iniciativa que adquiere carta de naturaleza en el reglamento del Museo de 1936 que consagra, entre sus finalidades, la adquisición de bienes de índole arqueológica. El Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León», inaugurado en 1937, ignora el desarrollo de la sección de Arqueología hasta 1953, año en que se produce en la ciudad el descubrimiento de un notable conjunto epigráfico de época romana, y que determina la creación de la sala de Arqueología del Museo y el desarrollo de la sección, con una intensa actividad arqueológica, especialmente fecunda en las décadas de los años 80 y 90 del siglo xx, que llega hasta la actualidad.

Palabras clave: Sala de arqueología. Exposiciones temporales. José M.^a Álvarez Blázquez. Yacimientos arqueológicos. Castro de Vigo. Villa romana de Toralla. Necrópolis Arenal.

Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León»
Parque de Castrelos s/n.º
36213 Vigo
museocastrelos@vigo.org
www.museodevigo.org

¹ Director del Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León».

² Colaboradora del Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León».

Abstract: The first ideas concerning the creation of an archaeological museum in Vigo date back to the beginning of the 20th century. The archaeological finds in the city, especially since the end of the 1920's and, more specifically, those of Monte de O Castro, boosted the initiative, which was consolidated in the regulations of the museum in 1936, that established, among its purposes, the acquisition of archaeological goods. The Municipal Museum of Vigo «Quiñones de León», inaugurated in 1937, ignored the development of an archaeological section until 1953, when an outstanding epigraphic ensemble from Roman times was discovered in the city. This led to the creation and development of an archaeological area in the Museum, with an intense archaeological activity, especially prolific in the 1980's and 1990's, which subsists nowadays.

Keywords: Archaeology área. Temporary exhibitions. José M.^a Álvarez Blázquez. Archaeological sites. Castro de Vigo. Roman Villa of Toralla. Arenal necrópolis.

Antecedentes. Primeras ideas en torno a un futuro Museo Arqueológico de Vigo

En los momentos en que esto se escribe el Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León» acaba de clausurar una gran exposición dedicada a mostrar gran parte de los hallazgos arqueológicos realizados en la ciudad en las últimas décadas. La mayoría de dichos hallazgos señalan la ría viguesa como punto principal de un próspero emporio comercial, entre el Mediterráneo y el Atlántico Norte, durante un periodo muy amplio que hundiría sus raíces en la prehistoria y llegaría a su máxima expansión en la Tardoantigüedad, con momentos en los que era el único enclave comercial en activo del noroeste peninsular³. Esta realidad, hoy tan vívida y presente a través de los testimonios materiales que ofrece la exposición, hace cien años no sería juzgada sino como una idea completamente descabellada. A comienzos del siglo xx Avelino Rodríguez Elías, futuro cronista oficial de la ciudad de Vigo, sería el primero en formular retóricamente una pregunta hoy sobradamente contestada por la realidad:

«¿Por qué no crear el Museo Arqueológico de Vigo, que si hoy habría de ser pobre y pequeño, podría mañana llegar a ser grande y rico, por el entusiasmo de los vigueses?»⁴.

Dicha iniciativa de crear un museo de arqueología en Vigo, respondía a su inquietud y afán de proteger los principales y más valiosos bienes históricos que desgraciadamente la ciudad había perdido a falta de museo propio⁵. Los hallazgos arqueológicos que, tanto en la ciudad como en sus proximidades, se van a ir produciendo, con intensidad desde la década de

³ Esta es la interesante tesis que sostiene el doctor en Historia Adolfo Fernández Fernández en su libro *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el noroeste peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo* y que ha dado origen a la exposición temporal «Emporium. Mil años de comercio en Vigo», organizada por el Museo y comisariada por el mismo junto a la arqueóloga Pilar Barciela Garrido (<http://www.vigocultura.org/es/content/exposici%C3%B3n-%E2%80%9CEmporium-mil-años-de-comercio-en-vigo%E2%80%9D-museo-verbum>).

⁴ Faro de Vigo, 22-08-1909.

⁵ Ejemplos de la desaparición de importantes vestigios de la historia de Vigo los tenemos en la pérdida del tímpano de la antigua iglesia de Santa María que tras la explosión y ruina de la misma, terminó siendo adquirido por la Sociedad Arqueológica de Pontevedra y posteriormente depositado en el Museo Provincial de esa ciudad donde hoy se halla. O la magnífica escultura del Cristo Salvador, hoy en día en las colecciones del Museo Arqueológico Nacional.

los 20 del pasado siglo⁶, fortalecen la idea de Rodríguez Elías que en 1926 clama nuevamente por la creación de un museo en Vigo, propuesta que como moción es aprobada por la corporación viguesa siendo alcalde D. Adolfo Gregorio Espino⁷. Serán los hallazgos en el monte de El Castro los que focalizarán la atención tanto de los estudiosos locales como los de ámbito nacional en los años siguientes. El afortunado hecho de pertenecer el monte en su integridad al Ejército, por la fortificación elevada en su alto desde el siglo XVII, permitió proteger todo el espacio de excavaciones clandestinas y nombrar y autorizar a una comisión para que procediese a analizar los primeros hallazgos. En su informe de 1929 la citada comisión propone la continuidad de las excavaciones emprendidas y, en lo que nos concierne, que el material hallado llegue a ser base de un museo municipal al que se incorporen otros objetos en manos de coleccionistas⁸. El reglamento de 8 de abril de 1936, que sentará las bases definitivas del nuevo Museo de Vigo, da ya a la arqueología viguesa pleno reconocimiento pues, como principal finalidad del museo establece, en su artículo primero, la de recoger y exhibir objetos, con otros, de prehistoria y arqueología especialmente gallegas, con fondos procedentes de la ciudad y su comarca. El 22 de julio de 1937, en plena Guerra Civil española, el Museo Municipal de Vigo «Quiñones de León» abre por fin sus puertas. Sobre el papel está pues, la predisposición a la existencia de una sección de Arqueología. En la realidad, ninguna sala o espacio la muestra.



Fig. 1. José M.º Álvarez Blázquez mostrando una de las estelas al alcalde de Vigo, Tomás Pérez Lorente. *Faro de Vigo*, 24-03-1953.

Creación de la sección de Arqueología

Han de pasar más de quince años para que la arqueología se abra un espacio en el Museo de Vigo orientado, desde su inauguración, casi exclusivamente a las artes plásticas y decorativas. El hecho que impulsó que se formase la sección de Arqueología estuvo totalmente vinculado

⁶ En 1913, D. Martín de Echegaray Olañeta, con motivo de la realización de obras en su propiedad de la Isla de Toralla, saca a la luz restos arqueológicos posteriormente identificados como procedentes de una necrópolis romana. A finales de la década siguiente continúan los hallazgos en zonas muy próximas como la finca de la familia Mirambell en las que se definen estructuras pertenecientes a una *villa* romana.

⁷ Debe recordarse que por entonces, por mediación del alcalde D. Gregorio Espino, el Ayuntamiento disponía ya de un inmueble a tal fin: el pazo de Castrelos, donado al pueblo de Vigo por el marqués de Alcedo el 12 de diciembre de 1924.

⁸ *Progreso*, n.º 10712, 12-02-1929.

al descubrimiento casual de un extraordinario conjunto epigráfico. En el mes de marzo de 1953, en la preparación de las cimentaciones de un edificio en la viguesa calle Pontevedra, se identifica una estela romana. José María Álvarez Blázquez, comisario local de Excavaciones Arqueológicas de Vigo, impulsa la realización de una intervención en la que logran recuperarse hasta treinta estelas, completas o fracturadas, que conforman uno de los conjuntos epigráficos más importantes de toda la *Gallaecia* romana.

Sólo un año después del importante acontecimiento, el comisario general de Excavaciones Arqueológicas se dirige al Sr. Alcalde de Vigo solicitando

«una cooperación de cierta cuantía, a fin de que los hallazgos que produzcan nuestras excavaciones del Plan Nacional, en vez de pasar al Museo de Pontevedra, quedaran como propiedad conjunta del Ministerio y del Ayuntamiento, en Vigo y para su futuro Museo»⁹.

La respuesta es inmediata. El Alcalde explica que el Ayuntamiento dispone del Museo «Quiñones de León», con un Patronato encargado de su conservación, costeado exclusivamente por el municipio, expresando la oportunidad de la solicitud pues «precisamente en unas dependencias colindantes con el pazo deseamos instalar una Sección de Prehistoria y Arqueología»¹⁰. En la sesión celebrada el 27 de febrero de 1954 el Patronato del Museo nombra como presidente honorario al comisario general de Excavaciones Arqueológicas; y, cinco años más tarde, suma a él al propio comisario local de Excavaciones, D. José María Álvarez Blázquez; así como a otras personalidades de la investigación arqueológica como D. Manuel Chamoso Lamas y D. Carlos Alonso del Real¹¹. Desde este momento la sección de Arqueología toma peso específico en el Museo llegando a su momento álgido cuando el patronato, encabezado por el entonces director del Museo D. Ángel Ilarri y D. José M.^a Álvarez Blázquez, lleva a cabo la creación de la sala de Arqueología inaugurada el 21 marzo de 1959¹².

La colección arqueológica

Los fondos arqueológicos del Museo «Quiñones de León» de Vigo se nutren de un amplio y variado conjunto de elementos, los cuales cubren casi todo el arco cronológico reconocido en el noroeste peninsular. Entre estos fondos se encuentran los materiales de algunos de los yacimientos arqueológicos más significativos de la arqueología gallega. Como se dijo, el origen como museo arqueológico estuvo totalmente vinculado a la localización del conjunto epigráfico de la calle Pontevedra (Álvarez, y Bouza, 1961). Por su lectura se ha podido constatar la existencia de gentes procedentes de otros puntos del Imperio Romano, concretamente de la ciudad de Clunia (Coruña del Conde, Burgos). Las gestiones de J. M.^a Álvarez Blázquez llevaron al ingreso en el Museo de otros fondos como los del yacimiento achelense de Gándaras de Budiño (O Porriño, Pontevedra), descubierto en 1961, y excavado en 1963 bajo la dirección de Emiliano Aguirre, única referencia a un yacimiento arqueológico de esta cronología excavado en Galicia y uno de los mayor importancia de este tipo a escala peninsular (Aguirre,

⁹ Carta de Julio Martínez Santa-Olalla con fecha 15 de febrero de 1954.

¹⁰ Carta de acuse de recibo de Tomás Pérez Llorente con fecha 15 de febrero de 1954.

¹¹ Sesión plenaria del Excmo. Ayuntamiento de Vigo, celebrada el 20 de marzo de 1959.

¹² *El Pueblo Gallego*, 21-03-1959, p. 5.



Fig. 2. Reconstrucción de la crátera pintada de producción bracarense (Villa de Toralla, Oia, Vigo). Foto: Nando Iglesias.

1964; Méndez-Quintas, 2007). Otra de las importantes adquisiciones del Museo en origen fue el enterramiento de la Cista de Atios (O Porriño, Pontevedra), hasta tiempos muy recientes, único caso de enterramiento individual de la Edad del Bronce excavado sistemáticamente en Galicia. Desde la década de los años 80 del siglo xx, por impulso del arqueólogo municipal José Manuel Hidalgo Cuñarro, el Museo Municipal «Quiñones de León» experimentará un notable incremento de sus actividades arqueológicas, llegando a ser institución de referencia a escala nacional. Los fondos del Museo se acrecientan entonces con materiales de diferentes yacimientos y cronologías muy diversas. Destacan los procedentes de las campañas de excavación sistemática del Castro de Vigo 1981-1985 y 1987-1988 (Hidalgo, 1983 y 1987a) con las cuales el Museo incorpora miles de piezas (cerámicas indígenas y de importación romana, piezas metálicas, líticos, vidrios, monedas, fauna...) que permiten reconstruir la ocupación de este importante asentamiento, ocupado entre los siglos II a. C. y III d. C (Hidalgo, 1983 y 1985). Además de intensas labores de prospección en toda la región, se desarrollan también en este momento importantes trabajos de excavación en otros asentamientos de la Edad del Hierro, caso del Castro de Troña (Ponteareas, Pontevedra) (Hidalgo, 1987b y 1989), e intervenciones de menor extensión en otros yacimientos vigueses como el Castro da Illa de Toralla o Torres de Padín (Hidalgo, 1991). También en este periodo se inician los depósitos de algunos de los yacimientos arqueológicos más destacados de época romana (Edificio Ferro, Praia do Cocho,...) entre los que destaca la *villa* Bajo Imperial de Toralla en Vigo (Hidalgo, 1994) excavada inicialmente en el bienio 1992-1993, bajo la dirección de Hidalgo Cuñarro y Purificación Soto Arias, y posteriormente, desde 2002, vuelta a excavar bajo la dirección científica de investigadores de la Universidad de Vigo (Pérez, Vieito, y Fernández, 2007). Su apertura como yacimiento visitable se lleva cabo en 2008, ampliándose posteriormente con un centro de interpretación. Al margen de los elementos estructurales de la *villa*, se ha recuperado en el yacimiento una ingente cantidad de materiales, entre los que destacan sobremanera los restos de un mosaico y, sobre todo, una crátera con decoración pintada de temática dionisiaca y origen bracarense.

En la década de los años 90 del siglo xx, favorecidas desde el propio Museo, se realizan otras intervenciones como las dirigidas por Juan Carlos Abad Gallego en la necrópolis megalítica de Cotogrande (Vigo), excavaciones de urgencia derivadas de la construcción del recinto ferial de Vigo que afectaba a varios de los túmulos detectados. Los resultados de este trabajo permitieron definir tres estructuras funerarias, con ajuares asociados compuestos por elementos líticos y cerámicas lisas y decoradas de tradición campaniforme y geométrica regional (tipo *Penha*) (Abad, 1993). En estas décadas de los 80 y 90 del siglo xx se producen igualmente depósitos de gran interés, procedentes de hallazgos casuales, como el conjunto de hachas de dos anillas de Estea (Vigo) o los hallazgos de Cueva de O Folón (Vigo). El depósito de Estea se compone de 25 hachas completas y 2 fracturadas (Rodríguez, e Hidalgo, 1991). Los materiales de las cuevas del Folón fueron recuperados por el Club de Espeleología Maúxo y conforman un excepcional conjunto de materiales cerámicos (lisos y decorados), de un lapso de tiempo comprendido fundamentalmente entre el Calcolítico y la Edad del Bronce y que remiten a un contexto funerario asociado a cavidades, desconocido hasta ese momento en Galicia (Clube Espeleolóxico Mauxo, 1997; Groba, y Méndez-Quintas 2007). Desde los años 90, el Museo «Quiñones de León», como depositario de todas las intervenciones de urgencia desarrolladas en el término municipal de Vigo¹³, incrementa exponencialmente sus fondos. En las últimas décadas, de la mano de la promoción urbanística, el número de intervenciones en la zona centro de la ciudad (barrio histórico y entorno de las calles Pontevedra-Rosalía de Castro-Arenal) se cuentan por cientos por lo que puede considerarse este momento como la etapa álgida de la arqueología urbana viguesa con resultados brillantes para el reconocimiento de la época romana de la ciudad (Fernández, 2016).

Divulgación arqueológica

La sala de Arqueología del Museo es el principal medio para la difusión y transmisión del conocimiento mediante los bienes que expone permanentemente. En 2006 la sala fue objeto de una intensa remodelación por la que se mejoraron las condiciones expositivas de los materiales y la explicación de los contenidos, reorganizándose en tres sectores (prehistoria, cultura castreña y Romanización) e incorporando materiales de los yacimientos más emblemáticos del Ayuntamiento (Castro de Vigo, Villa de Toralla y necrópolis del Arenal). Las exposiciones temporales completan la labor divulgativa de la sala, destacando en los últimos años las producciones propias del museo «Para o deus Berobreo» (2005), «Álvarez Blázquez. Arqueólogo de Vigo» (2008) o la recientemente inaugurada «Emporium. Mil anos de comercio en Vigo» (2016).

Bibliografía

- ABAD GALLEGO, X. C. (1993): «Balance de las actuaciones arqueológicas llevadas a cabo en la necrópolis megalítica de Cotogrande (Cabral): (Campañas de 1989-1992)», *Castrelos*, n.ºs 5-6, pp. 7-28.
- ACUÑA CASTROVIEJO, F; ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M.^a, y GARCÍA MARTÍNEZ, M. C. (1970): «Cista y ajuar funerario de Atios», *Cuaderno de Estudios Gallegos*, XXV, pp. 20-36.

¹³ En el año 1995 se aprueba la Ley de Patrimonio Cultural de Galicia (Ley 8/1995, del 30 de octubre) y dos años más tarde el Decreto de actividades arqueológicas de Galicia (Decreto 199/1997, del 10 de julio) gracias a los cuales queda regulada toda la actividad arqueológica en la Comunidad.

- AGUIRRE, E. (1964): «Las Gándaras de Budiño. Porriño (Pontevedra)», *Excavaciones Arqueológicas en España*, n.º 31.
- ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, J. M.^a, y BOUZA BREY, F. (1961): «Inscripción romanas en Vigo», *Cuadernos de Estudios Gallegos*, XVI, pp. 5-42.
- CLUBE ESPELEOLÓXICO MAÚXO (1997): «Os sistemas de cavidades de Folón e Porteliña: contexto prehistórico e relevancia da zona espeleolóxica G/PO-1. Maúxo, Vigo-Nigrán», *Castrelos*, n.ºs 9-10, pp. 37-54.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste Peninsular a través del registro cerámico de la Ría de Vigo*. Oxford: Archaeopress.
- (2016): «25 anos de arqueoloxía de urxencia. O descubrimento do Vigo romano», *Catálogo Emporium. Mil anos de comercio en Vigo*. Ayuntamiento de Vigo, pp. 15-28.
- GROBA GONZÁLEZ, X., y MÉNDEZ-QUINTAS, E. (2008): «Human occupations during recent prehistory in the granite caves of the western coast of Galicia», *Cadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, n.º 33, pp. 115-126.
- HIDALGO CUÑARRO, J. M. (1983): *Excavaciones arqueológicas en el Castro de Vigo*. Ayuntamiento de Vigo.
- (1987a): «Materiales arqueológicos del Castro de Vigo», *Lucentum*, n.º 6, pp. 123-134.
- (1987b): «Castro de Troña (Pías-Ponteareas), campaña de excavaciones 1987», *El Museo de Pontevedra*, n.º 41, pp. 113-125.
- (1989): «Excavaciones arqueológicas en el Castro de Troña (Ponteareas-Pontevedra): Campañas: 1984-1986», *Castrelos*, n.ºs 1-2, pp. 81-108.
- (1991): «Últimas excavaciones arqueológicas de urgencia en Vigo: castros y yacimientos romanos», *Castrelos*, n.ºs 3-4, pp. 191-216.
- (1994): «La villa romana de Toralla (Vigo, España)», *Congreso Internacional de Arqueología Clásica* (Tarragona, 1993). Edición de X. Dupré Raventós. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, p. 206.
- MÉNDEZ-QUINTAS, E. (2007): «El yacimiento achelense de As Gándaras de Budiño. La industria en facies fluviales de las excavaciones Vidal Encinas», *Complutum*, n.º 18, pp. 27-45.
- PÉREZ LOSADA, F.; VIEITO COVELA, S., y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2007): «Resultados preliminares das escavacións arqueolóxicas na “villa” romana de Toralla (Oia, Vigo)», *Castrelos*, n.º 13, pp. 12-25.
- RODRÍGUEZ PAZ, J., e HIDALGO CUÑARRO, J. M. (1991): «Nuevos hallazgos de la edad de Bronce en Vigo: el depósito de hachas de Estea-Saians», *Castrelos*, n.ºs 3-4, pp. 65-84.